

327.8+7.067

• „

(,),

dzybarostislav@gmail.com

,

.

,

.

, ’

« ’ »,

:

,

,

,

,

.

Dziuba R.N., PhD student at the Department of International Relations, Donetsk National University (Ukraine, Donetsk), dzybarostislav@gmail.com

The analysis of the films effect on the audience for film in the frame of communicative processes in the international relations

The general films effect on the audience for film is considered, the process of decoding of the films is analyzed. There are the semiotic and psychotherapeutic approaches are applied to the analysis of the films, several advices are formed according to the using of the films in the process of the international relations. Taking it into account, the object of this research is a film as the element of the soft power and the subject respectively is an analysis the role of the films in the processes of mass communication in the international relations.

Keywords: film, sign, archetype, communication, decoding.

• „

,

(,),

dzybarostislav@gmail.com

,

.

,

.

,

«

»,

.

•

,

,

,

,

.

,

,

,

,

.

,

—

,

.

,

:

,

«

»

,

,

,

,

«

,

»

.

,

.

,

.

,

«

,

»

,

,

,

,

.

,

« ' »

« »

[19].

,

« ' »

,

.

.

,

,

,

« ' »,

.

—

[6] [2], [3] [8],

[15]

[10],

« » ()

,

.

,

,

,

,

,

[12].

— « », (),

[13].

« » [13].

[18,c.110].

« » (), [7].

[7].

« » « »

, . ,

, . : 1910–

1920–

, . , . [13].

1960–1970–

– . .

. , ,

,

. « ».

, « »,

, « » [17].

. . .

– . . ,

, ,

.

– ,

, . .

, . « »,

« » .

,

[16].

, .

, – ,

[14].

, ,

.

. . , ,

, .

.

,

.

, .

,

,

,

,

,

[16].

,

,

.

, .

,

, .

,

,

[16].

,

«

».

,

—

, .

,

,

—

, .

, .

,

,

,

[4].

,

.

,

,

,

,

.

,

.

,

,

,

.

,

,

,

,

,

.

.

[5]. .

,

[17].

[11].

()

[1].

[9,c.36].

[1].

1.

2.

3.

1.

2.

3.

4.

5.

[. . .]

, ;
;
,
.
,
, , ,
—
,
,
,
,
.

/ .; . .
. . . , — :
« », 1974.
?/ . — . : , 1972.
. /
. — , 1996.
. . . / . . . —
: — , 2009. — 77 .
./ . . . ; .
, 2003. — 752 .

6. . . . /
 . – .: , 1974.
7. . . . / . –
 : « » , 1973. – 138 .
8. . me a / . – : – , 2003.
9. . , , . 1. / . ; .
 . « » . – .: « » , 2001. – 384 .
- 11 .
10. . . . () :
 : 24.00.01 / . – . ,
 2008.
11. . / . – .: « – » , .: « » , 2001. – 656 .
12. [] . – :
<http://kinosemiotika.narod.ru/Termini.htm> .
13. . . . [] :
 . / . . , . . . – :
 ; , 2001. – 1040 . – :
<http://www.infoliolib.info/philos/postmod/>
14. . . . : [] :
 Fort / Da / . . – .: « » , 2000. – 200 .
 – : <http://yanko.lib.ru/books/cultur/usmanova-eco.htm>
15. . . . () :
 : 09.00.13 / . – . ,
 2004. – 117 .
16. . . . / . ; .
 – .: « » , 2006. – 544 .
17. . / . – . –
 . , 1984.

18. El Topos: ?
 / , – .: El Topos
Cinema Club Foundation, 2009. – 229 c.: .

19. Wagnleitner R. American Cultural Diplomacy, the Cinema, and the Cold War in
Central Europe / Wagnleitner Reinhold. – Center for Austrian Studies, University of
Minnesota, 1992. – 18 pages. – :
www.cas.umn.edu/assets/pdf/WP924.PDF