

« « », « »,

».

.

,

.

.

.

:

,

,

.

,

,

(

,

,

,

).

,

,

« ».

,

,

.

. . . , . . . ,

« » « ».

,

. « , »

»

,

«

»

,

,

«

»: «...

()

,

» [1].

,

—

[2].

—

,

,

: «

,

»

[3].

,

,

.

—

.

,

:

«

«

»,

«

»,

».

[12, . « — »1938].

,

,

:

«

» («

»)

,

«

» («

»),

.

,

,

—

«

»

«

»

.

:

,

,

.

,

.

I

.

..

,

.

,

,

.

,

,

—

«

».

,

.

,

« , »,

.
—

,

.

, , ?

,

.

:

« « »,

» (VIII, 8).

,

,

, . , , ,

« » — « » « ».

« » — , 305 ,

. , ,

.

, , : III . . . — III . . . ,

« » « » , « » , « » .

, .

« » , ,

:

« » , ,

. , ,

, , , .

? , , ?

,

.

« » , , .

« [] .

, : « » (II, 2).

« »

,

,

,

«

,

,

«

»?

,

!

,

.

,

,

,

,

» (XVII, 9).

—

,

.

,

,

,

,

.

«

»?

,

,

,

,

.

,

«

».

,

,

«

».

.

—

,

,

,

,

.

—

.

?

—

,

,

?

,

.

?

,

,

,

,

.

,

, «

».

’
.
.
’ «
».
,
: «
»
(VII, 14).
— . , —
, .
, ,
« , », ,
, « », .
— « », ,
, . « », ,
« », .
, ,
— . , ,
, .
— , ,
, , ,
, , ,
? ,
, ,
: « , ,
» . — ,
, : «
, » (5 23).

«

(«

»),

»?!

«

, (

(2356–2255 . . .),

(. . . 舜,

: Shùn) –

XXIII . . . ,

« ’

»)

«

»

«

»

7, 16:

子曰、加我數年、五十以學、易可以無大過矣。

:

《 》,

60 (5

).

子曰、加我數年、五十以學、易可以無大過矣。

:

《 》,

1, 15

子貢曰、貧而無諂、富而無驕、何如、子曰、可也、未若貧而樂、富而好禮者也、子貢曰、詩云、如切如磋、如琢如磨、其斯之謂與、子曰、賜也、始可與言詩已矣、告諸往而知來者。

:

?

:

— ， ，
 .
 — :
 — « »: [] ，
 ， [] ，
 :
 — ! « ».
 — ， ， [] ，

2, 2

子曰、詩三百、一言以蔽之、曰、思無邪。

:

— « »，
 ，
 « »， 311 .

2, 21

或謂孔子曰、子奚不為政、子曰、書云、孝乎惟孝、友于兄弟、施於有政、是亦為政、奚其為為政。

， — :

— []?

:

— « » : « ，
 ; ，
 ».
 []?

3, 8

子夏問曰、巧笑倩兮、美目盼兮、素以為絢兮、何謂也、子曰、繪事後素、曰、禮後乎、子曰、起予者商也、始可與言詩已矣。

- :

- : « ,

,
»?

:

- , .

- :

- [,] ?

:

- , . « ».

- « »,

(« », ,)

. - , , ,

, , , , ,

.

3, 20

子曰、關雎樂而不淫、哀而不傷。

:

- [] « », , ,

, .

« ».

()

1. . . / . . . - . : , 1978.

2. . . / . . . - . : , 1982.

3. . . / . . . //

• •

« « » « »

».

.

,

.

.

.

:

,

,

,

,

,

.

Novak, M. . Shi Jing and Shu Jing as authoritative sources in the teachings of Confucius

«Confucius taught in «Canon chants» in «Canon of History» in rituals and music». In the article sensitive Shi Jing in the teachings Konfutsyya. Looking at it that Confucius relies to ancient sources ix transforming the basis of knowledge, observance of ritual associated with traditions dokunfotsianskoyi day. Author of this Article Think of Shih Ching as the authoritative source on which relies Confucius in his teachings. As well as converting ancient Chinese scientists in classic Chinese philosophy.

Key words: *Shi Jing, Xu Jing, ritual, music, teacher, poem.*