

солотну свободу, що водночас повинна узгоджуватися зі свободою інших індивідів [5].

Особливо цікавою є думка П. Кропоткіна, який підкреслював виняткові значення взаємодопомоги для збереження тваринних видів людства, особливо для їх прогресивного розвитку й вдосконалення. Він писав: “Взаємодопомога, справедливість, моральність – такі послідовні кроки висхідного ряду настроїв, які ми пізнаємо при вивченні тваринного світу й людини... Висловлюючись образно, ми маємо тут всезагальний світовий закон органічної еволюції, внаслідок чого почуття взаємодопомоги, справедливості й моральності глибоко закладені в людині зі всією силою вроджених інстинктів...” [6].

П. Кропоткін називає ці три інстинкти, інстинктами самозбереження, а отже, вказує на можливість їх послаблення у певній групі тварин, або в тому чи іншому людському суспільстві під впливом різноманітних умов. На його думку: “тоді ця група неминуче зазнає поразки в боротьбі за існування: вона йде до занепаду” [6].

У межах натуралістичної концепції цілком припустимо розуміння моральності, що базується на вченні З. Фрейда. Згідно фрейдизму, поведінка особистості визначається невідданими свідомості психічними процесами, у основі яких лежать вроджені несвідомі потяги: сексуальне – Ерос і потяг до смерті – Танатос [7].

Таким чином, якщо взяти до уваги бурхливий розвиток, успіхи наук про живу матерію в середині XIX ст., то стає цілком зрозуміле прагнення вчених пояснити явище моралі, опираючись на наукові дані, отримані в результаті спостережень та експериментів. Тобто мораль перестала бути своєрідним чудом і ставала цілком природним і закономірним явищем. Концепція природного походження моралі зводила соціальне до біологічного, ігнорувала якісні відмінності людської і тваринної психіки. Отже, мораль можна розглядати як механізм адаптації людства до умов суспільного існування, як необхідну умову спільного способу її життя, а всі моральні звички, почуття – це результат тривалого історико-культурного розвитку.

Натуралістична концепція походження моралі має вагомий аргументи, інтерес до яких періодично посилюється, дякуючи новим і новим відкриттям у галузі досліджень складної поведінки тварин. Але й має ряд недоліків. По-перше, стирає межу між соціальним і біологічним, ототожнює людину і тварину; по-друге, прирівнює моральні цінності до інстинктів тварин. Проте немає сумніву в тому, що материнський інстинкт все ж таки є природною передумовою виникнення моралі. Крім того, представники натуралістичної етики заперечують якісну специфіку духовного світу особистості, перебільшують роль природничих наук у розумінні й удосконаленні моралі, і зовсім не зважають на значення морального виховання.

Список використаних джерел

1. Пилипенко В. С., Попова І. М., Танчер В. В. та ін. Спеціальні та галузеві соціології : навч. посіб. – 2-е вид. – К. : ПЦ “Фоліант”, 2007. – 451 с.
2. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли : учеб. пособ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1984. – 336 с.
3. Дарвин Чарльз. Происхождение человека и половой отбор; Выражение эмоций у человека и животного: сочинения / Ч. Дарвин / под ред. Е. Н. Павловского. – М. : АН СССР. – Т. 5. – 1040 с.
4. Дарвин Чарльз. Происхождение видов путем естественного отбора, или сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь

/ Ч. Дарвин. – Санкт-Петербург: Наука, 1991. – 539 с.

5. Спенсер Г. Опыты научные, политические и философские [Электронный ресурс] / Г. Спенсер. – Т. 1–3. – Режим доступа : www.i_u.ru/biblio/archive/spenser_opyty

6. Кропоткин П. А. “Взаимопомощь среди животных и людей”. – Минск : “Беларуская Энцыклапедыя”, 2006. – Режим доступа : http://www.belousenko.com/books/kropotkin/kropotkin_vzaimo.htm

7. Мораль як специфічний спосіб освоєння буття. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://ua-referat.com/Мораль_як_специфічний_спосіб_освоєння_буття

References

1. Pylypenko V. E. Specialni ta galuzevi sociologuii: Navch. posib. – K. : PC “Foliant”, 2007. – 451 s.
2. Ovsyannikov M. F. Istoria estetichejskoj mysli: Ucheb. posob. – M. : Vyssh. shk., 1984. – 336 s.
3. Darvin Ch. Proiskhozhdenie cheloveka i polovoi otbor; Vyrazhenie emocij u cheloveka i zhivotnogo: sochinenia / Ch. Darvin / pod red. E. N. Pavlovskogo. – M. : AN SSSR. – 1953. – T. 5. – 1040 s.
4. Darvin Ch. Proiskhozhdenie vidov putiem estestvennogo otbora, ili sokhranenie blagopriatnykh ras v borbe za zhizn / Ch. Darvin. – Sankt-Peterburg : Nauka, 1991. – 539 s.
5. Spenser G. Opyty nauchnye, politicheskie i filosofskie [Elektronnyj resurs] / G. Spenser. – T. 1–3. – Rezhim dostupa : www.i_u.ru/biblio/archive/spenser_opyty
6. Kropotkin P. A. “Vzaimopomosch sredi zhivotnykh i lyudej”. – Minsk: Belaruskaya Encyklopedya, 2006. – Rezhym dostupu : http://www.belousenko.com/books/kropotkin/kropotkin_vzaimo.htm
7. Moral yak specyficnyj sposib osvoyoennya buttya. – [Elektronnyj resurs]. – Rezhym dostupu : http://ua-referat.com/Мораль_як_специфічний_спосіб_освоєння_буття

Душная А. В., аспирантка, Донецкий национальный университет экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского (Украина, Донецк), alina.dushnaya@yandex.ru

Мораль как механизм адаптации человечества к условиям общественного существования

Исследовано проблему развития морали и ее функционирования в контексте натуралистической концепции. Изложены основные идеи относительно объяснения сущности морали с позиции эволюционизма. Доказано, что кроме численных преимуществ, эта концепция имеет некоторые недостатки с позиции современного понимания морали.

Ключевые слова: мораль, нравственность, эволюционизм, инстинкт.

Dushnaya A. V., Graduate student, Donetsk National University of Economic and Trade named after Mykhailo Tugan-Baranovsky (Ukraine, Donetsk), alina.dushnaya@yandex.ru

Morality as the mechanism of the humanity adjustment to the conditions of the public existence

The paper concerns itself with the research of the problem of the development of morality and its functioning in the context of the naturalistic conception. The article gives a brief survey of the main ideas about the explanation of the essence of morality from the position of the evolutionism. It is proved, that except lots of advantages, this conception has some disadvantages from the position of the modern understanding of morality.

Keywords: morality, rectitude, evolutionism, instinct.

* * *

УДК 82

Эфендиева Х.

Азербайджанский университет языков
(Азербайджан, Баку), rus_rahimli@yahoo.com

САМОБЫТНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ СЕЙРАНА САХАВАТА

Эта статья о Сейран Сахават. Оригинальность таланта этого писателя, его стиль написания, глубокий гуманизм, философский реализм и психологическая глубина, обратили внимание большой массы читателей и литературно-научной общественности. Сейран Сахават является автором романов, сказок и рассказов глубоким смыслом, посвященной любви к Богу, самореализации и нравственному совершенствованию. Его работы о жизни и смерти, мира и

человека, добра и зла, ETICS и безнравственности, призывают людей к нравственности.

Ключевые слова: Сейран Сахават, реализм, философский образ, романы.

(статья друкується мовою оригіналу)

Литература во все времена являлась моральным барометром общества, зеркалом нравственности, духовным учебником. Здоровая обстановка в обществе или искривления в нем всегда оказывают влияние на литературу, а литература на людей, на моральную атмосферу. В результате этого взаимовлияния и атмосфера, и люди, и в каком-то значении мир, продвигаясь в своем развитии вперед приобрели новые качества. В развитии чувства национального достоинства – характера, пробуждении национального сознания имели большие заслуги в Турции Намиг Камал, Мехмет Акиф Ерсой, в Казахстане Чолкан Велиханов, Ибрай Алтынсари, Абай Кунанабаев, в Азербайджане Мирза Фатали Ахундаде, Джалил Маммедгулизаде, Мирза Алекпер Сабир, Али бей Гусейнзаде, Маммед Эмин Расулзаде [4, с. 74].

В современном периоде в формировании в азербайджанском обществе общественно-политического, художественно-эстетического, национального сознания, важную роль играют творчество Анара, Рамиза Ровшана, Сейрана Сахавата, Вагифа Баятлы Одера, Алиса Ниджат, Ельчина, Сабира Ахмедли.

Сейран Сахават является писателем имеющим особые заслуги в формировании литературно-художественного и национально-эстетического сознания в Азербайджане. Именно благодаря обладающей богатыми и многовековыми традициями художественной прозе Азербайджана он состоялся как искусный прозаик. Оригинальность таланта Сейрана Сахавата, его индивидуальная творческая манера, обращение в своих произведениях к коренным проблемам в жизни человека, быта и мышления, присущий его творчеству глубокий гуманизм, философия, реализм и психологическая глубина привлекают внимание широкой читательской массы и литературно-научной общественности.

Сейран Сахават является автором романов, повестей и рассказов с глубоким содержанием и заставляющих думать, заключающими в себе красоту и богатство нашего языка, близких к народному духу, с любовью и нераздельностью к Всевышнему, о человеческом самопознании, посвященные духовному совершенствованию, основанные на общечивилизационных идеях. Это творческая личность со своеобразным взглядом на мир, обладающая отважным пером, способная уместно и вовремя высказаться, относящаяся к Справедливому Слову с большой чуткостью и почтением.

Сейран Сахават, чье первое художественное произведение было опубликовано в 1962 году в газете “Красный Араз”, и по сей день регулярно выступает на страницах печати с стихами, повестями и публицистическими материалами. Доктор филологических наук, поэт Гасым Гасымзаде высоко оценивал его способности, пожелав в популярной в те годы газете “Молодежь Азербайджана” успехов молодому поэту в написанной статье “Успехов тебе”. Еще будучи студентом V курса факультета востоковедения АГУ, в 1970 году была издана первая книга со стихами молодого поэта “Острова”, которая была встречена с интересом литературной общественностью. В 1977 году увидела свет вторая книга стихов поэта под названием “Моя планета”. По-

сле этого, Сейран Сахават приступил в своем творчестве к прозаике, прислав в Баку из Ирана, где работал переводчиком, для публикации свой первый рассказ “Все так подумали”. Рассказ был опубликован в журнале “Азербайджан”, в юбилейном номере посвященном Узеиру Гаджибейли. Рамиз Ровшан высоко оценив этот рассказ, сравнил Сейрана Сахавата с всемирно известным американским писателем Фолкнером. Этот рассказ в определенной степени носит автобиографический характер, дед автора Бейляр-киши и его современники – основные образы повествования [9, с. 7]. Первая книга рассказов Сейрана Сахавата также названа по имени этого рассказа “Все так подумали”. Книга издана в 1979 году в Баку. В книгу вошли рассказы “Все так подумали”, “Чайханщик Рашид”, “Цветок алчи”, “Свадебная мелодия”, “Мясная доска”, “У мельницы”, “Машинист паровоза” и повесть писателя “Боль”. Эти произведения привлекают внимание живостью созданных в них образов и автобиографическим содержанием. В рассказах Сейрана Сахавата можно повстречать интересные решения с светлых позиций морально-нравственных вопросов, и представлением оригинальными красками человеческих характеров. Язык рассказов такой же понятный и живой как народный язык, стиль, сюжет, художественная композиция весьма проста и естественна. Роман автора “Каменные дома” тоже в какой-то степени носит автобиографический характер. Прообразом молодого поэта Акифа Мешябейоглу в романе является сам Сейран Сахават. Писатель в этом произведении искусно описывает свои юношеские и студенческие годы, студенческих друзей, квартиру за Аздромой, проживавших в квартале по соседству людей с различными судьбами: ветеран войны Фархад-киши, домохозяйка Закия-хала, таксист Ахмед, профессор Аскерзаде и его дочь Рейхан, однокурсница и возлюбленная Акифа. В книгу Сейрана Сахавата “Тесная рубашка” включены повести “Тесная рубашка” и “Человек взглянувший на свет”. В книгу “Золотой таз” вошли повести “Золотой таз”, “Санаторий”, “Камень очага”, “Стакан воздуха”, “Мир по ту сторону дверей”, рассказы “Ад”, “Собаچه интервью”, “Мужчина с кривой шеей”, “Письменный стол биолога”, “Осторожно, двери закрываются”, “Верховая” беседа с Гадиром Рустамовым в Агдаме”, “Линии света”, “Столетний мужик”, “Кто я?”, “Учитель Гачагай”, “Мешок картошки”, “Влачить существование”, “Весенний вор”, “Фарамаз киши, муж Мадонны”. Каждая повесть писателя может послужить источником для большого романа.

Роман “Некролог” можно считать вершиной творчества Сейрана Сахавата. Это произведение в 2002 году было удостоено награды Союза Писателей Азербайджана имени Юсифа Самедоглу как самое лучший роман года. Писатель описывает со всей живостью и эмоциональностью передает как есть события, происходящие в обществе в момент упадка нравственности, попираания обычаев и традиций, превращение народа в массу. Он по мере необходимости озвучивает образы, разблачивает типы их же языком и также описывает атмосферу времени. Роман отличается способностью автора мастерски обобщить проблемы и выразить их высокохудожественным языком. Одним из важных качеств этого произведения это метафорическое, условно-художественное обобщение. В произведении име-

ется интересный момент связанный с национальным сознанием, Сейран Сахават свои раздумья доводит до читателя речами М. Ф. Ахундаде, М. А. Сабира, Г. З. Тагиева. Статуи Низами, Насими, Натаван, Ахундаде, Сабира, Тагиева, собрались на митинг перед статуей Физули. Все статуи по очереди обращаются к народу, призывая к единству. Данная сцена представленная в условно-метафорическом плане находит свое отражение в речах статуй о исторической действительности и сегодняшней реальности. Этим самым непосредственно чувствуются собственная позиция писателя. После обращения всех статуй к народу, в конце слово предоставляется Гаджи Зейналабдину Тагиеву. Гаджи: “Когда нефтяные колодцы зафонтанировали, они поднимаются на тридцать-сорок метров вверх, бьют, бьют, устают. Но фонтан слов будет жить тысячу лет”, – сказал он и склонил голову перед великими мастерами слова. Огромный как многолюдное государство организм встрепенулся. Как Гаджи склонил голову, людская масса тоже склонила головы, преклонила колени перед статуями. Людям показалось, что склоняясь, нация именно так должна кланяться. Лишь перед величием Аллаха и слова... У подобного рода преклоняющейся нации голова никогда не будет несклоненной перед кем-то, по другому кланяющейся нации всегда на голову падут невзгоды [10, с. 146]. Хотя Гаджи душила ярость, он не прервал свою речь: Все это говорю для того, чтобы стали чуточку умнее, просвещайтесь, умнейте. Не умная нация не может быть хозяином своей страны. Не являющиеся хозяевами своей страны получают подачки из рук иностранцев, или от своих родных негодяев, что одного поля ягоды” [10, с. 147]. В словах Гаджи чувствуется глубокая современность. Идеей, целью Гаджи – пробудить сознание народа, сделать его хозяином своей страны, земли, слова. На самом деле, все азербайджанские просветители, в том числе, и автор этого произведения, посвятили себя этому, этой святой цели. В философской литературе указано, что для того чтобы сформироваться как нация, необходимы условие является национально-духовное единство, национально-идеологическое мышление, формирование национального сознания. После завершения субъективным признаком самосознания всех объективных признаков нации можно говорить о существовании нации, ее деятельности [5, с. 81]. В этом смысле, в обществе с “не поспевшим”, “незрелым” не сформированным национальным сознанием, возможны всевозможные недочеты которые невозможно предотвратить.

Писатель делает экскурс в недалекое и далекое прошлое, используя исторические факты и события для современного периода, увязывает их с временем, с жизнью, создает гармонию исторической действительностью и современной реальностью. Данный роман привлекающий внимание своей обличительной и убийственной сатирой, драматизмом, иронией и трагическими моментами, является первым некрологом в мировой литературе, написанным существующему, живущему народу.

В романе “Некролог” привлекает внимание образ Кечал-киши, живущего за пределами страны эмигрантской жизнью, “оказывающего большую пользу” соотечественникам тоскующим по родной земле, родине, разбогатевшим на предательстве родины. Созданием

этого образа, Сейран Сахават превращает в предмет литературного исследования дефектность в национальном сознании, живучести тенденции подхода ко всем вопросам с личных позиций, ограниченность возможности размышлять с точки зрения судьбы нации. С большой болью в сердце, писатель описывая эти трагические моменты, подвергает художественно-аналитическому анализу жизнь, обстановку периода. Роман “Некролог” письменный протест против кромсающих сознание, нравственность, историю, родину, национальную сущность, единство нации, занимая высокие посты пренебрежительно смотрящих сверху вниз на народ, вынуждающих праведников из-за куска хлеба податься на “невольничий рынок”, нечестных живущих на взятки подлецов, мыслящих “государственные запасы как море, кто не ухватил – глупец,” чью совесть проела моль, заставляющих покидать родину думающие о ней умы.

В произведении “Еврейская азбука” писатель показывает такие недостатки людей как выветривание нравственности, отсутствие национальных ценностей, продажность за деньги во все времена. В этой книге привлекают внимание два рассказа автора “Персона нон грата” и “Рамиш”. В одном из интервью писатель отмечал, что, рассказ “Персона нон грата” написан Сейрану Сахавату. Я нежелательный человек для этого общества”. Рассказ “Рамиш” посвящен знаменитому гитаристу Рамишу. Автор пишет: “Рамиш для меня – Паганини. Он первый учитель научивший испанку-иноземную гитару азербайджанскому языку”. Роман “Беготня” (2010) носит автобиографический характер. В этом произведении повествуется о детстве, юности, студенческих друзьях, первых шагах на литературном поприще писателя, сыгравших большую роль в его формировании – выдающихся представителей азербайджанской литературы. Написанный легко читающимся, сладким, сказочным, убаюкивающим языком этот роман, рассказывает о том, как маленький сельский ребенок Сары пытается найти себя и утвердиться в этом сложном мире. Вместе с тем, Сейран Сахават автор телеспектаклей “Машинист паровоза” (1977), “Влачить существование” (1979), “Мешок картошки” (1981). Произведения писателя переведены на русский, английский, французский, фарсидский, и другие языки. Пьеса “Золотой таз” в 1988 году была поставлена на сцене Азербайджанского Государственного Драматического театра, пьеса “Бюст” в 1989 году в Лянкаранском Государственном театре, пьеса “Мир по ту сторону дверей” в 1990 году в Физулинском Государственном театре.

О постановке пьесы “Золотой таз” Исмаил Шыхлы писал: “Я два раза смотрел пьесу Сейрана Сахавата “Золотой таз”. Каждый раз становился свидетелем как зрители затаив дыхание внимали словам произносимым на сцене. Особенно восторженные аплодисменты были после острых как нож реплик Ханахмеда. Если честно, то давно не встречал так искренне воспринятым спектаклем. Я до сих пор помню радость устроивших лучшую овацию вставших зрителей в конце спектакля”.

Философско-эстетическая направленность произведений Сейрана Сахавата в познании Всевышнего, жизни и людей. Независимо от тем, к которым он обращается, он каждую тему рассматривает в рамках общечивилизованных проблем, подхода, ищет художественно-

образные решения данных проблем, и стремиться выказать свое искреннее слово писателя.

Сейран Сахават является прозаиком способным держать читателя, слушателя в постоянном напряжении. Читатель ощущает себя в гуще событий, можно сказать что не чувствуется присутствие писателя. Рассказываемые им жизненные события, каждый шаг пополняются новыми деталями, впечатлениями, и все это выглядит для нас родным и естественным. Тут уместно вспомнить две мысли высказанные про язык художественного произведения. Согласно одной из них, "язык художественного произведения должен быть внимательно продуман и в тоже время как можно прост. Внимательно продуманный язык абсолютно не должен мешать естественности". Согласно второй мысли, художественная проза должна быть так написана, чтобы выделялась особым построением, особой стройностью. Язык прозы Сейрана Сахавата является внимательно продуманным языком. Однако эта продуманность не чувствуется, поскольку язык автора естественен, живой и колоритен.

Прослеживая творческий путь Сейрана Сахавата привлекают внимание способность писателя превосходно обобществлять, преподносить реалии жизни в высоко доверительной художественной форме, обычное в необычном, способность показать великого в простом, связь с национальным сознанием и нравственными ценностями.

Актуальность затрагиваемых тем, структура произведений, оригинальность представления, панорама, мастерское создание образов и портретов, писательская чувствительность, способность глубокого наблюдения, полное отражение всех деталей и черт создаваемых образов, являются основными преимуществами художественной прозы.

Список использованных источников

1. Абасов Абдулла. Жизнь и художественная действительность. – Баку : Нурлан, 2006. – 250 с.
2. Литературоведение. Энциклопедический словарь, составитель: Азиз Мирахмедов. – Баку : Издательство Полиграфическое Объединение "Азербайджанская Энциклопедия", 1998. – 420 с.
3. Анвероглу Гималай. Проблемы развития азербайджанского романа. – Баку : Нурлан, 2008. – 260 с.
4. Гусейноглу Тофиг. Гнездовье словесной истории. – Баку : Азернешр, 2000. – 256 с.
5. Гусейноглу Тофиг. Живую литературой. – Баку : Азернешр, 1993. – 190 с.
6. Кязымов Газанфар. Раздумья об искусстве. – Баку : Азербайджанская Государственная Палата, 1997. – 256 с.
7. Современная Азербайджанская литература. В 2 т. – Баку : Издательство Бакинского Университета, 2007. – Т. II. – 562 с.
8. Вопросы современной литературы (сборник статей). – Баку : Наука и образование, 2012. – 192 с.
9. Сахават Сейран. Все так подумали... – Баку : Гяджлик, 1979. – 160 с.
10. Сахават Сейран. Некролог. – Баку : Мютарджим, 2002. – 290 с.
11. Султаны Вагиф. Литературная критика Азербайджана. – Баку : Наука и образование, 2012. – 224 с.

References

1. Abasov Abdulla. Zhizn' i hudozhestvennaja dejstvitel'nost'. – Баку : Nurlan, 2006. – 250 s.
2. Literaturovedenie. Jenciklopedicheskij slovar', sostavitel': Aziz Mirahmedov. – Баку : Izdatel'stvo Poligraficheskoe Ob#edinenie "Azerbajdzhanskaja Jenciklopedija", 1998. – 420 s.
3. Anveroglu Gimalaj. Problemy razvitiya azerbajdzhanskogo romana. – Баку : Nurlan, 2008. – 260 s.
4. Gusejnoglu Tofig. Gnezdov'e slovesnoj istorii. – Баку : Azerneshr, 2000. – 256 s.

5. Gusejnoglu Tofig. Zhivu literaturuj. – Баку : Azerneshr, 1993. – 190 s.

6. Kjazymov Gazanfar. Razdum'ja ob iskusstve. – Баку : Azerbajdzhanskaja Gosudarstvennaja Palata, 1997. – 256 s.

7. Sovremennaja Azerbajdzhanskaja literatura. V 2 t. – Баку : Izdatel'stvo Bakinskogo Universiteta, 2007. – Т. II. – 562 s.

8. Voprosy sovremennoj literatury (sbornik statej). – Баку : Nauka i obrazovanie, 2012. – 192 s.

9. Sahavat Sejran. Vse tak podumali... – Баку : Gjadzhlik, 1979. – 160 s.

10. Sahavat Sejran. Nekrolog. – Баку : Mjutardzhim, 2002. – 290 s.

11. Sultany Vagif. Literaturnaja kritika Azerbajdzhana. – Баку : Nauka i obrazovanie, 2012. – 224 s.

Efendiyeva Kh., Azerbaijan University of Languages (Azerbaijan, Баку), rus_rahimli@yahoo.com

Identity fiction prominent Azerbaijani writer Seyran Sakhavat

This article speaks about Seyran Sakhavat. The originality of the talent of this writer, his different style of writing, deep humanism in his works, philosophical way, realism and psychological depth, drew the attention of large mass of readers and literary-scientific public. Seyran Sakhavat is the author of novels, tales and stories of deep meaning dedicated to the love for the God, self-actualization and moral perfection which make the people think deeply. His works are about life and death, the world and human, good and evil, ethics and immorality and call the people for moral ethical.

Keywords: Seyran Sakhavat, realism, philosophical way, novels.

Ефендієва Х., Азербайджанський університет мов (Азербайджан, Баку), rus_rahimli@yahoo.com

Самобутність художньої прози видатного азербайджанського письменника Сейрана Сахавата

Ця стаття про Сейрана Сахавата. Оригінальність таланту цього письменника, його стиль написання, глибокий гуманізм, філософський реалізм і психологічна глибина, звернули увагу великої маси читачів і літературно-наукової громадськості. Сейран Сахават є автором романів, казок і оповідань з глибоким змістом, присвячених любові до Бога, самореалізації і моральному вдосконаленню. Його роботи про життя і смерть, світу і людини, добра і зла, ЕТИКС і аморальності, закликають людей до моральності.

Ключові слова: Сейран Сахават, реалізм, філософський образ, романи.

* * *

УДК133.2:281.

Євсюкова К. І.

здобувач, Севастопольський національний технічний університет (Україна, Київ), khyliko.m@gmail.com

ДОМІНАНТА ПРАВОСЛАВНОГО ВІРОВЧЕННЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

Розглядаються проблеми і завдання духовно-морального виховання особистості в соціокультурному просторі.

Ключові слова: духовність, моральність, особистість, моральні цінності, духовні цінності, православ'я, світогляд, виховання, освіта, соціокультурний простір.

Роль духовно-морального виховання як основної умови відродження сучасного суспільства і людини не випадкова. Моральна деградація, прагматизм, втрата сенсу життя і культ споживання, підліткова наркоманія, куріння, алкоголізм, аборти, злочинство – ось ті характеристики стану сучасного суспільства і людини, які свідчать про духовну кризу суспільства і втрату духовного здоров'я особистості.

Сьогодні досить актуальним стає повернення до теми християнських цінностей, які містять в собі такі поняття: духовність, моральність, моральні цінності, духовні цінності, Православ'я, світогляд, виховання, освіта. Цим архіважливим питанням присвятили свої наукові праці В. Кінешемський, В. Зінківський, В. Лоський, Г. Флоровський, М. Бердяєв, А. Здравомислов, Й. Ільїн, Т. Тітової, П. Ігумнов, Д. Смірнов, Є. Верейський.