

379.823:7.094

• ”

,

( , ),

VselenaINC@gmail.com

,

.

,

.

.

:

,

,

,

,

,

,

,

,

.

**Krylova V.O.**, postgraduate student of department of philosophical anthropology, National pedagogical University the name of . . Drahomanov (Ukraine, Kyiv), VselenaINC@gmail.com

### **Existential types of man in contemporary screen culture**

In our investigation we conceptualize the existential types of people who are influenced by cinema and television as a key phenomena of screen culture. An attempt is made to analyze the artist and the viewer with the methodological position of methaantropology as a theory of common, ultimate and transcendent human being.

Cinema and television are considered as the results of world view and art of the director and actor in their interaction with viewer.

It is concluded that the cinema and television in everyday manifestations constrict its artistic mission, often omitting the human nature to the level of instinctual needs, and deepening the viewer in his limits. Cinema and television of ultimate level of human existence only underscore the agonizing nature of going beyond the limits and deepen its loneliness and misunderstanding with world.

In the transcendent dimension of being cinema and television glorify man in his best personal manifestations.

**Keywords:** screen culture, cinema, television, art, philosophy, man, director, actor, viewer.

• ” ,  
 . . . ( ,  
) , VselenaINC@gmail.com

,  
 .  
 ,  
 .  
 : , , , ,  
 , , , , .  
 . « »  
 « » [3],  
 « » [1;2],  
 [6] . [5],  
 ,  
 ,  
 .  
 ,  
 « » — ,  
 —  
 , .



—

.

,

«

»

,

—

,

.

—

,

,

,

,

,

.

«

»

,

«

».

—

,

,

,

.

—

,

,

.

«

».

—

.

,

,

,

«

»,

.

—

,

,

—

.

,

,

—

,

,

,

.



»,  
·  
« »  
· « »  
— ,  
, — ,  
·  
« » ,  
, , — ,  
·  
, ) ,  
, ,  
( — , —  
) .  
« » — « » .  
,  
· « » ,  
, ·  
, ·  
, «  
» [2, .121].  
, « »  
— ,  
· :







，  
· — — ·  
，  
，  
· ( )  
， — ， )  
， ，  
， « »  
· ，  
— ，  
— —  
，  
· —  
； ，  
， ，  
·  
， « » « »  
·  
， — ， —  
·  
· ，  
« »， « »  
—  
— · ， ， ， —  
· ， ，  
— ，  
·  
— — ，  
· —  
· ， ，







»,

» [4, .59].

.

,

« »

« »

,

« »

,

. « »

,

« » « »,

.

,

,

.

« » ,

,

.

,

,

,

,

. « »,

,

» [4, .60].

— ,

,

[5, .27].

« ».

—

,

.

—



[4, .118].

1. Bodriyyar Zh. Simulyakry i simulyatsiya / Perevod O.A. Pechenkinoy. – Tula, 2013. – 204 s.
2. Bodriyyar Zh. Soblazn. 1979. Izdatelstvo Ad Marginem. – Moskva, 2000. – 317 s.
3. Maklyuen M. Ponimaniye media: vneshniye razshireniya cheloveka Per. s angl. V.Nikolayeva; zakl. st. M.Vavilova. – M.; Zhukovskiy: «KANON–press–Ts», «Kuchkovo pole», 2003. – 464 s.
4. Khamitov N. Osvobozhdeniye ot obydenosti: iskusstvo kak razresheniye protivorechiy zhizni. – K.: Naukova dumka, 1995. – 118 s.
5. Khamitov N. Filosofiya: bytiye, chelovek, mir / N.Khamitov. – K.: KNT, Tsentr uchebnoy literatury, 2006. – 456 s.
6. Khamitov N. Osvobozhdeniye ot obydenosti: iskusstvo kak razresheniye protivorechiy zhizni. – K.: Naukova dumka, 1995. – 118 s.

### References

1. Bodriyyar Zh. Simulyakry i simulyatsiya / Perevod O.A. Pechenkinoy. – Tula, 2013. – 204 s.
2. Bodriyyar Zh. Soblazn. 1979. Izdatelstvo Ad Marginem. – Moskva, 2000. – 317 s.
3. Maklyuen M. Ponimaniye media: vneshniye razshireniya cheloveka Per. s angl. V.Nikolayeva; zakl. st. M.Vavilova. – M.; Zhukovskiy: «KANON–press–Ts», «Kuchkovo pole», 2003. – 464 s.
4. Khamitov N. Osvobozhdeniye ot obydenosti: iskusstvo kak razresheniye protivorechiy zhizni. – K.: Naukova dumka, 1995. – 118 s.
5. Khamitov N. Filosofiya: bytiye, chelovek, mir / N.Khamitov. – K.: KNT, Tsentr uchebnoy literatury, 2006. – 456 s.



6. Chmil G. Ekranna kultura: plyuralnist proyaviv. – H.: Kruk, 2003. – 336 s.