

КАМЕНЬ В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ И КАМНЕРЕЗНОМ ИСКУССТВЕ. МАСТЕРА УКРАИНЫ

САПФИРОВА Н. Исследователь, член Союза геологов Украины, Киев

С давних времен камень был верным спутником человека, является он им и сейчас. Поначалу помогал выживать: добывать пищу, огонь, строить жилье, а со временем помимо полезных для человеческого быта функций начал выполнять и эстетическую – в ювелирных украшениях, аксессуарах, предметах интерьера. Самые первые украшения в виде ожерелий из гальки, горного хрусталя, жадеита, кремня, нефрита, обсидиана, серпентинита, янтаря и яшмы, а также зубов животных и ракушек, появились 100 тыс. лет назад. По мере знакомства человека с различными видами металлов и камней совершенствовались и методы их обработки. Резьбой по камню люди начали заниматься не менее 30 тыс. лет назад. Так зародилось одно из древнейших искусств – глиптика (от греч. *glypho* – вырезаю, выдалбливаю). Мастера вырезали инталии – украшения, выполненные в технике углубленного рельефа, и камеи – с выпуклым изображением. Камнерезное и ювелирное искусство развивалось в зависимости от наличия месторождений на территории страны, а также благодаря торговым отношениям, которые устанавливались между государствами. Наиболее благоприятно развитие ювелирного и камнерезного искусства происходило в странах Ближнего Востока, Индии, Китая, Египта, а также в Древней Греции, Римской империи и Византии. Мастерство китайских резчиков представлено уникальными образцами (II тыс. до н.э.) украшений и фигурок из нефрита, кварца, бирюзы, кораллов, слоновой кости.

Искусство резьбы по камню является традиционным и находит свое продолжение в творчестве современных мастеров. Всемирно известный центр камнерезного искусства исторически сложился в Германии, в городе Идар-Оберштайн. В этой местности добывают нефрит, яшму, агат, аметист и др. Город славится своими мастерами – резчиками камня. Из их рук вы-

ходят вазы, геммы, бусы, статуэтки, часы, различные композиции.

В России этот вид искусства начал развиваться в начале восемнадцатого века. В период правления Петра I в 1720 году Таищев В.Н. был назначен первым горным начальником уральских и сибирских заводов. Началось целенаправленное освоение Урала, с приисков все камни поступали в Екатеринбург. В 1765 году была основана Екатеринбургская гранильная фабрика и Екатеринбург стал мощным центром обработки и производства изделий из камня. Но самой старой является Петергофская гранильная фабрика, основанная в 1723 году. В 1992 году в Екатеринбурге был создан Музей истории камнерезного и ювелирного искусства Урала, в котором представлены произведения уральских мастеров-камнерезов.

Без ювелирных, поделочно-ювелирных и поделочных камней немислимо ни ювелирное, ни камнерезное искусство, как прошлых времен так и современности. Ювелирное искусство – это не только художественная обработка драгоценного металла или камня. Зачастую ювелиры в построении формы украшения отталкиваются от фактуры камня, подбирая ему достойную оправу. Огромная палитра красивейших самоцветов и декоративных камней нашла свое достойное применение в виде вставок в ювелирные украшения. Декоративно-облицовочные образцы используются для внешнего оформления при создании монументальных сооружений, в облицовке зданий и памятников. Создавая предметы интерьера, мастера-камнерезы стараются выгодно подчеркнуть многообразие оттенков ювелирно-поделочного и поделочного камня. Вазы, письменные приборы, подсвечники, часы, пепельницы, блокированная скульптура, фигурки, композиции из камня – перечень предметов не так уж велик. Письменные приборы тоже становятся украшением интерьера, переставая выполнять свое прямое

предназначение, так как каллиграфия, а вместе с ней и перьевые ручки с чернильницами и пресс-папье уступают место электронным приспособлениям, более соответствующим духу времени, скорости и ритму современной жизни. Время вносит коррективы в повседневную жизнь. Уходят в прошлое вещи предыдущих эпох, для создания которых старые мастера использовали весь свой потенциал художественных и технических знаний: ручки для тростей, набалдашники для зонтиков, мундштуки, пресс-папье, колокольчики, спичечницы, карандашницы, флаконы для духов и пр. Эти предметы, сопровождавшие своих владельцев при жизни, сейчас чаще можно увидеть в музеях и антикварных салонах. Однако по дошедшим до нас старинным вещам и полотнам, на которых украшения запечатлены вместе со своими владельцами, можно судить об отношении к камню в прошлом. Открытие месторождений зачастую порождало моду на тот или иной самоцвет. Многие камни переживали неоднократный всплеск интереса к своей самоцветной красоте или, наоборот, длительное время пребывали в забвении. мода изменчива, природа человека часто не отличается постоянством по отношению к окружающим его вещам. Но, поскольку желание украшать себя и свое окружение существовало с древнейших времен и в настоящее время поддерживается работой ювелиров и камнерезов, автору представляется интересным дать краткий обзор камнерезных работ мастеров современности.

Так же как велико количество мастеров, существует довольно большое количество любителей камня. Кто предпочитает камень в украшениях, любит блеск и цвет прозрачных самоцветов, а кому-то нравится поделочный камень, его художественность, рисунок и возможность воплощения различных образов в этом замечательном материале. В любом случае как ювелиров, мастеров-камнерезов, так и любителей ук-



1



2



3

1 – С.А. Никитенко. Одигитрия, топаз; 2 – А.В. Мирошников. Гурман. Платина, золото желтое, красное, розовое, белое, турмалин, черный опал, агат, друза кристаллов эпидота с горным хрусталем; 3 – А.В. Мирошников. Калина горячая. Эмаль, друза кристаллов эпидота с кальцитом, мельхиор, мрамор, бронза

рашений, в том числе и интерьера, объединяет увлечение красотой камня.

Все разнообразие каменной палитры неоднократно воспето представителями различных эпох и сословий. Коллекционеры минералов искренне радуются каждому новоприобретенному сокровищу. Камнерезы трудятся над тем, чтобы максимально передать в своих работах эстетику и художественную составляющую не только камня, но и образа, воплощенного в нем. Впрочем, работа с камнем – дело непростое.

Камень загадочен. Хотя бы потому, что мастер никогда не знает, какой сюрприз преподнесет ему минерал или порода. Иногда на срезе может открыться удивительный узор, который продиктует дальнейшие действия в отношении камня и определит его судьбу. А бывает так, что на окончательном этапе работы, при наведении последних штрихов,

камень рассыпается на множество кусочков. Причиной может стать микротрещина, которая образовалась вследствие взрывных работ, проводимых при добыче камня...

Помимо художественного дарования, мастер должен чувствовать материал, предугадывать его поведение, ведь неправильно обработанный металл можно переплавить, но испорченный камень уже не восстановишь. Это довольно трудоемкий и психологически непростой процесс, для которого необходимы такие качества, как выдержка и терпение. Да и здоровье не помешает, потому что работа довольно пыльная. Люди, длительное время работающие с камнем, рискуют получить профессиональное заболевание из-за вдыхания мелкодисперсных частиц каменной пыли. Кстати, именно из-за этого век уральских камнерезов XVIII–XIX вв. был недолог.

Если говорить о временном отрезке в сто лет и о недавней общей истории объединенных государств, то талантливые и выдающиеся мастера-камнерезы оставили богатое наследие в виде прекрасных работ.

Одним из выдающихся ювелиров и талантливых мастеров-камнерезов, умевших придать изделиям из камня эстетическую и художественную ценность, по праву считается Карл Густавович Фаберже. В своих работах он использовал богатство камней всей огромной Российской империи. Его фигурки людей, анималистика, часы и множество других вещей из камня стали образцом для подражания, явились отправной точкой в творчестве для многих мастеров современности.

Если в древности, а также на рубеже XIX–XX вв. поделочные камни и изделия из них служили украшениями, то в советскую эпоху камень перешел в разряд промышлен-

ного сырья и стратегического запаса страны. В этот период было создано небольшое количество камнерезных работ, а в промышленном производстве ювелирных изделий использовались синтетические минералы. Яркой личностью был мастер-камнерез советской эпохи Василий Васильевич Коваленко (1929–1989) родом из Донецкой области. После окончания Архитектурно-художественного училища в Сталино (сейчас Донецк) он работал в Ленинграде, возродил технологию вырезания фигурок из камня.

К достижениям камнерезного искусства можно отнести представленную в 1937 году в Париже на Всемирной выставке «Искусство и техника в современной жизни» географическую карту-панно СССР «Индустрия социализма». Она была выполнена мастерами треста «Русские самоцветы» из поделочных и драгоценных камней в технике флорентийской мозаики, площадь карты – 27,5 кв. м. Впрочем, идея такой карты была не нова. В 1900 году на такой же Всемирной парижской выставке от Екатеринбургской гранильной фабрики была представлена мозаичная карта Франции площадью 1 м кв., выполненная из разновидностей яшмы, платины и золота. От имени российского императора карту преподнесли в дар Французской Республике. Стоимость шедевра составила 33 000 руб. В настоящее время карта демонстрируется в Государственном музее географических карт в г. Компьене.

Отдельное направление, названное «авторским ювелирным искусством», возникло в 60-х годах XX века на территории СССР. В отличие от западных, советские ювелиры были поставлены в определенные рамки: отсутствовала возможность использовать в работе золото и драгоценные камни, единицы имели разрешение работать с серебром. Украшения изготавливали преимущественно из достаточно сложных в обработке никелевых сплавов – мельхиора и нейзильбера, имея довольно ограниченный набор инструментов. Это отразилось на произведениях мастеров, которые подчас применяли для воплощения своих идей нестандартные решения и материалы. В качестве вставок в ювелирные украшения использовались агат, янтарь, сердолик, опал, горный хрусталь, аметист, многие ювелиры отдавали предпочтение перламутру. Также встречаем топаз, дымчатый кварц, морион, берилл, аквамарин, хризопраз, розовый кварц, малахит, бирюзу, коралл. Что касается таких камней, как бриллиант, сапфир, рубин, изумруд, то с ними могли работать только большие ювелирные

заводы. Для этого времени также характерно применение вставок из синтетических корундов (александритов, рубинов) и фианитов.

Сейчас нет ограничений по использованию камней и драгоценных металлов. И во многих произведениях современных мастеров, как ювелиров так и камнерезов, главное положение занимает камень. Он диктует форму, образ, стиль и необходимость использования специально подобранных материалов. Среди ювелиров можно выделить тех, кто старается сохранить и подчеркнуть природную красоту минерала.

Роберт Хамзиевич Усманов (Киев), член Союза художников Украины, имеет свой, ярко выраженный, узнаваемый стиль. Мастер владеет всеми техническими приемами художественной обработки металла и камня. Получил большой опыт во время работы в государственных научно-исследовательских реставрационных мастерских, а также при прохождении стажировок в Оружейной палате (Москва) и Эрмитаже (Санкт-Петербург). Особое внимание уделяет тому, чтобы выявить и показать природную красоту камня, создавая для него достойную оправу. Отдает предпочтение огранке в форме кабошона, которая очень выгодно подчеркивает все цветовые оттенки природного материала, фактуру минерала, включения, по которым можно судить и о натуральности камня, и об отсутствии обработки по облагораживанию и лечению камней.

Сергей Николаевич Серов (Киев), член Союза художников Украины, создает произведения правильных классических форм, пользуясь при этом инженерным подходом к выполнению работ. Предпочитает работать с самоцветами – бриллиантами, сапфирами, рубинами, опалами и другими драгоценными (ювелирными) камнями. Мастер выполнил ряд ювелирных работ с резьбой по камню, используя вставки в виде кристаллов природной формы.

Чебурахин Михаил Васильевич (Киев). Выдающийся мастер, кавалер ордена Франца Петровича Бирбаума, присуждаемого Международным фондом Карла Фаберже. Владеет всеми приемами обработки металла, камней, других природных материалов, применяемых в ювелирном и камнерезном искусстве. Автор и создатель Президентской печати, а также множества произведений искусства для первых лиц государства. Профессиональные знания в области архитектуры, живописи, искусства, истории и делового этикета, владение ювелирными техниками, опыт реставрационных работ, позволяют ему создавать уникаль-

ные произведения как по техническому, так и по художественному исполнению. Несколько последних лет занимается изготовлением композиций из камня и дерева.

Для Украины такое направление, как искусство резьбы по камню, не имеет устоявшихся традиций и представлено небольшим количеством талантливых мастеров. В России, к примеру, работают несколько сотен камнерезов, существует две школы – в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. В этих городах зародились и продолжают развиваться традиции мастерства, проходят выставки, издается журнал «Сизиф» – единственное печатное издание в России, освещающее вопросы камнерезного искусства как самими мастерами, так и экспертами в этой области. Отметим, что искусствоведов и экспертов, разбирающихся в камнерезном искусстве, очень мало. Одним из авторитетнейших специалистов является кандидат искусствоведения, историк ювелирного искусства Валентин Васильевич Скурлов (Санкт-Петербург). Он автор множества тематических статей, книг, в том числе и объемного труда «Фаберже и его продолжатели», посвященного камнерезным работам Карла Фаберже и современным мастерам-камнерезам. В этой книге упоминаются также наиболее известные камнерезы Украины: Александр Васильевич Мирошников и Виктор Григорьевич Чубюк. Отметим, что талантливые художники-камнерезы Александр Корнилов (1965–2009) и Сергей Шиманский, которые успешно проявили себя в России, родом из Украины.

Резьба по камню, блокированная скульптура, являясь самостоятельным видом искусства, все больше завоевывает своих поклонников. Появляются люди, стремящиеся создавать коллекции по какому-либо одному, объединяющему признаку. Например, выдающиеся деятели истории, анималистика (фигурки животных и птиц), цветочные композиции, либо же отдают предпочтение работам конкретного мастера. Необходимо отметить, что стоимость коллекционных работ довольно высокая. Поскольку не только имя мастера, но и материал, сложность его обработки, непредсказуемость поведения камня – все это влияет на формирование цены произведения камнерезного искусства.

Как уже было упомянуто выше, искусство резьбы по камню начало развиваться в Украине совсем недавно и мастеров очень мало, но работы каждого из них отличаются индивидуальным стилем. Ведь у каждого художника был свой путь в встрече с камнем. Длительный



1 – С.А. Никитенко. Благовещение. Калканская яшма, окаменелое дерево; 2 – С.Н. Серов. Кольцо. Золото белое, желтое, сердолик, аметисты, топазы; 3 – В.Г. Чубюк. Миллион лет до нашей эры. Агат, сердолик, гранат

по географическим меркам, он приводил в итоге к работе над созданием произведений, которые по праву можно назвать шедеврами.

Александр Васильевич Мирошников (Николаев, Львовская обл.). Художник-ювелир, скульптор, камнерез и гравер. В молодости, находясь в Иркутской области, впервые увидел работы из нефрита, чароита, малахита, яшмы и других камней и был очарован их красотой. А затем был период художественного самообразования, сбора информации, самостоятельного изучения литературы по камнерезному искусству, творческие эксперименты. Многократное посещение Урала, Сибири, Забайкалья, Крыма, Карпат давало богатейший опыт в познании мира камня. Его работы объединяют в себе мир Земли и мир Космоса. Основные темы: история, археология, философия, природа, скрытая от человеческих глаз. Потому как сейчас уже не везде можно встретить спокойно стоя-

щую на пригорке косулю, и встречу человека с миром дикой природы можно считать чудом. Свои произведения А. Мирошников создает, используя благородные металлы, эмали, драгоценные и полудрагоценные камни, применяя сложнейшие современные технологии и не жалея кропотливого труда. Мастер отмечен наградами от Международного фонда Фаберже, в том числе орденом Алексея Козьмича Денисова-Уральского с присвоением звания «Заслуженный деятель камнерезного искусства».

Виктор Григорьевич Чубюк (Киев). Педагог по образованию, мастер-камнерез высшей квалификации. Является лидером камнерезной пластики в Украине. Прожив более десяти лет в России, В. Чубюк увлекся резьбой по дереву, а затем и по камню. Осваивал все самостоятельно и, вернувшись в Украину, полностью посвятил себя камнерезному искусству. На данный момент является автором

более двухсот фигурок из камня: птицы, животные, характерные персонажи и герои кинофильмов. Мастер обладает удивительным чутьем в подборе материала, для его работ характерна широчайшая палитра оттенков. В композициях встречаем джеспилит – красивый украинский камень. В. Чубюк любит работать с этим материалом и подчеркивает, что он достоин внимания. В работах очень точно передана натуралистичность образа, характер персонажа. Мастер создает из камня замечательные композиции, выражающие конкретную идею и собственный взгляд на мир, что часто проявляется в тонких юмористичных названиях работ. Награжден большим и малым знаками ордена Алексея Козьмича Денисова-Уральского с присвоением звания «Заслуженный деятель камнерезного искусства».

Святослав Алексеевич Никитенко (Днепропетровск), художник-камнерез, член Союза художников Украины. Увлечение



резьбой по дереву, а позже – по кости переросло со временем в глиптику. Автор более 460 камей, выполненных на цитрине, морионе, дымчатом кварце, сердолике, агате, нефрите, яшме, топазе, корунде. Помимо создания камей, вставок в ювелирные украшения, резных композиций из камня, целью мастера является возрождение древней и красивой традиции воротных икон (ладанок) – вида старинных украшений, появившегося на Руси в XIII–V вв., которые, по мнению художника, способствуют возрождению духовности и любви к прекрасному.

Гусак Григорий Николаевич (Харьков) еще в юности увлекся резьбой по дереву и мелу, чеканкой, позже – живописью и мозаикой. Начиная с 90-х годов, Григорий Николаевич изменил направление творчества и перешел от больших скульптур к мелкой пластике. Из камней для работы предпочитает халцедоны. Г. Гусак изучил резьбу по камню Средневековья и Античности. Главная идея его работ – возрождение и развитие православного искусства в мелкой пластике и камнерезных произведениях.

Резьба по камню представляется автору статьи очень важным направлением искусства, которое нуждается в пропаганде. В таком случае есть вероятность, что эта тема окажется интересной не только специалистам, экспертам, мастерам и покупателям. Благодаря знакомству с миром камня и распространению информации о мастерах, работающих с минералами, у камнерезов могут появиться последователи и ученики. Хотелось бы увидеть дальнейшее развитие этого красивого вида искусства, а также появление новых работ, достойных восхищения.

Автор выражает искреннюю благодарность кандидату искусствоведения, историку ювелирного искусства Скурлову В.В. (Санкт-Петербург) за помощь в работе над статьей, а также М.В. Чебурахинову, А.В. Мирошникову, В.Г. Чубюку, С.А. Никитенко, С.Н. Серову, Г.Н. Гусаку, Р.Х. Усманову за предоставленные иллюстрации.

1 – Г.Н. Гусак. Богородица державная. Ювелирный завод «Агат». Серебро, позолота, цитрин, калканская яшма; 2 – М.В. Чебурахин. Цветочная композиция. Итальянский мрамор, янтарь, шунгит, цветной жемчуг, бивень мамонта, сусальное золото, гальваническое золото, бронза; 3 – Р.Х. Усманов. Алтарь Кочевника. Серебро, золото, сапфиры

УМОВИ ПУБЛІКАЦІЇ МАТЕРІАЛІВ У ЖУРНАЛІ

1. У журналі «Геолог України» публікуються матеріали, що висвітлюють історію геологічних досліджень, проблеми розвитку геологічної галузі, кадрові та професійні питання; оригінальні наукові, науково-популярні статті, тематичні огляди, спогади, критичні та дискусійні матеріали; художні твори тощо.

2. У відповідності до вимог ВАК України, наукові статті, що подаються до друку, повинні мати такі необхідні елементи: постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з даного дослідження та перспективи подальших досліджень у даному напрямі.

3. Статті публікуються українською, російською або англійською мовами.

4. Матеріали, обсягом не більше 12 сторінок (разом зі списком літератури, рисунками, таблицями, резюме) формату А4 подаються у друкованому й електронному вигляді. Електронний варіант тексту приймається на диску чи по E-mail причіпним файлом, який бажано іменувати за прізвищем першого автора. Текст набирається в редакторі Microsoft Word for Windows версії 6.0 і вище (у разі виникнення сумнівів матеріали можуть бути представлені у форматі RTF). Шрифт Times New Roman Cyr, кегль 10, інтервал між рядками 1,5. Таблиці, рисунки та фото не повинні перевищувати розміру 165x225 мм, мають бути чіткими та контрастними.

5. На початку статті слід обов'язково зазначити індекс УДК, назву статті, ініціали та прізвище автора, назву й адресу установи, де працює (якщо працює) автор.

6. Рукопис має бути датований і підписаний автором.

7. До рукопису додаються:

- фото автора (авторів) та короткі відомості про них, контактні телефони;
- резюме та ключові слова трьома мовами;
- дві рецензії (внутрішня та зовнішня) визнаних спеціалістів відповідного напрямку з рекомендаціями статті до опублікування, акт експертної комісії (у разі потреби).

8. Автори відповідають за точність викладених фактів, цитат, бібліографічних довідок, написання географічних назв та власних імен.

9. Редакція залишає за собою право редагувати і скорочувати тексти.

ДО УВАГИ РЕКЛАМОДАВЦІВ!

Журнал «Геолог України» виходить щоквартально накладом 3000 пр. Передплатити журнал «Геолог України» можна в будь-якому відділенні зв'язку.

Індекс видання – 09538.

Передплата на журнал «Геолог України» через редакцію триває протягом усього року.

Тел. +38 44 390-2175