

:

—

.

.

.

:

,

,

,

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

—

,

,

,

.

,

.

,

,

,

,

:

—

,

—

,

.

,

:

,

«

»

,

,

«

»

,

.

—

,

.

.

«

,

—

,

»,

,

,

,

,

,

,

,

,

1.

(, ' - ,
, ' , , , [1],
(.), ().
() ,
, , .
(, , ,
(, ,),
,
.

2.

:(') -
(. , . , .).
,
,
, , .
,
, , , .
, , , .
, , , .
, , , , .
, , , , .
, , , , , .
, , , , , .

«
»
: «
: «
» [2].

,
:
» [2].

: «

» [5,c.56].

« »

— « »
» [6].

),
)
)
(),
() ;
) — (, ,).
, , ,
,
, (,
,
)
(
, , , , ,
—

«

»

).

: «...»

?» [5,c.7].

«

» (

) .

[7].

(

).

, ()
() , « » [8].

, (), , , .

() . , , . —
, « »

« » , , , ,

[9]. ,
[10].

, , , , , . — , ,

» [11].

[12]

« ».

« » (

— «

»).

«

»,

«

»

«

» [13].

«

»,

«

» [13, .50–58].

«

»

3.

« » [14]. « [15], » [16].

« » () .

1. . . . XX / . . . - .: . , 1999 - 384 .
2. . . . / - , 1991. - 328 .
3. . . . : : . . . 09.00.04 « . . . » / - , 2012. - 17 .
4. X. ? / X. // . - . , 1989. - . 420-422.
5. . . . : . . . , . / - .: « . . . » , 2012. - 352 .
6. . . . / . . . - .: . , 2006. - 69 c.
7. . . . : . / . . . - [2- . , . . .] - .: « . . . » ; « . . . » , 2000. - 517 .
8. . . . « . . . » / // : . - . . . - 2012. - 1 (115) - . 153-156.

9. . . .
/ . . . , . . . // – 2006. – 11. – .47–59.
10. 3 . . . / . . . , . . .
// – 2002. – 4. – .131–137.
11. . . . : /
. . . . – – , 2007. – 147 .
12. . . . / . . . , . . .
// – 2001. – 4. – .62–70.
13./ . . . // . . .
– 2006. – 4. – .58–60.
14. 3. . . . /
3. ; – , 2004. – 188 .
15. . . . / . . . //
. . . . – , 2004. – .195–215.
16. . . . – : / . . .
// . . . ; , – . . .
. . . . – – , 2007. – 256 .

The technical and technological prerequisites of appearance and development of virtual reality are considered and analysed. Attention is paid to ambivalence of consequences of a modern incivilized person's stay in virtual reality. The necessity of humanistic correction in this sphere of human existence is emphasized.

Key words: *virtual reality, equipment, technology, anthropology, virtualization, comfort, personality.*