

ефективних організаційно-управлінських структурах, економічній свободі виробників туристського продукту, що в умовах вільної конкуренції забезпечить насичення ринку високоякісними послугами і сприятиме соціально-економічному розвитку країни.

Список використаних джерел

1. Герасименко В. Г. Трансформация международного туризма и ее отражение в процессе подготовки кадров / В. Г. Герасименко // Региональный сборник научных трудов по экономике. – Донецк: Прометей, 1999. – Вып. 1. – С. 114–120.
2. Закон України “Про внесення змін до Закону України “Про туризм” від 18.11.2003 № 1282-IV // Відомості Верховної Ради України від 26.03.2004. – 2004 р. – № 13. – Ст. 180.
3. Манільська Декларація зі світового туризму. – WTO: Madrid, 1980. – 67 с.
4. Туризм // Большая советская энциклопедия : в 30-ти т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1977. – Т. 26. – С. 332.
5. Федорченко В. К. Теоретичні та методичні засади підготовки фахівців для сфери туризму: [монографія] / В. К. Федорченко; за ред. Н. Г. Ничкало. – К.: Видавничий Дім “Слово”, 2004. – 472 с.
6. Федорченко В. К. Теоретичні та методичні засади підготовки фахівців для сфери туризму: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: спец. 13.00.04 “Теорія і методика професійної освіти” / В. К. Федорченко. – К., 2004. – 43 с.
7. Экономика и организация международного туризма: [сокр. пер. с болг.] / П. Стенев, Н. Енев, Е. Атанасова и др.; сост. и автор предисл. В. И. Азар. – М.: Экономика, 1984. – 167 с.

Garbar G. A., doctor of philosophical sciences, associate professor, manager of department of socialhumanitarian disciplines, Mykolaiv branch of the Kyiv national university of culture and arts (Ukraine, Mykolaiev), masha.garbar@mail.ru

Training of personnels of sphere of tourism is in context of Bologna process

The article deals with the peculiarities of training for the tourism industry. Considered level model, some aspects of the new standards programs and major areas of training in tourism.

Keywords: tourism professionals, tourism industry, training, education, upbringing, sphere, culture.

Гарбар Г. А., доктор філософських наук, доцент, завідуючий кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, Николаевський філіал Київського національного університету культури і мистецтв (Україна, Николаев), masha.garbar@mail.ru

Подготовка кадров сфери туризму в контексте Болонського процесу

В статье раскрываются особенности системы подготовки специалистов для туристической отрасли. Рассмотрены уровни, модели, некоторые аспекты новых стандартов программ и основные направления подготовки специалистов туристической отрасли.

Ключевые слова: туризм, специалисты, индустрия туризма, подготовка специалистов, образование, воспитание, пространство, культура.

* * *

УДК 78.087.08

Алиева М. Т.

преподаватель кафедры музыкальных дисциплин и методики их преподавания, Азербайджанский государственный педагогический университет (Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ДИРИЖЕРСКИХ КАДРОВ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Истоки музыкальной культуры Азербайджана восходят к глубокой древности. Примером может служить аишугское искусство или искусство мугама, которым несколько тысячелетий. Однако, профессиональное музыкальное искусство сравнительно молодо, ему чуть более ста лет. Тем не менее, за этот короткий срок азербайджанская музыкальная культура, освоив все общепринятые классические формы и жанры, создала свою сильную школу, внося свой вклад в общемировую культуру. Так же молодо и профессиональное дирижер-

ское исполнительство Азербайджана, поскольку оно связано с развитием композиторского творчества, с развитием таких классических форм и жанров, как опера, симфония, оратория, кантата и др.

Ключевые слова: Азербайджан, дирижерское исполнительство, хоровое искусство, хормейстеры.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Прежде, чем приступить к рассмотрению истории развития дирижерского искусства в Азербайджане, необходимо сказать несколько слов о культурно-исторических условиях, сложившихся в начале 20-го века и создавших почву для этого развития. В начале XX века происходит бурный экономический и политический рост города Баку, одновременно происходит интенсивное развитие театральной и музыкальной жизни города. Силами местных музыкантов организуются симфонические, камерные и “восточные” концерты, появляются первые частные музыкальные школы. Важную роль в этом играют жившие тогда в Баку дирижеры-чехи В. И. Шпачек и Ф. Ф. Паризек.

Кроме того в Баку становятся традицией духовные концерты, организуемые церковными регентами, а также выступления хора Общественного Собрания. Учащаются также гастроли знаменитых артистов, таких как С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, А. Дункан и др. Все чаще Баку посещают самые различные оперные труппы, в том числе и итальянские.

Растет число литературно-художественных и музыкальных кружков, благотворительных и просветительских обществ, что способствовало вовлечению в музыкальную жизнь все более широких слоев бакинского общества: и богатой верхушки, и прогрессивной интеллигенции, и рабочих. По этому поводу Л. Мамедова пишет: “Активное внедрение европейских музыкальных форм в азербайджанскую... способствовало сближению и взаимопроникновению европейской и мусульманской культур, что в свою очередь, не могло не отразиться на развитии национальной музыкальной культуры в целом” [3, с. 100].

Органическим проявлением прогрессивных тенденций времени явились первые ростки музыкального образования. Одной из первых музыкальных школ города Баку была школа, созданная в 1900-м году по инициативе талантливой русской пианистки А. Н. Ермолаевой. За нею последовали другие: в 1906-м году Ю. А. Шефферлингом была открыта школа “Группы учителей музыки”, в 1913-м г. И. П. Розиным открыты “Музыкальные курсы”, в 1919-м г. У. М. Гольштейном организована музыкальная студия. Однако именно школа А. Н. Ермолаевой сыграла значительную роль в истории музыкального образования Азербайджана. Вскоре А. Н. Ермолаевой удается добиться организации в городе Баку отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО).

В первом же году его существования, 9 сентября 1901-го года при нем были открыты “Музыкальные классы”, которые довольно скоро складываются в авторитетное учебное заведение. В 1909-м году при Бакинском отделении ИРМО создается симфонический оркестр. Вскоре “Музыкальные классы” были преобразованы в Бакинское Музыкальное Училище. Среди новых преподавателей Училища Г. Г. Шароев, Н. Д. Николаев, С. Л. Бретаницкий, Я. Д. Муллер. Концерты педагогов и учащихся проводятся не только в стенах Училища, но и

в залах Общественного Собрания, различных благотворительных обществ и т.д.

И вот на этом фоне в 1908 году появляется первая на всем Востоке и Азербайджане опера “Лейли и Меджнун” Узеира Гаджибекова. От этой исторической даты идет отсчет достижений азербайджанской профессиональной музыки, в том числе и дирижерского исполнительства. Композитор сам дирижировал оперой, выступив, таким образом, как первый азербайджанский дирижер. И хотя солисты вместо арий пока поют мугам, в опере много хоровых номеров. Пусть эти хоры еще несложные, 2-х голосные, гомофонно-гармонического склада, но и это уже большое достижение для того времени. Мелодии и слова этих хоров сразу обрели популярность среди широких народных масс. Таким образом, в начале 20-го века в Азербайджане начинает зарождаться новая для нашей страны форма профессионального исполнительства – дирижерско-хоровое исполнительство.

Оказавшись после революции в авангарде музыкальной жизни республики, выдающийся азербайджанский композитор и просветитель У. Гаджибеков приложил много сил для развития в Азербайджане хорового искусства. Он видел в нем мощное орудие для выполнения важных практических задач, а именно приобщение широких масс народа к общеевропейской культуре. Именно в популяризации хорового искусства У. Гаджибеков видел путь к воспитанию нового типа мышления, новой свободной творческой личности.

Следует особо подчеркнуть, что становление хорового искусства в среде, далекой от восприятия этой формы музицирования, шло нелегкими путями. Азербайджанская народная музыка монодийная и импровизационная по своему характеру, поэтому привитие широким народным массам любви и понимания многоголосного пения требовало больших усилий, терпения и времени.

В конце 20-х годов XX в. У. Гаджибеков организует музыкально-вокальную студию, нотное издательство, народную консерваторию и музыкальные школы. В учебный план созданного им в 1922 году Тюрского музыкального техникума был введен класс хорового пения, обязательный для всех отделений.

В 1921 году открывается Азербайджанская Государственная Консерватория. В республике остро встает вопрос о развитии хорового искусства. На заседании коллегии Наркомпроса от 27/XI-1926 года конкретно предлагается “развить организацию хорового пения в учебных заведениях”. В 1926 году Узеир Гаджибеков приступает к организации в стенах консерватории азербайджанского многоголосного хора. Новый коллектив насчитывал 70 человек. Но продвигать вперед новую форму вокального исполнения на первых порах оказалось нелегко. Некоторые злопыхатели утверждали, что “азербайджанскому народу не нужен многоголосный хор, не нужна полифония. В результате, созданный ценно огромный усилий хор распался” [1, с. 12].

Позднее, в 1936 году Узеиру Гаджибекову удаётся осуществить свою мечту: при Азербайджанской Государственной филармонии он организует Государственный хор республики в составе 100 человек. Одновременно Гаджибеков, работая над созданием репертуара для этого хора, фактически стал первым азербайджан-

ским композитором, освоившим такие жанры, как кантата, гимн, марш и обработка народных песен для хора. Государственный Хор Азербайджана с большим успехом выступал на декаде азербайджанского искусства в Москве. К сожалению, и этот хор распался. В 1938-м году часть этого коллектива, соединившись с Государственным Ансамблем танца, образует новый коллектив – Государственный Ансамбль Песни и Танца Азербайджана. Другая его часть в дальнейшем станет костяком хора Комитета по телевидению и радиовещанию.

Творческий стиль Государственного Ансамбля Песни и Танца значительно отличается от других хоровых коллективов, так как здесь происходит органический синтез инструментального, вокального и танцевального искусства. Кроме того, основное назначение этого коллектива сохранение и развитие народных песен и танцев. Однако ансамбль с большим успехом исполняет и авторские произведения. Особенно хочется отметить жанр сюиты, который получил развитие именно в творчестве этого коллектива. В разное время сюиты для этого коллектива были созданы такими талантливыми азербайджанскими композиторами как Сеид Рустамов (“Азербайджан”), Дж. Джангиров (“На роднике”), Г. Ханмамедов (“Нефтяники”), Т. Гаджиев (“Песня счастья”) и другие. Особенно яркого расцвета деятельность этого коллектива получила под руководством Джангир Джангирова (1954–66 гг.). В разные годы хормейстерами этого коллектива работали Г. Алиев, А. Кафаров, З. Багиров, М. Алиева, С. Гаджиева. Коллектив и сегодня радует своих слушателей и зрителей прекрасными интерпретациями народных песен и танцев.

Параллельно с дирижерско-хоровым искусством Азербайджана в 20–30-е годы XX-го века развивалось также оперно-симфоническое дирижирование. Как уже отмечалось выше, дирижерское искусство всегда находится в диалектической взаимосвязи с композиторским творчеством. Прогрессивные музыкально-исполнительские традиции стимулируют развитие композиторского творчества и, наоборот, характер и степень развития композиторского творчества обуславливают содержание и стиль исполнительского искусства. Это особенно распространяется на высшую форму музыкального исполнительства – дирижерское искусство.

Первым профессиональным оперным дирижером Азербайджана был М. Магомаев. Как дирижер он дебютировал в 1912-м г. в спектакле “Асли и Керем” У. Гаджибекова. Борьба за становление национального музыкального театра стала делом всей его жизни. После установления советской власти он возглавил Азербайджанский Государственный Театр Оперы и Балета, будучи одновременно его художественным руководителем и дирижером. М. Магомаев был первооткрывателем симфонического жанра, а также жанра киномузыки в Азербайджане. Кроме того он работал руководителем Азербайджанского радиопункта, где создал инструментальный ансамбль азербайджанских народных инструментов из 24 музыкантов, на базе которого в дальнейшем У. Гаджибековым был создан первый оркестр азербайджанских музыкальных инструментов, где музыканты играли по нотам, а не по слуху, как это было до 1932 года. Также большую роль М. Магомаев сыграл в профессиональном воспитании молодежи.

Достойным продолжателем дела У. Гаджибекова и М. Магомаева стал Ниязи. Он был первым профессиональным симфоническим дирижером Азербайджана. Свою дирижерскую деятельность Ниязи начал в середине 30-х годов. Он принадлежал к роду дирижеров-первопроходцев, пропагандистов, просветителей. Это подтверждается множественными фактами первого исполнения симфонических и музыкально-сценических произведений азербайджанских композиторов, блестящими достижениями, связанными с интерпретацией русской и западноевропейской музыкальной классики.

Многогранное творчество Ниязи снискало широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Можно сказать, что азербайджанская музыка обязана своим всемирным признанием этому великому маэстро. Почти пять десятилетий Ниязи возглавлял Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр им. У. Гаджибекова, внося свой весомый вклад в дело эстетического воспитания азербайджанского народа. По этому поводу С. Керимов писал: “Ниязи принадлежит приоритет в разыскании и утверждении наиболее точных и выразительных исполнительских приемов, ставших традиционными при воссоздании произведений азербайджанских композиторов. И это позволяет говорить об основополагающей роли исполнительского стиля Ниязи в формировании и развитии национально-самобытной азербайджанской дирижерской школы” [2, с. 10].

В отличие от оперно-симфонического дирижерского искусства хоровое дирижерское исполнительство шло тернистыми путями.

В 1940-м году создается еще один коллектив – Хор Комитета Телевидения и Радиовещания Азербайджана. С 1944 по 1960 г.г. этим коллективом руководил народный артист республики Джангир Джангиров. Вплоть до создания в 60-х годах капеллы всю нагрузку по развитию в республике хорового исполнительства нес на себе именно этот коллектив. С 1960 года и до самой своей кончины (2008 г.) коллективом руководил талантливый композитор и хормейстер Рамиз Мустафаев, который оставил после себя очень богатое хоровое наследие: опера “Вагиф”, кантаты, хоровые миниатюры, обработки народных песен.

В 1948 году при Аз. Гос. филармонии была осуществлена попытка создания хоровой капеллы, которой поочередно руководили хормейстеры М. Н. Кононенко и Я. А. Абрамис. За время своего недолгого существования капелла немало сделала для пропаганды хорового творчества азербайджанских композиторов, для воспитания у широких народных масс любви и понимания новых для азербайджанской музыки хоровых жанров.

Однако после отъезда Я. Абрамиса в 1950 году распадается капелла, а следом также хор Комитета телевидения и радиовещания. Как писал Ниязи, “плохую услугу оказала нашей музыке ликвидация созданного Узеиром Гаджибековым Азербайджанского Государственного хора... В 1950 году ликвидирована также и государственная капелла. Фактически в нашей республике сейчас нет хорового коллектива, способного пропагандировать многоголосное пение” [4].

Одной из главных причин распада хоровых коллективов Азербайджана явилось отсутствие в Баку специа-

листов хорового дирижирования. Остро встает вопрос о подготовке кадров.

В 1951 году с целью подготовки руководителей хоровых коллективов при историко-теоретическом факультете Азербайджанской Государственной Консерватории было открыто отделение хорового дирижирования. Еще до этого в 1946 году в консерватории был создан хор, который в первые же годы своего существования выступал как самостоятельно, так и в сопровождении студенческого оркестра. Исполнялись хоровые отрывки из опер русских композиторов и музыкальных комедий Узеира Гаджибекова. На протяжении ряда последующих лет этот хор постепенно превратился в “производственную базу” для организации отделения хорового дирижирования. Первым его педагогом была выпускница Московской Государственной консерватории Л. В. Фролова, которая много сделала для того, чтобы учебный процесс на новом отделении сразу же приобрел четкие профессиональные черты, и вырастила целую плеяду талантливых азербайджанских хормейстеров: Н. Меликова, Л. Атакишиеву, Р. Эфендиева, К. Аббасова, А. Кафарова, Э. Новрузова, которые в последующем руководили различными коллективами и занимались преподавательской деятельностью.

В 1953 году к преподавательской деятельности на отделение хорового дирижирования был приглашен Дж. Джангиров – выдающийся композитор, многие годы связанный в своей практической деятельности с хором. В 1954 году был приглашен еще один молодой педагог большого таланта – А. А. Юрлов, окончивший Московскую консерваторию. Надо сказать, что А. А. Юрлов очень способствовал оживлению хоровой культуры республики. Вместе с маэстро Ниязи он проводит 5–6 декабря 1954 года первый республиканский “Праздник песни”, что в дальнейшем становится традицией.

В том же году создается кафедра хорового дирижирования. Академический уровень ее с каждым годом возрастает. В 1956 году АГК оканчивает первая семерка выпускников-хормейстеров. Часть из них была оставлена на преподавательской работе в консерватории. Кроме того были приглашены и новые российские специалисты – И. И. Бутаев и доцент Ю. В. Петров, чьей выпускницей стала Б. Векилова, которая успешно проявила себя в качестве педагога АГК и в последствии долгие годы руководила хоровой группой оперного театра.

В 1957 году класс Л. В. Фроловой завершил одаренный хормейстер Э. Новрузов. Самой большой заслугой Э. Новрузова была организация в 1966 году при Аз. Гос. Филармонии Государственной республиканской хоровой капеллы. Он вложил в это дело много сил и энергии, сам подбирал певцов. Создание этого коллектива дало новый импульс для развития хорового, композиторского и дирижерского искусства Азербайджана. В разные годы Азербайджанской Государственной капеллой руководили многие талантливые хормейстеры и дирижеры: Э. Новрузов, Дж. Джафаров, З. Исмаилова, Э. Бабаева, Ю. Габибов, Дж. Халилов и др. Именно для этого коллектива многие Азербайджанские композиторы начинают создавать многочисленные хоровые произведения крупной формы, а также миниатюры *a capella*”.

Для подготовки кадров учителей музыки с целью улучшения музыкального воспитания в общеобразовательных школах в 1958 году при Аз. Гос. Пед. Институте (ныне Аз. Гос. Пед. Университет) был организован педагогический факультет, где по специальности дошкольного воспитания и учителей начальных классов преподавался предмет музыки, который включал знания по муз. грамоте, вокалу и по дирижированию. А в 1973–м году была создана кафедра “Музыкальные предметы и методика их преподавания”. На кафедре преподавались 17 музыкальных предметов, в том числе и дирижирование. Первым руководителем кафедры был доцент Н. С. Меликмамедов, а первым преподавателем по дирижированию была П. Бабаева.

Таким образом, к середине 70–х годов в республике проблема нехватки дирижерских кадров была полностью устранена.

С самых первых лет становления независимой Республики Азербайджан и по сей день руководство страны уделяет огромное внимание развитию музыкального искусства в целом, и в частности дирижерско–хорового, а также проблемам подготовки кадров. На протяжении многих лет в республике проводятся ежегодные хоровые конкурсы и фестивали, причем на различных уровнях: музыкальных школ, общеобразовательных школ, музыкальных и просветительских техникумов, вузов. Хормейстеры и дирижеры лучших коллективов награждаются премиями и дипломами. Таким образом, дирижерско–хоровое искусство пропагандируется на всех уровнях.

В период независимости в республике были открыты новые направления в области преподавания дирижирования: симфонических дирижеров в Аз. Гос. Музыкальной Академии, а также театральных дирижеров в Университете Искусств.

Таким образом, внимание и забота со стороны руководства республики способствуют дальнейшему расцвету дирижерско–хорового исполнительства страны, а также развитию дирижерских кадров, кадров учителей музыки и руководителей детских хоровых коллективов.

Список использованных источников

1. Гаджибеков У. Первый Азербайджанский народный хор // О музыкальном искусстве Азербайджана. – Баку, 1966.
2. Керимов С. Ниязи. – Баку, 1982.
3. Мамедова Л. Хоровая культура Азербайджана. – Баку, 2010.
4. Ниязи. За развитие хорового искусства в Азербайджане // Газета “Бакинский рабочий”. – 1954. – 10 декабря.
5. Аз. Гос. Консерватория им. Уз. Гаджибекова / под ред. С. И. Гаджибекова. – Баку, 1972.
6. Новрузов Э. Б. Дирижирование и эстетика. – Баку, 1989.

References

1. Gadzhibekov U. Pervyj Azerbajdzhanskij narodnyj hor // O muzykal'nom iskusstve Azerbajdzhana. – Baku, 1966.
2. Kerimov S. Nijazi. – Baku, 1982.
3. Mamedova L. Horovaja kul'tura Azerbajdzhana. – Baku, 2010.
4. Nijazi. Za razvitie horovogo iskusstva v Azerbajdzhane // Gazeta “Bakinskij rabochij”. – 1954. – 10 dekabrja.
5. Az. Gos. Konservatorija im. Uz. Gadzhibekova / pod red. S. I. Gadzhibekova. – Baku, 1972.
6. Novruzov Je. B. Dirizirovanie i jestetika. – Baku, 1989.

Aliyeva M. T., lecturer, Department of musical disciplines and teaching methods, the Azerbaijan State Pedagogical University (Azerbaijan, Baku), q.abbasova@mail.ru

Formation and development choir conductor performance and orchestral conducting training in Azerbaijan

The origins of musical culture of Azerbaijan dates back to antiquity. An example would be Ashug art or the art of mugham, which several millennia. However, professional musical art relatively young, he just over a hundred years. However, in this short period of Azerbaijani musical culture, having mastered all the basic classical forms and genres, has established its strong school, contributing to the world culture. As young and professional conductor's Doers Azerbaijan, as it is associated with the development of the composer's works, with the development of classical forms and genres, like the opera, symphony, oratorio, cantata, etc.

Keywords: Azerbaijan, conductor's performance, the choral art, chorus masters.

Alieva M. T., викладач кафедри музичних дисциплін та методики їх викладання, Азербайджанський державний педагогічний університет (Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru

Становлення і розвиток диригентсько–хорового виконавства та диригентських кадрів в Азербайджані

Витоки музичної культури Азербайджану сягають глибокої давнини. Прикладом може служити ашугське мистецтво або мистецтво мугама, яким кілька тисячоліть. Однак, професійне музичне мистецтво порівняно молодод, йому трохи більше ста років. Проте, за цей короткий термін азербайджанська музична культура, освоївши всі загальні класичні форми і жанри, створила свою сильну школу, внісши свій внесок у загальносвітову культуру. Так само молодод і професійне диригентське виконавство Азербайджану, оскільки воно пов'язане з розвитком композиторської творчості, з розвитком таких класичних форм і жанрів, як опера, симфонія, ораторія, кантата та ін.

Ключові слова: Азербайджан, диригентське виконавство, хорове мистецтво, хормейстери.

* * *

УДК 12

Скородумова О. Б.

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, религиоведения и теологии, Российский государственный социальный университет (Россия, Москва), obsel@mail.ru

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ СТРАТЕГИЙ “МЯГКОЙ СИЛЫ” В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

Рассматриваются новые тенденции воздействия на общественное сознание в условиях информационных войн. Раскрывается содержание понятия “информационная война” и анализируются причины широкого распространения такой стратегии информационной войны как применение “мягкой силы”. Раскрываются особенности данной стратегии, показана значимость социокультурных факторов при ее применении. Дается анализ конкретных стратегий “мягкой силы” в контексте их социокультурной обусловленности.

Ключевые слова: информационная эпоха, информационные войны, стратегии “мягкой силы”, глобализация, геополитика, социальные сети, социокультурные факторы.

(стаття друкується мовою оригіналу)

В информационную эпоху развитие средств коммуникации достигает такого уровня значимости для социума, что решение любой экономической, политической или социальной проблемы невозможно без их использования. В связи с этим, в рамках межгосударственных взаимоотношений на первый план выдвигаются новые стратегии решения, как геополитических проблем, так и вопросов отстаивания национального суверенитета. Жизнь социума в большинстве современных стран активно вовлечена в виртуальную среду Интернета. Социальные сети стали аналогами транснациональных корпораций, но только в сфере общения. Их мониторинг позволяет не только исследовать и прогнозировать изменения в обществе отдельных стран, но и стимулировать эти изменения в заданном направлении. Такие стратегии получили название “мягкая сила” и рассматриваются как наиболее перспективные в совре-