

двері». Автор відзначає, що ці вантажі неможливо накопичувати у складських комплексах та терміналах, а авіаційний транспорт сприяє пришвидшенню доставки, використовується при відсутності чи незадовільному стані наземних шляхів сполучення чи небажаності проведення збірно-розбірних робіт вантажу, категоричній забороні доставки вантажів певними видами транспорту через вплив шкідливих факторів та неможливість забезпечити зберігання.

Нами наголошено на необхідності встановлення найбільш оптимального варіанту розвитку сегменту мультимодального перевезення цих вантажів у національному вантажному перевізнику України – авіакомпанії «Авіалінії Антонова» – шляхом розробки економіко-математичної моделі, проведення серій числових експериментів, аналізу отриманих результатів та виявленню закономірностей. Автором визначаються найбільш важливі аспекти міжнародного мультимодального перевезення унікальних негабаритних вантажів за участю авіатранспорту, а саме необхідність обґрунтування концептуальної стратегії вибору маршруту, розробки принципів схем-алгоритмів, а також формування економічного механізму мультимодального перевезення унікальних негабаритних вантажів за участю авіатранспорту. Подальші наукові дослідження мають стосуватися детального описання пропонуваніх механізмів та інструментів, проведення серій числових експериментів та визначення умов їх реалізації у практичній діяльності роботи вітчизняних вантажних авіаперевізників, які займаються доставкою унікальних негабаритних вантажів.

Список використаних джерел

1. Габрієлова Т.Ю., Литвиненко С.Л. Методологія та практика формування вантажних одиниць при перевезенні вантажів авіацій-

ним транспортом // Актуальні проблеми економіки. – 2011. – Вип. 6 (120). – С. 60–66.

2. Зибров И.А. Оптимизация технологии перевозки крупногабаритных тяжеловесных грузов через мостовые сооружения: Дис.... к.т.н.: 05.22.01. – М., 2003. – 151 с.

3. Имамединов Р.Х. Организация международных перевозок крупногабаритных и тяжеловесных грузов по территории Российской Федерации: Дис.... к.э.н.: 08.00.05. – М., 2003. – 168 с.

4. Кошарный А.Н. Совершенствование проектирования систем перевозок крупногабаритных тяжеловесных грузов автомобильным транспортом: Дис.... к.т.н.: 05.22.01. – К., 1995. – 240 с.

5. Литвиненко С.Л. Економіко-організаційні засади використання інформаційних систем SolidWorks у роботі чартерних вантажних авіаперевізників України // Актуальні проблеми економіки. – 2011. – Вип. 10 (124). – С. 269–275.

6. Литвиненко С.Л. Економіко-організаційні засади використання навантажувально-розвантажувального обладнання при авіаперевезенні надважких та негабаритних вантажів // Актуальні проблеми економіки. – 2012. – Вип. 6 (132). – С. 150–158.

7. Матовников А.Н. Разработка процессов организации производства авиационных перевозок уникальных негабаритных грузов: Автореф. дис. ...к.т.н.: 05.02.22. – Ульяновск, 2007. – 16 с.

8. Приходько А.П. Выбор эффективных автотранспортных средств для перевозки крупногабаритных тяжеловесных грузов: Автореф. дис.... к.т.н.: 05.22.10. – М., 1991. – 21 с.

9. Троицкая Н.А. Методологические основы проектирования системы транспортировки крупногабаритных тяжеловесных грузов автомобильным транспортом: Автореф. дис.... д.т.н.: 05.22.10. – М., 1993. – 36 с.

10. Шилимов М.В. Формирование структуры парка и выбор автомобильных транспортных средств для перевозки крупногабаритных тяжеловесных грузов: Дис.... к.т.н.: 05.22.01. – М., 2005. – 145 с.

Н.О. РИБАЛКО,

к.е.н., доцент кафедри фінансів та банківської справи, Європейський університет

Бюджетне фінансування розвитку кінематографії в Україні

Розглянуто аспекти бюджетного фінансування галузі кінематографії в 2011 році. Проаналізовано статистичні дані державного, місцевих та зведеного бюджетів, виявлено основні тенденції. Зроблено висновки та запропоновано рекомендації з удосконалення бюджетного фінансування галузі кінематографії.

Ключові слова: державна фінансова підтримка, бюджетне фінансування, культура, мистецтво, кінематографія, національний фільм, державний бюджет.

Рассмотрены аспекты бюджетного финансирования отрасли кинематографии в 2011 году. Проанализированы статистические данные государственного, мест-

ных и сводного бюджетов, выявлены основные тенденции. Сделаны выводы и предложены рекомендации по совершенствованию бюджетного финансирования отрасли кинематографии.

Ключевые слова: государственная финансовая поддержка, бюджетное финансирование, культура, искусство, кинематография, национальный фильм, государственные бюджет.

The article is devoted to some aspects of budget maintenance of economic activity in the film industry in 2011. Analyzed the statistical data of the state, local and consolidated budgets, identified major trends. The autor propo-

ses recommendations on improvement of the budget sector financing of cinematography.

Постановка проблеми. Державна фінансова підтримка є одним із найважливіших інструментів соціально-економічного розвитку країни. При цьому духовне життя суспільства не менш вагоме, ніж приріст ВВП. Досягнення високих якісних показників розвитку неможливе без належного фінансового забезпечення. Зазначимо, що за допомогою фінансів у сфері культури та мистецтва, зокрема у кінематографії, можливе виконання функцій держави зі збереження культурної (кінематографічної) спадщини нашої країни та задоволення потреб суспільства у культурних благах. Таким чином, дослідження стану державної фінансової підтримки розвитку культури та мистецтва відповідає вимогам часу та потребам суспільства.

Аналіз досліджень та публікацій з проблеми. Проблематика формування бюджету, нормативне та інституційне забезпечення бюджетного процесу, а також фінансування соціально-економічного розвитку країни є предметом досліджень таких вчених, як В. Опарін, О. Василик, В. Геєць, А. Чухно. Однак бюджетне забезпечення культури та мистецтва, зокрема кінематографії, є недостатньо дослідженим.

Мета статті. Визначити та критично проаналізувати рівень державної фінансової підтримки кінематографії за даними звітності виконання бюджету України, а також розглянути перспективи подальшого розвитку цієї галузі культури.

Виклад основного матеріалу. Кінематографія – це галузь культури, що об'єднує комплекс видів професійної діяльності, пов'язаної з виробництвом, розповсюдженням, зберіганням та демонструванням фільмів, навчально-науковою роботою у цій галузі [1].

Розвиток національної кінематографії – це невід'ємна частина державної політики у сфері культури. За визначенням законодавства, державна політика в кінематографії полягає у визнанні кінематографії галуззю культури, а національного фільму – надбанням культури Українського народу і здійснюється шляхом державної підтримки суб'єктів кінематографії України. Держава сприяє виробництву, розповсюдженню та демонструванню національних фільмів у кіно-, відеомережі та на каналах мовлення телебачення, збереженню, відновленню національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами.

Отримати державну допомогу можуть суб'єкти кінематографії незалежно від форм власності, які займаються виробництвом, розповсюдженням і демонструванням національних фільмів, фундаментальними та прикладними дослідженнями, професійною освітою в галузі кінематографії [1].

У сфері кінематографії держава здійснює таке:

- підтримує спільне з іноземними суб'єктами кінематографії виробництво фільмів, застосування світових дося-

гнень науки і техніки у виробництві, розповсюдженні, зберіганнях та демонструванні фільмів;

- бере участь у реалізації міжнародних кінематографічних програм, сприяє організації міжнародних кінофестивалів, кінофорумів та участі в них суб'єктів кінематографії України;

- гарантує всім суб'єктам кінематографії охорону авторського права і суміжних прав на території України відповідно до законодавства України та міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України;

- підтримує кінематографію шляхом податкового, митного, валютного та інших видів регулювання.

Суб'єкти професійної кінематографічної діяльності, яким виділяються кошти з державного бюджету України та місцевих бюджетів, можуть користуватися послугами організацій поштового, телеграфного та телефонного зв'язку за тарифами, передбаченими для бюджетних організацій [1].

Фінансова підтримка кінематографії здійснюється з бюджету – державного та місцевих. Сума витрат в бюджетах виділяється окремим рядком і вноситься до переліку захищених статей видатків загального та спеціального фондів.

Для фінансової підтримки національної кінематографії Кабінет Міністрів України створює:

- 1) спеціальний рахунок фінансової підтримки національної кінематографії;

- 2) Раду управління коштами спеціального рахунку фінансової підтримки національної кінематографії, до складу якої на паритетній основі включаються представники держави, які призначаються Кабінетом Міністрів України та Національної спілки кінематографістів України. Цей орган здійснює такі дії:

- може утворювати експертні комісії із включенням до їх складу професійних творчих працівників, продюсерів, дистриб'юторів та прокатників фільмів, які можуть не бути членами Ради;

- приймає рішення щодо фінансування:

- а) виробництва, розповсюдження та демонстрування національних фільмів у кіно-, відеомережі та на каналах мовлення телебачення.

Розмір сум, виділених на виробництво одного фільму, не може перевищувати 50% вартості його кошторису. Однак, фінансування документальних, просвітницьких і анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії може становити 100% кошторисної вартості їх виробництва;

- б) збереження та відновлення національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за її межами;

- в) компенсації за рахунок коштів спеціального фонду державного бюджету України відсоткових ставок передбачених на підтримку національної кінематографії кредитів банків, залучених для виробництва національних фільмів на умовах тендеру, проведеного відповідно до норм законодавства про державне замовлення на купівлю товарів, виконання робіт, надання послуг для державних потреб центральним органом виконавчої влади у галузі кінематографії.

ЕКОНОМІЧНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ГАЛУЗЕЙ ТА ВИДІВ ЕКОНОМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Заявки на фінансування за рахунок коштів Рахунку, перелік проектів рішень Ради щодо фінансування за рахунок коштів Рахунку, рішення про фінансування за рахунок коштів Рахунку оприлюднюється на офіційному веб-сайті центрального органу виконавчої влади у галузі кінематографії.

У повноваження Ради управління коштами спеціального рахунку фінансової підтримки національної кінематографії входить забезпечення здійснення контролю за цільовим використанням коштів, наданих для виробництва національного фільму.

Фінансова підтримка розвитку національного кінематографу може здійснюватися також за рахунок:

- благодійних внесків і пожертвувань;
- інших джерел, не заборонених законодавством.

Держава підтримує розвиток кінематографу розміщуючи замовлення на виробництво та розповсюдження фільмів серед суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності. При цьому пріоритет надається виробництву і розповсюдженню фільмів для дітей та юнацтва. В 2011 році було завершено

виробництво двадцяти фільмів за державним замовленням, із них чотири ігрових фільми, три неігрових фільми, вісім анімаційних фільмів та п'ять літописних матеріалів; відреставровано 14 фільмів та видано 11,3 тис. державних посвідчень на право розповсюдження та демонстрування фільмів [4].

За даними табл. 1 можна зробити висновок, що у 2011 році не було досягнуто запланованих показників виділення коштів державного бюджету, місцевих бюджетів та зведеного бюджету України. Рівень виконання запланованої фінансової підтримки кінематографу зі всіх видів бюджетів проілюстровано на рисунку.

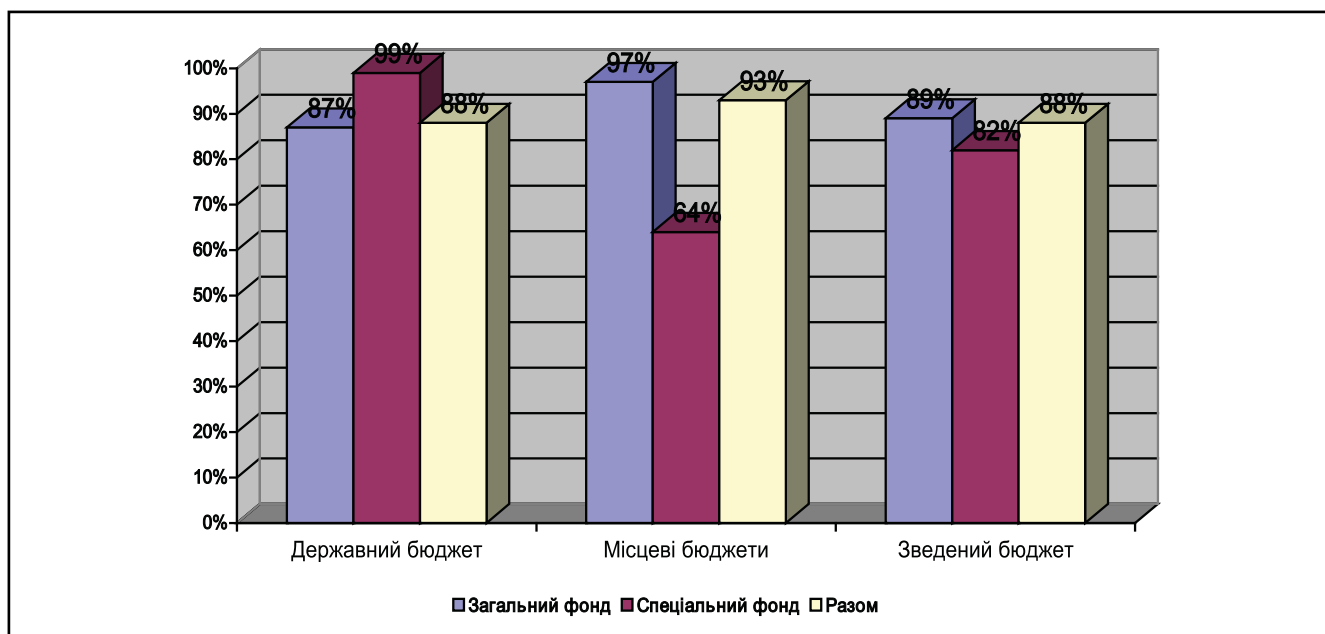
Проаналізувавши дані рисунку, ми можемо зробити такі висновки:

- за підсумковими результатами («Разом») дані за державним та зведеним бюджетом ідентичні – 88%, однак виконання за загальним фондом вище по зведеному бюджету – 89%, по спеціальному фонду вищі показники у державного бюджету – 99%, тобто майже було досягнуто запланований рівень виділення коштів;

Таблиця 1. Виділення бюджетних коштів на розвиток кінематографії у 2011 році (за функціональною класифікацією)

| Показник | Заплановано | Виконано | Відхилення | % |
|------------------|----------------|----------------|----------------|--------|
| Державний бюджет | | | | |
| Загальний фонд | 123 863 800,0 | 108 947 427,77 | -14 916 372,23 | -0,13 |
| Спеціальний фонд | 2 689 904,0 | 2 686 245,44 | -3 658,56 | -0,001 |
| Разом | 126 553 704,0 | 111 633 673,21 | -14 920 030,79 | -0,12 |
| Місцеві бюджети | | | | |
| Загальний фонд | 18 098 198,26 | 17 655 588,91 | -442 609,35 | -0,03 |
| Спеціальний фонд | 2 451 112,0 | 1 574 279,01 | -876 832,99 | -0,36 |
| Разом | 20 549 310,26 | 19 229 867,92 | -1 319 442,34 | -0,07 |
| Зведений бюджет | | | | |
| Загальний фонд | 141 961 998,26 | 126 603 016,68 | -15 358 981,58 | -0,11 |
| Спеціальний фонд | 5 141 016,0 | 4 260 524,45 | -880 491,55 | -0,18 |
| Разом | 147 103 014,26 | 130 863 541,13 | -16 239 473,13 | -0,12 |

Розраховано автором на основі звіту про виконання бюджету в 2011 році.



Відсоток виконання запланованої державної фінансової підтримки розвитку кінематографії у 2011 році

Розраховано автором на основі звіту про виконання бюджету у 2011 році

Таблиця 2. Виділення коштів державного бюджету на розвиток кінематографії у 2011 році (за програмною класифікацією)

| Показники | Загальний фонд | Спеціальний фонд | Разом |
|---|----------------|------------------|----------------|
| Керівництво та управління у сфері кінематографії | 2 171 565,37 | 0,00 | 2 171 565,37 |
| Створення та розповсюдження національних фільмів | 95 883 095,28 | 2 686 245,44 | 98 569 340,72 |
| Фінансова підтримка державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» | 5 899 872,12 | 0,00 | 5 899 872,12 |
| Здійснення концертно-мистецьких та культурологічних заходів у сфері кінематографії | 4 992 895,00 | 0,00 | 4 992 895,00 |
| Фінансова підтримка Національної спілки кінематографістів України | 367 099,11 | 0,00 | 367 099,11 |
| Гранти Президента України молодим діячам мистецтва для створення і реалізації творчих проектів в сфері кінематографії | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Премії за видатні досягнення у галузі кінематографії | 100 000,00 | 0,00 | 100 000,00 |
| Державне агентство України з питань кіно | 109 414 526,88 | 2 686 245,44 | 112 100 772,32 |

Розраховано автором на основі звіту про виконання бюджету у 2011 році

– місцевими бюджетами було забезпечено більш високий результат виконання – 93%, однак різниця між виконанням за загальному та спеціальному фонду значно більша – 97 та 64% відповідно.

За програмною класифікацією видатки на розвиток кінематографії представлені у табл. 2.

За даними табл. 2 можна зробити висновок, що у 2011 році майже всі видатки на розвиток кінематографії було здійснено за рахунок коштів загального фонду державного бюджету. При цьому більшу частину коштів було призначено для створення та розповсюдження національних фільмів – 98 569 340,72 млн. грн. зі 112 100 772,32 млн. грн. тобто близько 88% загальної суми, що виділена з державного бюджету на розвиток кінематографії.

Висновки

На основі проведеного аналізу ми можемо зазначити, що заплановані обсяги бюджетного фінансування кінематографії у 2011 році не виконано на 100% по жодному з бюджетів. Таким чином, ми можемо зробити висновок, що заклади та установи цієї галузі не змогли у повному обсязі профінансувати заплановані витрати, що, у свою чергу, негативно вплинуло на розвиток всієї галузі. З даних табл. 2 видно, що більша частина фінансування – це створення та розповсюдження національних фільмів, однак у 2011 році за державним замо-

вленням було вироблено тільки 20 фільмів. З огляду на те що продукція галузі кінематографії може розповсюджуватися на міжнародному рівні, створюючи позитивну репутацію країні, ми вважаємо, що у подальшому треба багаторазово збільшити кількість профінансованих державою національних фільмів та приділити увагу їхній якості. Збільшення обсягів фінансування потребує реформування самої системи державної фінансової підтримки розвитку культури та мистецтва, впровадження нових моделей, перегляду діючих нормативно-правових актів, вдосконалення методичної основи фінансового забезпечення культури та мистецтва.

Список використаних джерел

1. Про кінематографію / Закон України // [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80>
2. Про культуру / Закон України // [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>
3. Звіт про виконання бюджету у 2011 році. [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://minfin.gov.ua>
4. Пояснювальна записка до звіту про виконання Державного бюджету України за 2011 рік. [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://minfin.gov.ua>
5. Бюджетне забезпечення сфери культури України / Кічурчак М.В. // Фінанси України. – 2010. – №2. – С. 36–45.

О.Р. ПРИЙМУК,
к.е.н., доцент, Державний економіко-технологічний університет транспорту

Особливості інтегрованої системи тарифів на послуги у громадському транспорті

У статті представлені проблеми і важливість інтеграції громадського транспорту на основі впровадження єдиного квитка, аналізується робота міської транспортної си-

стеми зарубіжних країн із застосуванням інтегрованих тарифів, розглядається вплив інтегрованих квитків на попит пасажирів на громадський транспорт у мегаполісах.