

• ,

• , —

•

• :

•

« »

—

• , « ».

• ,

• —

• , [2],

• ,

• ,

— , « »

•

•

•

• ,

• , , , ,

— • (

)

, , (),
,
.
(), ,
, .
:
, -
« » .
- ,
.
- .

() « » (.).
« »

« » , ,
(durée .), , , .

,
homo mobilis
, . « »

«
,
» [5, .5].

, . ,
,
,
,
.

, :
 , , ,
 .
 ,
 , ,
 — —
 . ,
 , — —
 . ,
 , ()
 . —
 .
 , ,
 (,
 , « »).
 , ,
 , « » ,
 ,
 , —
 , , .
 , — ,
 , ().
 , ,
 — ,
 — .
 « » :

«...»).

«...» [3, .518].

()

«...» «...»,

: «Camera lucida» [4]

– (studium) (punctum).

«...»

– [4, .72].

()

«...»

«...»

– [4, .72].

« », « »

, (, ,)

« »

.

—

,

.

, « »:

,

,

.

:

,

,

.

,

,

.

,

(),

« ».

,

,

.

—

:

().

,

(

).

(), — « »

.

.

: « »

,

« »

.

« »

,

.

,

,

,

,

,

,

·
,
« » · ,
« » ,
,
· ,
— · , —
, ().
·
, , ,
·
· ,

«¹: » (2011 .)
[1],

·
,
, 20—
· — ()
) — ,
« ».

¹ — ,
,
, *fascino* — , , ,
— , — , —
—

(, , ,

).

,

,

· ,

,

—

·

1930

,

«

(

)»,

«

»

,

· ,

—

, —

·

,

«

»,

,

,

, , ,

·

,

—

,

·

,

,

,

,

,

·

,

«

»

,

—

·

,

,

,

,

,

(

,

),

—

·

3. . / . ; [. . .] //
: . . . - . , 1989. - .462–518.

4. . Camera lucida; [. . .] / . . - . :
«Ad Marginem», 1997. - 223 .

5. . . / . -
: « » , 2009. - 496 .
. . .

Krivosheya, T.O. Visual Anthropology in the cultural studies

The article examines the methodological perspectives of visual anthropology. The article discusses the types and genres of anthropological cinema. The author explains the need for the use of audio–visual texts in the system of cultural studies.

Key words: *visual anthropology, cultural studies, anthropology cinema.*