

its lines new deconstructions and series of signs, codes and events causing irrepressible generation of excessive senses.

Keywords: *deconstruction, decentration, serial method, sense, centre, rhizome, simulation, simulacrum, archive, museum, post-modernism.*

· ,
, ,
, · ,
, , ,
· , · , · , · , · , · , · ,
· , · , · — , · ,
,
·
,
·
, ·
,
, : « ,
, — ,
, — , ,
» [8, .249].
: — ,
; — , ; — ,
·

· , , ,
· · , ,
: « , ,
— — , ,
, , , <...>« [11, .327].

,
·
: — , — —
; — , , ,
· , , ,
, , , ,
, , , ,
, , , ,
, , , ,
·
: 1) ; 2) ; 3)

; ;
; ; · ,
— , , ,
: — — —

— — ,
— .
—

. « , — .
— <...>« [3, .42]. ,

,
· ,
,
,
, .

, , ,
: « — () , .
· ,
, , » [1, .307].

: « , —
, ,
, — .
, — ,
» [6, .61].

, , .
—
: « ,
— ,
» [6, .63].
,

« ; » [7, .203].

: « , » —
« »
« », « »:
» [1, .312].

: , , ,
— ,
 ,
 ,
 : «
»
[1, .315].

: «
»
[1, .315].

: « ,
— , ,
 ,

: «

» [5, .55].

(?),

<...>« [4, .66].

’ : «

» [4, .66].

« » » [4, .67].

» [3, .27].

[9, .69–70].

[4, .15].

, — : «
, ,
, ,
, — , .
,
, . :
, « »
, , ,
« », , » [4, .102].

, ,
, —
, : « —
, ,
, ,
» [4, .208]. ,
,

, .
,
, : « , ,
, ,
, ,
, » [4, .209]. , ,
, ,
, ,
, ,

[2, .109].

» [2, .121].

» [2, .70].

» [2, .144].

1. . / . – ∴ , 2008. – ().
2. . / ; – – : , 2000.
3. . / ; . . . , . – ∴ , 2000.
4. . / ; . . . / . – ∴ , 2004.
5. . / ; – : , 2010.
6. . , . *Theatrum philosophicum* / , ; [. . . . ;]. – ∴ ; : , 1998.
7. . . / ; . , . – ∴ : , 2004.
8. . . / . . [. . . . , . ,] . – ∴ , 2010.
9. – . / – ; – ∴ : , 2001. – ().
10. . / ; – ∴ – « » , 2003.
11. . : / ; – ∴ : , 2004.