

Rim Dankanich. The dialectics of the formation of Superman in the philosophy of Friedrich Nietzsche

The dialectics of the formation of Superman in the philosophy of F.Nietzsche and the classification of man types by Gilles Deleuze is considred. The problem of correlation of pluralism and dialectics in the creative heritage of F.Nietzsche is studied.

Keywords: *man, Superman, dialectics, characters, Zarathustra.*

.
 , ,
 , . , —
 . ,
 , , —
 , . ? —
 , , ,
 . «
 . «
 », — ,
 — (aérien),
 , ,
 » [2, .28].
 . « »
 « », — ,
 — , , —
 , , — « », —
 . ,
 — ,
 [2, .28].
 , « »
 , ,
 .
 : (,
 , , ,); (, ,
); (, ,).
 . , ,
 . . ,

: (), , , -
, « », , « », , , .

· , ·
« »

· :
, - ·

()

? ? , ()
: !

, · -
- · , ,

·
, « »
, , ·
, « ».

, ·
, , ,
: « ? » -

, , ·
, , ·
, , ·
, · : «

»,

,

,

,

,

,

: « », « ,

, » [5, .236–237].

,

,

:

– , [1, .12].

,

,

, « »,

,

. « », ,

,

.

,

:

,

,

.

: [1, .68].

,

, « » ,

« » :

« ?» [6, .165].

« »

« ?», « ?».

·
,
· — ,
— , — (,
) , — (, ,
) , () , ·
— · , ,
· , , —
— · , , ,
, , —
, , ,

[1, .59].

, , ,
, , , — ,
, · — ·
, , —
, :
, · —
(Obenbleiben), ,
(Obensein), ,
, · — · ,

[7, .259].

[7, .260].

« »,

[1,c.60].

« »

...» [5, .206].

, , ,
: «

. , , - ,
. : ,
, , , , ,
- ,
, . - ,
« » . ,

[1,c.61].

(,) - .
, .
- . ,
, .
, , , .
: , (,
) , -

[1,c.62].

[1, .32].

, , ,
. , , ,
, , « ».
, .
« »
, , .

« » « », —
.

« ». , « », [5, .207].

· , ,
,
, · ,
, ,

« ; » [4, .477].

— , « :
, — ...»

[4, .477].

— , : « ,
, , :
, » [4, .474].

· — , ,
, : « a posteriori

» [4, .475].

— , · , ,

[4, .476].

[4, .440].

[4, .480].

[4, .481].

1. . . / [. . . , . . .] . - . . . : : , 1997. - 186 . - (XX . . .).

