

**111.85.7.01.78.01**

• ” , ,  
,  
( , ), eakapichina@bk.ru

– I .

I .

–  
:  
, , , , .  
**Kapichina E.A.**, Doctor of Philosophy, docent, professor Department World Philosophy and Aesthetics Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Ukraine, Lugansk), eakapichina@bk.ru

**Specifics of musical–semiosis thinking electronic opus–music XX–XXI century**

Electronic music, from history of its existence yet in the century, the beginning of the I century contributes to the emergence of new electronic styles and trends in the academic opus–music. The article describes the essential features of musical– semiosis thinking and the main trends in the electronic opus–music. The purpose of this paper is philosophical–aesthetic analysis of the major trends of modern technological evolution and the formulation of the fundamental features of the electronic opus–music. In the history of electronic music differs before–computer and computer era that fundamentally different technology for their musical thinking. One of the most important aesthetic principles electronic music, says there is no non–musical sounds, because electronic music today, mastering all the boundless world of sound. This provision has been successfully proved in practice, the idea of unlimited coverage phonic space and complete mastery it becomes crucial in computer music. Electronic and computer audio technology



I .

1897 .,

200 ,

: 1906 .

18 . .

1919-1920 .

: « » ,

1926-

, « » ,

1919- 1928- .

« » - « - » .

(

)

60-70-

1970- -

XX ,

XX ,

’ . 30-

( « »

),

, « » , ,

( ),

—

.  
:  
. , . , . , . ,  
. , . , . , .  
, : . ,  
. , . , . , . , . , . , . , . ,  
.

,  
, « », .  
, ,  
,  
:

VIII .

, — e , « »

— . ,

— , —

— .

[1]. ,

. —

. , ,

, ,

( , ):

?

«

»

« »

« »

(

),

(

),

(

).

( ) .

2-3

).

« »

«MPSCHB»

«Knobs»,

( )

« »

« ».

( ),

(Music 4, C-Sound, Supercollider, MAX /

MSP . .).

, « »

, . , . , . , . : 1) , 2) ; 3) , . — . , . 1956 , . « » , . , . ( , . ) [2, .89]. ; , . «Metastasis» (1954 .) — , « » 1958 . , , , .



• ,  
• ,  
• ,  
• ( ) –  
( ), ,  
• ,  
• ,  
• ,  
• , « »  
• « »,  
• ,  
• –  
– •  
• ,  
• ,  
• « » (Darwin  
Tunes). ,  
• ,  
• – •  
• ,  
• , , , , ,  
• , ,  
• 2010 – «  
» ,  
• , ,  
• « » .. ,  
• ,  
• ,

« » « » .

— . ,

« »,

« » ( Fract Mus),

—

« »,

« » (Iamus).

( ),

« »,

PDF- ).

— « »,

2010 ,

9.555

18 (

44),

13

2012

(«Transitos»),

!» (Hello, World!),

Nasciturus – ’

(2012). ’ ,

« – », .

, -

[3].

. 1)

« »

. 2)

. 3)

, -  
, - ,  
- ,  
,  
.

: 1)

, ; 2)

;

3)

; 3)

; 4)

, ( ' ); 5)

, , .

XXI

,

. -

,

.

,

-

, , ,

1. [ ] /  
 :  
 <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>. ( :  
 23.09.13). – .
2. //  
 , – : / . . – :  
 2006. – 168 .
3. :  
 [ ] / . –  
 : <http://www.electroshock.ru/records/articles/techology/index.html>. ( :  
 : 23.09.13). – .

### **References**

1. Artem'ev E. Zametki ob elektronnoi muzyke [Elektronnii resurs] / E.Artem'ev. – Rezhim dostupa: <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>. (date of circulation: 23.09.13). – Nazva z ekrana.
2. Korolev O.K. Stoxasticheskaya muzyka // Kratkii enciklopedicheskii slovar' dzhaza, rok i pop–muzyki: Terminy i ponyatiya / O.K. Korolev. – M.: Muzyka, 2006. – 168 s.
3. Artem'ev E. Ot texnologii konkretnoi muzyki k muzyke komp'yuternoii: novye sposoby muzykal'nogo myshleniya [Elektronnii resurs] / E.Artem'ev. – Rezhim dostupa: <http://www.electroshock.ru/records/articles/techology/index.html>. (date of circulation: 23.09.13). – Nazva z ekrana.