

Mykola Zhurba. Modern Culture and Processes of Virtualization of Society

Sources of concept of culture, its main features, functions, the main models of development and some aspects of entry of a personality into culture are considered and analysed. The special attention is paid to the main paradigms of culture and its possible transformations in information space.

Keywords: *culture, paradigms of culture, inculturation, information, information society.*

, ,

.

,

,

, -

,

,

.

,

,

,

.

,

-

- « »,

[1-3].

,

« »,

,

.

« »

.

« »

- colore (),

,

(

,

« »),

(

, «

» (45 . . .) [4,c.23-34].

. . . [5,c.6],

. . . , . . .

[4, .26]

,

,

.

,

,

,

,

:

,

-

,

,

.

:

-

:

.

-

;

— ; — , —
— . « : ,
» [6, .316],
— , « »
(
) , « » « ».
« » ()
(« » —)
(« » ,
). , ,
, ,
.
,
.
: «... , ,
» [7, .350]¹,
, , ,

¹ / // : / ..
— : ,1993. — 447 .

(

,
) ,
,

.

, — ,
: «

. ,

.

, , »

[9, .208].

((. [10])

, ,

,

.

,

.

.

,

«

» [11, .120].

,

.

,

,

—

,

—

.

,

,

,

,

,

«...»

()

» [12, .370].

« », « »

» [13, .65–66].

, ; ,

(); ();
(;
(,) .

: ()
(,) .

– () ;

— () ;

— (, ,) .

, , , —

. . « » ,

« , , » .

,

, «...»

» [1]. :

() — () . ,

, ...

[1].

. , . , . ,

. , . , . , . , . , . , . ,

. , . , . , . , . .

. . ,

, ,

— [14].

« »

.

. . : «

,

,

» [15, .19].

, , , :

. «

» . «

»,

—

,

,
,
.

[15, .40].

,
(,).
,
,
:

«

,

—

.

» [15, .40].

.

...

[16, .19–20]: «

,
,
,
,
,

» [17, .18].

,

,

,

, (. .).

, . . . — ,

,

, : «... (— . .) ...

, , , , ,

,

.

...

,

» [18, .55].

[19, .25–26].

[20].

«... (),
,), » [21, .125].

(. : «
, » [22, .19]

1.

(

).

2.

(

)

).

3.

(

(«

»).

[23, .85–87].

: «

» [24, .182].

« » [5, .68–78].

[25, .25–30].

).

(. , . , . , .)

» [26].

» [27, .120].

80-

[28,c.73]

3.

— .

— .

« » « ».

— .

« »».

— .

— .

«... »

— .

[29, .14]. « »

— .

— .

— .

— .

» [29, .16],

: «

(),

:

;

()

-

(,)

-

(, ,)

-

7. / // :
- / „ „ . „ –
: , 1993. – 447 .
8. // ..
/ . ; „
. – . – ∴ , 1959. – 289 .
9. / . . – ∴ , 1995. – 255 .
10. : . . [. . . .] /
. . . – ∴ , 2002. – 496 .
11. / . . . – ∴
. . , 1994. – 280 .
12. // ..
: – ∴ . – 2011. – .55 (12). – 647 .
13. : . . / . . ,
. . , . . – ∴ « » , 2006. – 352 .
14. // :
– :
- (– , 26–27 (2006 .) – ∴ –
« » , 2006. – .73–77.
15. : . .
 , , , . /
 ; – ∴ –
– , 2000. – 1054 .
16. : /
. . – ∴ «Nota Bene», 2001. – 352 .
17. / . . ;
. – ∴ , 1989. – 573 .
18. : / . C. . ,
. . ; ; ,
. . ; – ∴ – , 1993. – 368 ∴ .

19. . . . , // . – 2004. – 2. – .16–28.
20. . / . ; . „] . – : , 1973. – 406 .
21. . XX : / . „ – : . „, 1997. – 630 .
22. . Homo Ludens; . / – : – , 1997. – 416 .
23. . . / . . . – : – , 1969. – 228 .
24. . . . / . . . – – , 1996. – 415 .
25. . . : . / . . – [2– „ . . .] – : – « », 2003. – 928 .
26. . . // . . . / . . . – : , 1995. – 194 .
27. . . / . . // . . / . . . , . . . – ., 2003. – 290 c.
28. . . : : 09.00.11 / . – , 2004. – 150 .
29. . . . 2.0. – : « », 2002. – 224 .
30. . . / . . // : . . / – : . . , 2010. – 12. – C.33–40.