

Від редакції

14-й випуск „Етномузики” присвячено чвертьвіковому ювілею Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. За цей нетривалий період лабораторія досягла рівня провідного етномузикологічного центру в Західній Україні, який насамперед опікується питаннями історії, мелотипології та органології у межах галицько-володимирських земель. Власне, докладно ці види діяльності в їхній активній фазі на рубежі тисячоліть викладені у першій публікації збірника, яку підготувала науковий співробітник лабораторії, хоронитель архіву Ліна Добрянська.

Інші студії цієї об'ємної рубрики представляють різноманітну музично-фольклористичну тематику в широкому географічному просторі України та суміжних земель. Так, у викладі професора Надії Супрун-Яремко детально охарактеризовано українське весілля Кубані – полігону тривалих спеціальних експедиційних і наукових розвідок цієї дослідниці, зрештою її малої Батьківщини. Публікація білоруського етномузиколога Настасі Даніловіч також відображає її багатолітні студії на межі Західного та Середнього Полісся, де вона, послуговуючись матеріалами різних календарно-обрядових жанрів, вирішує складні питання мелогографії.

Наступний блок студій пов'язаний з етноорганологічною та інструментознавчою проблематикою. Зокрема, тут міститься публікація Вікторії Ярмоли, яка, на основі багатого джерельного ресурсу, в основному здобутого особисто під час недавніх експедицій, уперше характеризує процес виготовлення поліських дудок та в результаті визначає три їхні типи. Дві наступні статті звернені до народно-професійного скрипкового виконавства Карпат. Професор Богдан Яремко продовжує власну серію публікацій творчих портретів видатних гуцульських музик і на цей раз докладно характеризує славетного у минулому скрипаля з Космача – Дем'яна Линдюка. Не відстає від свого наставника Б. Яремка його молодий послідовник Ярема Павлів. Він посягнув на порівняльний аналіз одного чи не найпопулярнішого гуцульського танцю з відповідною назвою „Гуцулка”, зафіксованого окремо від двох яскравих скрипалів фактично тої ж, космацько-брустурської традиції – Кирила Линдюка та Івана Соколюка. Музичний матеріал проаналізовано на рівні основних компонентів – мелодики, ритміки та форми. У підсумку визначено цілий комплекс індивідуальних та локальних стилевих особливостей, властивих для цих музикантів та загалом їхнього середовища.

У розділі педагогіки вже вкотре публікуються матеріали видатного науковця і досвідченого педагога профеора Богдана Луканюка. На цей раз він представив особисто розроблену програму дисципліни „Спеціальний клас”, яка виступає фундаментальною у процесі підготування фахівців-етномузикологів рівня „Бакалавр” на відповідних кафедрах ЗВО. Б. Луканюк докладно окреслює етапи навчання цього фаху, визначає специфіку індивідуальних занять, покликаних насамкінець посприяти максимально якісному підготуванню випускної бакалаврської роботи.

Розділ рецензій і повідомлень щедро представлений матеріалами про численні наукові конференції 2017 року та окремі друковані видання. Найперше опубліковано рецензію на фундаментальну монографію того ж Б. Луканюка, який, до речі, 2017-го урочисто відзначив своє 70-річчя, а тому не дивно, що його ім'я прямо чи безпосередньо лейт-темною прописано у цьому випуску „Етномузики”. Отож, у рецензії на книгу „Музичний часокількісний ритм” Юрій Рибак у загальних рисах аналізує революційні методи професора Б. Луканюка, який запроваджує в етномузикології абсолютно новаторський методологічний підхід та застосовує низку неологізмів у процесі ритмічного аналізу народної музики питомого походження.

Друга з рецензій, за авторства Ірини Федун, стосується книги відомого закарпатського етноорганолога Віктора Шостака, який підсумував свої наукові дослідження в рідній царині, опублікувавши в одному зводі низку інструментознавчих розвідок. Нарешті, в останній рецензії, яка належить Ларисі Лукашенко, охарактеризовано збірник народних пісень Березнівського району, підготований Юрієм Рибакком за результатами кількадечної, проте вельми насиченої і результативної експедиції 2013 року.

У частині повідомлень у хронологічному порядку представлено інформацію про п'ять етномузикологічних конференцій 2017 року. Перша з них – X Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель – отримала високу оцінку з-під пера киянки Ганни Пеліної. Далі Ірина Довгалюк інформує про Другу Міжнародну конференцію в Ужгороді, пов'язану із закарпатськими напрацюваннями В. Гошовського. Третє повідомлення (Олег Коробов) стосується Шостих Колесівських читань, укотре організованих кафедрою української фольклористики ЛНУ ім. Івана Франка. Нарешті, в останньому матеріалі Юрія Рибакка йдеться про листопадкову конференцію, що проходила у стінах кївської НМАУ ім. П. І. Чайковського.

У кінці випуску вміщено хроніку за 2017 рік.

Свої побажання і зауваження просимо надсилати на е-пошту редакції: pndlme@ukr.net