

## CONTENTS

<b>N. Yuldasheva, L.N. Gumilyov</b> <i>Eurasian National University, Kazakhstan</i> ORNAMENTAL DESIGN IN KAZAKHSTAN.....	3
<b>N. Mirgorodskaya,</b> <i>Kharkiv State Academy of Design and Arts, Ukraine</i> FONT AND GRAPHIC COMPONENTS OF COVERS OF POPULAR MAGAZINES OF LATE XIX - EARLY XX CENTURY: FORMATION, DEVELOPMENT, INTERACTION .....	5
<b>D. Hamze,</b> <i>Plovdiv University named after Paisii Hilendarski, Bulgaria</i> «MEMORIES FROM CHILDHOOD» AS AN ATTEMPT TO SAVE THE WORLD FROM ITSELF (THE ART OF LUKASH RUDNITSKY).....	9
<b>G. Maulenova,</b> <i>Kazakh National Academy of Arts, named after T.K. Zhurgenov, Kazakhstan</i> CULTURAL SYMBOLS ON THE EDGE OF CENTURIES IN THE VISUAL ENVIRONMENT OF THE MAJOR CITY (ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF ALMATY).....	16
<b>A. Ozerskaya, S.G. Stroganov</b> <i>Moscow State Academy of Arts and Industry, Russia</i> WILLIAM TURNER. OVERCOMING PRINCIPLES OF TONAL PAINTING.....	20
<b>S. Beisenbayev</b> <i>M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan</i> AESTHETIC-ARTISTIC FEATURES OF THE NATIONAL COLOR IN MODERN KAZAKH ARTS .....	23
<b>V. Budiak,</b> <i>Kharkiv State Academy of Design and Arts, Ukraine</i> MODERN GLAMOUR AND ITS MANIFESTATIONS IN THE PHOTOGRAPHY .....	26
<b>M. Iskakova</b> <i>M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan</i> PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF MOTIVATIONAL SPHERE OF PUPILS WITH THE UNDERDEVELOPMENT OF SPEECH .....	29
<b>M. Kuzmina,</b> <i>Zabaikalsky State University, Russia</i> ASSEMBLING IN THE ARTISTIC WORLDVIEW OF TRANSBAIKALIA.....	33
<b>U. Mamatov,</b> <i>National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Behzad, Uzbekistan</i> REFLECTIONS ON CERTAIN PORTRAITS FROM THE COLLECTION OF THE STATE TEMURIDS MUSEUM.....	40

## CONTENTS

<b>Юлдашева Н.А.</b> <i>Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, Казахстан</i> ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАЗАХСТАНА.....	3
<b>Миргородская Н.В.</b> <i>Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Украина</i> ШРИФТОВАЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОБЛОЖЕК МОДНЫХ ИЗДАНИЙ КОНЦА XIX – XX ВЕКА: ФОРМИРОВАНИЕ, РАЗВИТИЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.....	5
<b>Хамзе Д.</b> <i>Пловдивский университет им. Паисия Хилендарского, Болгария</i> „ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ДЕТСТВА” КАК ПОПЫТКА ИЗБАВЛЕНИЯ МИРА ОТ САМОГО СЕБЯ (ИСКУССТВО ЛУКАША РУДНИЦКОГО).....	9
<b>Мауленова Г.Д.</b> <i>Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, Казахстан</i> КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ В ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЕ КРУПНОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ Г.АЛМАТЫ).....	16
<b>Озерская А.</b> <i>Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, Россия</i> УИЛЬЯМ ТЁРНЕР. ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ТОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.....	20
<b>Бейсенбаев С.К.</b> <i>Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан</i> ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА.....	23
<b>Будяк В.В.</b> <i>Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Украина</i> СОВРЕМЕННЫЙ ГЛАМУР И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ.....	26
<b>Искакова М.С.</b> <i>Южно-Казахстанский государственный университет им. М.Ауэзова, Казахстан</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ У УЧАЩИХСЯ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	29
<b>Кузьмина М.Ю.</b> <i>Забайкальский государственный университет, Россия</i> МОНТАЖ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА ЗАБАЙКАЛЬЯ.....	33
<b>Мамагов У.Н.</b> <i>Национальный институт художеств и дизайна им. Камаледдина Бехзада, Узбекистан</i> РАЗМЫШЛЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ПОРТРЕТАХ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТЕМУРИДОВ.....	40