

CONTENTS

B. Shalginbaeva , <i>Kokshetau State University named after Sh. Sh. Ualikhanov, Kazakhstan</i> HISTORY AND DEVELOPMENT OF CARPET WEAVING IN KAZAKHSTAN	3
N. Denisova , <i>Pavlodar State Pedagogical Institute, Kazakhstan</i> TRADITIONAL ARTISTIC CULTURE OF THE KAZAKH PEOPLE IN THE CONTEXT OF ARTISITC LIFE OF THE PAVLODAR PRIIRTYSHIE IN 40-80's OF THE 20th CENTURY	6
O. Lagoda , <i>Cherkasy State Technological University, Ukraine</i> FASHION-ILLUSTRATION AS A SPECIFIC COMMUNICATION CHANNEL.	10
E. Kotova , <i>Yu. Spiridonov Arts Gymnasium under the Head of the Komi Republic, Russia</i> L. Fedosov , <i>Syktvykar State University, Russia</i> FORM AND FUNCTION IN DESIGN IN THE CONTEXT OF HISTORIC INTERACTION	15
O. Lagoda , <i>Cherkasy State Technological University, Ukraine</i> VISUAL COMMUNICATIONS IN THE REPRESENTATION OF FASHION	19
L. Litviyuk , <i>Kharkiv State Academy of Design and Arts, Ukraine</i> EVOLUTION OF TYPES OF THE BODY-SPACE ENVIRONMENT OF SHOWROOMS	24
S. Storozhuk , <i>National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Ukraine</i> "BABYLON" AS A FACTOR OF NATIONAL CONSOLIDATION: EUROPEAN AND UKRAINIAN ASPECTS	26
S. Arefyeva , <i>Kazan (Volga Region) Federal University, Russia</i> MANIFESTATION OF THE DESIGN AS A CULTURAL PHENOMENON	29
O. Soldatenkova , <i>Ukhta State Technical University, Russia</i> SYNERGY AS THE MOST IMPORTANT PRINCIPLE OF ORTHODOX CULTURE.	31
P. Starikov , <i>Siberian Federal University, Russia</i> TENDENCIES IN FORMATION OF MODERN CULTURE OF ART IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF PSYCHO- AND SOCIAL TECHNOLOGIES	35
S. Storozhuk , <i>National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Ukraine</i> CULTURAL AND PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE ETHNOS (ON THE EXAMPLE OF PRIMITIVE AND SLAVE-HOLDING CULTURE)	39

CONTENTS

Шалгимбаева Б.Е., Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова, Казахстан ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ КОВРОТКАЧЕСТВА В КАЗАХСТАНЕ	3
Денисова Н.И., Павлодарский государственный педагогический институт, Казахстан ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ 40-х – 80-х ГОДОВ XX ВЕКА	6
Лагода О.Н., Черкасский государственный технологический университет, Украина FASHION-ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ КАНАЛ КОММУНИКАЦИИ	10
Котова Е.В., Гимназия искусств при Главе Республики Коми им. Ю.А. Спиридонова, Россия Федосов Л.С., Сыктывкарский Государственный университет, Россия ФОРМА И ФУНКЦИЯ В ДИЗАЙНЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	15
Лагода О.Н., Черкасский государственный технологический университет, Украина ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МОДЫ	19
Литвинюк Л.К., Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Украина ЭВОЛЮЦИЯ ТИПОВ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ВИСТАВОЧНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ	24
Сторожук С.В., Национальный университет биоресурсов и природопользования Украины, Украина «ВАВИЛОН» КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ: ЕВРОПЕЙСКИЙ И УКРАИНСКИЙ КОНТЕКСТ	26
Арефьева С.М., Казанский федеральный университет, Россия ПРОЯВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ	29
Солдатенкова О.В., Ухтинский государственный технический университет, Россия СИНЕРГИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ПРИНЦИП ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ	31
Стариков П. А., Сибирский федеральный университет, Россия ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПСИХО- И СОЦИОТЕХНОЛОГИЙ	35
Сторожук С.В., Национальный университет биоресурсов и природопользования Украины, Украина КУЛЬТУРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЭТНОСА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОБЫТНОЙ И РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОЙ ФОРМАЦИИ)	39