

,

—

.

.

,

,

.

,

.

.

:

,

,

,

,

.

.

,

.

,

,

.

—

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

,

.

· · · ,

, · · · ,

· · · ;

· , · · · ,

· — · · ·

· · · , · · · · ·

: · ·

« : » [1],

· «

» [4], · «

— » [15].

,

· , · · · ,

, · · · ,

· · · , · · · ,

,

·

, · · · , · · · ,

— , · · · , · · · ,

— · · ·

, · · · , · · · , · · · ,

·

, · · · , «...»

, · · · ,

» [20, .35].

, · · · ,

() ,
...» [13, .113].

» [5, .63].

» [15, .203].

» [19, .273–274].

[17, .6],

: «

» [1].

« »: « i , i / ».

» [14, .437].

«

[3, .130].

»

[19, .273]

«

» [19, .272].

?

() .

«

» [12].

: «
» [2, .27].

« « » ,

« « » »
[10, .254].

:

«...» [11, .128].

«...» [11, .128].

«Persona Grata», ...» [8, .214–216].

«Fata Morgana»: «...» [6, .77], «Intermezzo», ...»

...» [7, .241]. «

« », :«

» [9, .113].

,

,

,

,

,

1. [] / . - :
<http://www.mesoeurasia.org/archives/5882> (05.02.2013).
2. - /
 // . - :
 , 1973. - 261 .
3. / . . - : ,
 2005. - 328 .
4. / . // .
 , 2008. - 11. - .124-132.
5. . . / . . //
 / 3 . - :
 , 1979. - .1. - 489 .
6. . Fata Morgana / . //
 . 3 . - : , 1979. - .3. - 375 .
7. . Intermezzo / . //
 . 3 . - : , 1979. - .2. - 288 .
8. . Persona grata / . //
 . 3 . - : , 1979. - .2. - 288 .
9. / . // .
 3 . - : , 1979. - .3. - 375 .
10. . « » /
 // . . : 12 . / . - :
 , 1977. - .8. - 319 .
11. // . . : 12
 ./ . - : , 1975 . .1. - 1975. - 447 .

12. [] . / . - :
http://www.rusnauka.com/13.DNI_2007/Philosophia/19478.doc.htm (05.02.2013).

13. : / . - :
, 2010. – 736 .

14. : / . .
, . . . - : « », 1999. –
543 .

15. - / //
. – 2007. – .10. – .201–
210.

16. / . - ,
2005. – .250. – .187–208.

17. - : . .
... . , . « » 09.00.07 / . . . - ,
2008. – 16 .

18. / // .
: 50 .- : , 1981. – .31. – 595 .

19. / // . : 50 .-
.: , 1981. – .31. – 595 .

20. / //
. : 50 .- : , 1986. – .45. – 574 .

. . .

-

.

.

,

,

.

Yaremak, A.I. Anthropocentric basis of aesthetic and moral ideals' interrelation in Ukrainian thinkers' outlook of the last quarter of the XIX – early XX centuries

The aesthetic views of I.Franko, Lesya Ukrainka, M.Kotsyubynsky are elucidated and the correlation between aesthetic ideal, moral ideal and anthropocentrism in their views is clarified. Peculiarities of connections' formation of aesthetic and moral ideals in their human oriented works are described.

Key words: *aesthetic ideal, moral ideal, anthropocentrism, aesthetic values, ethical values.*