

.
 .
 : , , .
 ,
 ,
 ,
 . , —
 , —
 ,
 — ,
 . ,
 . ,
 , ,
 , —
 « (.)
 (. , .).
 , . ,
 « [3],
 ,
 .
 , , , ,
 ,
 «

» [10].

(VII-VII .)

VII

787 .

« »
« », »
« »
« » [1, .11].

« — ».
« »;
: « , ».

» [1, .12].

..» [1, .7].

,
-
. «
:

,
... , , ,
» [5].

,
-
-
,
,
« »
« »,

[11;13].
-
:

« « » ...
» [1, .13].

,
, «
,
» [9].

,
-
, , , , ,
- , , , , ,
- , , , , ,
- , , , , ,

· , · , · ·

« » «

,

» . , « —

» . , «Theotokos: eine ikonographische
Abhandlung über das Gottesmutterbild in frühchristliche Zeit», G.Wellen
(« :
», .). ,
,

· , · , · , · ,
· , · , · , · ,
« : » . — .

« : — »
(2011 .),

· ,
,

,

,

· , « » (, 2002),
· « :
», . (2002), . (2005),
· (2013). . (J.-P.Himka)
« « » » (2009) .

(. . .).

10

—

(

),

[5].

431 .,

VI

—

«

» [1, .127].

«

»,

« »,

«

»,

,

», « » ()
)
,
,
« »
,
,
—
,
—
,
—
« »
» (),
(,)
,
,
(,)
,
,
(,)
,
XV—
XVI ,
—
,
XVI –XVIII ,
,
,
,
,
,
,
[2].

[3, .173].

«

»

[13].

«

»

«

»

(«

)

, «

»

)

»

[14].

«

: «

», «

»,

— «

»

«

»

; «

»,

— «

»

(«

»),

∴ «

»

—

«

»

« » , ; « » ,
« » , « » .
, ,
, ,
, ,

« ...
... , .
— » [1, .127].

,
, ,
« ,
, ,
, » [1, .127].
,
, [7].

, , , , ,
, , , , ,
, , , , ,
, , , , ,

:(
() , — () , —
, , ()
) .

， ，

·) - : (

， - ·

) « - ， (-

» [1, .127].

- ， ， ，

» · :

， ，

， - ·

() - ·

« » ，

， ·

， « » [15].

，

·

， ， · ，

· ， · · «

»， «

()»，

·

· , «

, :

;

;

(

); XVII . -

» [15, .12].

,

,

,

-

,

,

[12, .13].

: (

,

-

,

)

(

),

·

,

,

·

,

,

·

,

«

...

-

-

,

,

VI- VI

.» [15, .18],

/

:

XVI .,

,

,

XVIII .,

(, ,) .

» - «

V . ,

» () ,

» - «

» (Mater Dolorosa).

(« »).

,), « ' » (

, 15).

—

() ()

(« », « ' », »),

, « »).

,

. (

), ,

.

.

(XVI .

[6, .192],

,

.

,

.

,

.

1. . . — . — .: , 2001. — 460 .

2. XII — []. :

3. . . . :
/ – ., – « »», 1999. – 424 .
4. . . . / . . . //
. – ., 1999. – .1., .1, 1–2. – .95–102.
5. . . . [. . .].
: <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/klyush.htm>.
6. . . . / . . . //
. VI–XX . – .: – , 2002. –
.189–196.
7. . . . , . . . / –
: , 2008. – 232 .
8. . . . (. . . .) / . . . // :
. , 2011. – .98–111.
9. . . . :
[. . .]. : http://www.vsesvit-journal.com/index.php?option=com_content&task=view&id=1009&Itemid=41
10. . . . / . . . //
Ignoto Deo: . – .: , 2006. –
328 .
11. – 2001.
[. . .]. :
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/bogoslov/Article/ryjov_filikon.php.
12. . . . – . – . – ., 1991.
13. . . . /
. – , 1989. – 468 .

14. . :
 []. :

<http://www.sworld.com.ua/konfer29/1169.pdf>

15. . :
 XVI–XVII .: :

17.00.06 / . – , 2005. – 23 .

16. Himka J.–P. Last Judgment Iconography in the Carpathians / John–Paul Himka. – Toronto: University of Toronto Press, 2009. – 301 p.

17. Himka J.–P. Episodes in the Historiography of the Ukrainian Icon / John–Paul Himka // Journal of Ukrainian Studies. – 2004.– Vol. 29. – Nos. 1–2. – P.149–168.

• •

.

.
:

,

,

Kryvda, N.Y. Crossing cultural experience as a sacred communion

The article is devoted to the enrichment of the artistic traditions of the Ukrainian icon painting under the influence of Western Catholic and partly Eastern Muslim traditions. The emergence of new religious and sacred symbols in art space of Theotokos Orthodox icon is a consequence of the new historical experience of the sacred initiation.

Key words: *icons, the sacred symbol, tradition of art.*