

XIX-

Solomiya Plahta. Discourse of Impressionism in East Galicia Art in the End of the XIX – the first half of the XX century

The social and cultural preconditions of the emergence of Impressionism art and its perception by the audience in East Galicia have been elucidated. The article also analyses the discussion on worldview principles and aesthetic features of Impressionism that took place among artists, experts and art critics in East Galicia in the end of the XIX – the first half of the XX century. The role of Impressionism

phenomenon in the emergence of the forthcoming modernism styles in East Galicia art has been shown.

Keywords: *impressionism, national art, artistic outlook, attitude, integrity, coloristic harmony.*

. «...

, — . ,
, , , , ,

.

» [5,c.556].

, .

« »

[10, .18],

, .

, , —

.

— ,

— ,

.

. , « » « » »

.

, . ,

, ,

, . «

, — . ,

, ,

, »

[3].

. ,

. . ,

, . .

» [1,c.155].

[9].

«

»

)

plen – air,

(

).

«

» [4].

(

–

).

:

« — »,

» [1, .136].

1900 .

() .

«

() ,

» [5].

» [8, .119].

«

»,

[7, .325].

, —
· ·
« »,

« »,

XVII–XVIII .

·
()

(,)

, ·

—

,

,

,

·

·

,

·

,

,

·

,

,

,

,

,

·

·

·

,

·

,

·

,

·

,

,

·

·

,

,

,

·

·

·

,

—

,

. « ()
, ,
, ...» [2,c.281–
282].

1930–
(, ,
) . ,
,

1935
„ .

:
– « » : , , ;
– : . , . ,
. , . , . , « »
« »;
– : . , .

,
. , ,
. (« »).

, (« », « »)
) .

(, ,
) ,

4. . . . / – [] – : <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult48.htm>
5. . . . / // (1919–1939) / . – – : , 2011. – 695 .
6. . . . / (1919–1939) / . – – : , 2011. – 695 .
7. . . . / // (1919–1939) / . – – : , 2011. – 695 .
8. / [. –] . – . : , 1974. – 352 .
9. . . . / . – , 1927. – 186 .
10. . . . / – : , 1931. – 37 .