

навіть на найближчу перспективу. Республіці належало зробити більш категоричний, ніж раніше, вибір шляху творення нового суспільства, яке тепер визначалося в Москві.

Ключові слова: декрет, Азербайджан, земля, армія, незалежність.

* * *

УДК 903.044:94(479.24)

Насирова С.

Бакинський державний університет
(Азербайджан, Баку), sevinc.nasirova@box.az

Унікальний Ширванський сюжетний килим, хранящийся в національному музеї історії Азербайджана

Повествується про один Ширванський килим з колекції НМІА, на якому зображені цікаві сюжетні лінії і символічні узори, такі як «бута», «анд», «дерево життя», «богиня Хумай» і др. Дана детальна інформація про кожен узор, виявлені значення сюжету. Основне значення килима складає тема почитання старших, сімейного щастя і бажання про народження дитини.

Ключові слова: килими з сюжетом, «Ширванський килим», «Бута», «Анд», «богиня Умай».

(стаття друкується мовою оригіналу)

Серед шедеврів світового культурного спадку азербайджанські килими з багатим етнокодом завжди знаходилися в центрі уваги. На цих килимах завжди можна побачити різні марочні знаки, кольорові, астральні і геометричні зображення, а також різні сюжетні зображення. В давній період історії сюжетні зображення складалися з малюнків, де зображали сцени обрядів і ритуалів. На території Азербайджана подібні найдавніші зображення були знайдені в місечку Сулдуз, в кургані Гасанлы, датовані IX–VIII століттям до н.е. на дні золотого чаша [8, с.41]. Загалом сюжетні картини можна побачити на різних предметах, архітектурних пам'ятниках, стінах, килимах. Сюжетні килими є спеціальні килими, вони одразу представляють по подобию сюжетів охотничьих і військових сцен, хоча є і килими, які мають інші сюжети і тому вважаються унікальними.

В етнографічному фонді Національного музею історії Азербайджана серед багатого тканого інвентаря зберігаються також килими з різними побутовими сюжетами. В якості прикладу можна назвати килими карабахської групи «Хосров і Ширин», «Конь і пес», «Три короля», «Турецькі командири», «В дар дитині» і інші. К ширванської килимарської школи належить один з сюжетів, який типовий для цієї школи, але в той же час відрізняється від інших. Цей килим грає роль важкого джерела для історії країни за сюжетом і орнаментом, зображеним на ньому. В цьому відношенні килим є унікальним твором мистецтва. Ми вважаємо, що повторення сюжету в інших килимах поки не зустрічалося. Аналога цьому килиму не знайдено. Іменно з цієї точки зору можна сказати, що це унікальний килим.

З знакових зображень на килимі можна відзначити такі, як «бута», «клятва» і поширений серед тюркських народів узор «букаги» (цей елемент відомий в Азербайджані більше під назвою «чидар» – Н.С.).

Бута є ще з давніх часів найбільш поширеним елементом в мистецтві ковроткачества,



графіці, в інших прикладних і декоративних видах мистецтва. Про походженні буту в науковій літературі існує багато різних думок. Бута існує в народному творчестві як самостійний елемент оздоблення. В музеї є килими,

які складаються тільки з цього елемента. Наприклад, є килими, ткацькі в Баку на початку ХХ століття – це «Хиде», в Карабагі – «Шабалыт буту», в Ширвані – «Сор-сор», в Тебризі – «Сэннэ», в Гянджі – «Хан тирме» і т.д. На ширванському килимі, про який йде мова, бута використовується в основному тільки на краях, в основній окантовці. Про буту немає єдиної думки, однак майже всі автори пов'язують цей узор з вогнем. Л. Керимов відзначає, що бута – це польове рослина з колосками, на зразок куща, яке використовувалося для розпалки в тендірах, печах, банях в тих місцях, де не було лісів [19, с.88]. Л. Керимов вважав, що в той час горіння це рослина давало вогонь у формі буту, звідси і зв'язок буту з полем.



В теперішній час бута, ставши символом Баку, фактично ще в доісламські часи вважалася символом зороастризму, який був широко поширений на території Азербайджана. К мотиву буту найбільш часто звертаються в таких бакинських селищах, як Сураханы, Нардаран, а також в південній Азербайджані, де традиційно часто використовують узор буту. На згаданих територіях в давні часи були релігійні центри зороастризму. Об цьому писала історик С. Ашурбейли, вона підкривала, що в джерелах, пов'язаних з V–VIII століттями, вперше можна було зустріти такі слова, як Багаван, Атлі (Атші), Багаван і Атеши; слово Вақана санскритом мовою означало сонце [1, с.39]. В науковій літературі серед різних думок про походженні буту є і така: в минулому серед тюркських народів були поширені знаки сонця і пташки павліна, саме павлин символізував собою сонце [7, с.29]. Слово бута вперше зустрічається в казці про Деда Коркуде. В казці це слово використовується в значенні цілі, т.е. цілі, в яку джигити стріляли з лука для меткості.

Бута займала також широке місце в міфологічному свідомості нашого народу. В народних віруваннях є уявлення про те, що бута означає дар, удачу, що відобразилося і на інших віруваннях і

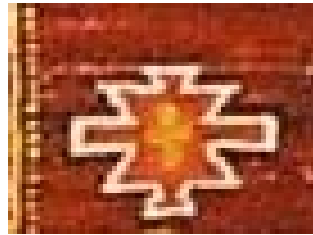
этнокультурных традициях людей [17, с.71]. При внимательном рассмотрении узоров буты, изображенных на ковре, можно увидеть, что они обведены, в свою очередь, лучами, подобными солнечным. Отметим, что подобная форма буты встречается лишь на указанном ковре. Если связать понятие буты с огнепоклонничеством, или с представлениями тюркского мифологического мира, опять можно увидеть здесь поклонение священному огню, солнцу, сиянию, связанному с ними. Следовательно, можно утверждать, что понятие буты ассоциируется среди народа со светом. Здесь можно говорить о том, что бута несет собой счастье, защищает от сглаза, и т.д. Мы считаем, что иногда на счастье говорят “белая судьба”, видимо, здесь прямая ассоциация с солнцем.

Среди народа и сегодня есть обычай обвести ладонью со шепоткой соли вокруг головы три раза (от сглазу) и бросить затем соль в огонь. Это исходит от веры в целебные свойства огня. Разумеется, уже на уровне декоративно-прикладного искусства бута была обогащена новыми смыслами и стала атрибутом красоты. Среди различных памятников с изображением буты, в зависимости от характера исполнения, можно выделить четыре группы [19, с.88]. В первую группу входят Мир-бута, Сераби-бута, Гянджа-бута, Хиле-бута, Баку-бута, Мугань-бута, во вторую группу входят бута-ребенок, бута-дом, бута-дед, в третью группу входят джидда-бута, перо-бута, фетир-бута, ваза-бута, письма-бута, и, наконец, в четвертую группу входят сая-бута, кривая-бута, бута с крючками, бута-каштан, бута-миндаль, зерхара-бута (на золотом узоре бутя). Все эти виды бутя достаточно популярны и распространены среди мастеров прикладного искусства.



Следующим элементом на исследуемом ковре является узор “анд”, носящий также символический характер. Этот узор украшает края центральной части ковра, составляя нечто вроде обрамления. Здесь внутри круга есть некоторые точки. В старом тюркском алфавите это буквы “nd”, что означает непоколебимый союз, верность и клятву [18, с.79]. Читается как “And”, в то же время из букв, которые составляют это слово, одна обозначает пиктограмму солнца [6, с.129]. Известно, что в пиктограммах круг означает солнце, символизирует именно его. Об этом пишет турецкий исследователь Е.ЭсинГекторк [6, с.129]. В древние времена было принято изображать на наших коврах символы племен, их знаков. Изображение клятвы, т.е. анда на ковре не было случайным, видимо, это связывается с каким-либо заветом, обещанием, клятвой. Исследования показывают, что клятва для тюркских народов была исключительно важным ритуалом. Клятва, как известно, согласно архаично-мифологическим взглядам, обозначала веру в магический смысл слова, ее первичную связь с магическим смыслом слова, с мифолого-магической структурой текста [7, с.38]. В древности, когда

представитель тюркского народа хотел принести клятву, они мешали капли своей крови с напитком кумыс, тем самым становились побратимами, или заключали союз. У Амира Геймура был свой герб, который означал государственную власть, и этот символ был графическим проявлением традиции заключать боевой союз между древними саками, скифами, хазарами, огузами и кыпчаками. Здесь был обычай клясться кровью, становиться побратимами, что составляло основу нерушимого союза [18, с.36]. Среди тюркских народов есть различные ритуалы клятв, однако преимущественно они связаны с обращением к крови. Дж.Мамедов пишет о подобном ритуале у скифов, отмечая, что во время клятвы стороны, которые приносили эту клятву, ранили себя, собирали кровь в одну чашу, затем макали в ту чашу оружием, и пили из чаши кровь, повторяя



слова клятвы [17, с.38].

Есть еще один узор на ковре, который до сих пор не стал предметом исследования, хотя это имело широкое распространение среди тюркских народов – это “букаги”, что считается средством обеспечения привязанности членов семьи друг к другу. Иногда этот узор называют средством от сглаза. Смысл слова “bukağı” на самом деле означает веревка или цепь, которой связывают (спутывают) ноги коня, чтобы они не ушли далеко. “Букаğı” на ковре означает крепость семейных уз, а также возможность запутать тех, кто может сглазить, отвести дурной глаз [5, с.107]. В народе подобный способ спутать ноги коню называется “çidar” [15]. Иногда детей, которые много шалят, пугают тем, что могут им связать ноги, мол “ноги “зачидарю”. Вместе с тем нет сведений о том, что понятие “çidar” имеет и функцию оберега. Однако считаем, что наш народ, который верит в чудодейственную силу подковы, изображал чидари-букаги как символ от сглаза, на своих коврах. Известно, что узоры перенимались друг у друга, даже из соседних деревень, а после того, как ковер был готов, автору узора преподносился подарок [11, с.10]. Следовательно, использование букаги как узора идет в какой-то мере стихийно, поскольку утрачен первоначальный смысл и предназначение узора, однако узор остается популярен.

М.Эрвек сравнивал букаги с узором на обручальном кольце, связывая с красной лентой, которой подвязывали кольцо еще в момент обучения молодых [4, с.76]. Букаги в ковроткачестве означает и семейную связь, и союз, а также средство от сглаза. Подобные узоры можно повстречать на многих коврах, которые хранятся в научном фонде музея (инв.: 3029, 3779, 4228, 5710, 6116, 6242 и т.д.).

По краям центра ковра расположены изображения двух мужчин, одетых в национальные одежды. Предназначение этого изображения в верхней части ковра, вытканых с правой и левой сторон, по нашему мнению, является оберегающая функция мужчин, принятая во всем тюркском мире. Именно мужчина есть хранитель покоя в доме, его защитник [9, с.314]. На многих коврах мы в основном встречаем изображения

мужчин. Однако интересно то, что бывают и вкрапления в виде тибетейки на голове, а также изображения трехногих мужчин. В древних раскопках находят изображения людей с телом животных. К примеру, в древнем Египте есть фигура сфинкса, и проч. Однако в случае изображения мужчины с покрытой головой и с тремя ногами мы имеем желание показать мужское начало в жизни, его ведущую роль. Аналогичные изображения можно повстречать и в наскальных рисунках Кобустана.



Весь сюжет изображен в центре ковра. Здесь на фоне знака бесконечности мы видим изображение двух бородатых мужчин. Знак бесконечности на коврах занимает своеобразное место. К примеру, в фонде есть ковер под номером 1082, на котором также есть подобный знак. Одежды бородатых аксакалов также довольно своеобразны. Привлекает форма папах, изображенных на голове мужчин. Эти головные уборы отличаются от тех, которые было принято носить в XIX–XX

веках. С. Дюньямальева отмечает, однако, что в указанный период подобные головные уборы были распространены [3, табло III–43]. Отметим также, что головные уборы подобного типа можно увидеть в рисунках на стенах Шекинского ханского дворца в Азербайджане. На печатях, найденных при раскопках в Мингечевире [3, табло II. 1–10, илл. 1–3], относящихся к III–IX столетиям, изображены люди, чья одежда напоминает одежду фигур, изображенных на ковре. Образец подобного одеяния сохраняется в Эрмитаже в Санкт–Петербурге, оно привезено из Оренкала, где было найдено, относится к XII–XIII столетию, и представляет собой образец художественной керамики со сложным разноцветным рисунком [3, табло II. 1–3, илл. 1] на блюде у человека, который охотится, можно увидеть одежду такого же типа. На основе изображенных материалов можно прийти к выводу, что в средние века мужчины носили одежду длиной до колен [3, s.45]. Следовательно, в прошлом подобная одежда имела распространение и среди населения, проживавшего тогда на территории нашей страны. Впоследствии, по мере смены моды и жизненных обстоятельств, она сменилась на другую.

Аксакалы, изображенные на ковре, были, по-видимому, вытканы в связи с распространенным культом мужчины в обществе. Этот культ возник вследствие формирования матриархата и выдвиганием на первый план мужского начала во всех сферах общественной жизни. Со временем пожилые мужчины, имевшие авторитет в семье и общине, стали, по-видимому, объектом поклонения. Таким образом, среди

народа сформировался и культ предков. К примеру, в тюркском языке слово “ata” (“отец”) является объектом поклонения, поскольку символизирует собой также и “дух предков”, “святой человек” [17, с.47]. Остатки этих культовых верований можно видеть по сохранившимся на территории Азербайджана святым могилам и местам – пирам. Стоит отметить, что пиры, или святые места в преобладающих случаях связаны с именем мужчин, и лишь в исключительных случаях – с именами женщин.

Справа от знака бесконечности на ковре изображено дерево с птицами. Дерево носит мифический характер и у тюркских народов, так же, как и у многих других. Под именем древа жизни это дерево отражает в себе такие древние верования нашего народа, как вера и преклонение перед определенными растениями. В народе имеются многочисленные поверья о плохих и хороших качествах растений. К примеру, есть поверье о том, что срезав инжир или иву, вы принесете себе несчастье, а кавказская олива, по преданиям, помогает при бесплодии. Подобные предания до сих пор существуют среди народа [16].

В тюркских сказаниях Кангылы (Канглы) говорится о том, что для очищения от плохих духов необходимо посадить дерево и принести в жертву барана [2, с.116]. Первообытный человек связывал понятие плодоносящего дерева с мировым деревом, воплощавшим в себе понятие жизни, вечности, отсюда – понятие плодovitости, продолжение рода связывалось с понятием дерева [18, с.33]. Следует отметить, что на шумерских цилиндрах дерево и птица также отмечены вместе. М. Сеидов в находках в Мингечевире также отметил рисунок птиц, высеченный на камнях, в связи с чем писал, что здесь любовь птиц символизирует семью, а дерево означает мифическое дерево [18, с.225]. Птицы, как символы, играют существенную роль в тюркской мифологии, подтверждением чему служит онгоны, т.е. тотемы священных животных – птиц 24 огузских племен. Согласно Абульгази, к ним относятся *şunqar, okun, quyuq, qubəksarı, turmtay, sarıca, humay, burgət, incarı, qırğı, bəhri, suburqəti, tuyğun, qarğıcau, cürə, itəlğu, qucgin, cürəlaçın, iğlbay, biqu, ala tuğnaq, qızıl qarçğay, buğdayıq*.

Следующим существенным элементом, изображенным на ковре прерывистой линией, считаем изображение матери–Гумаюн. Одним из существенных факторов в пользу сказанного является то, что между двумя изображениями священной птицы находится линия бесконечности. Под линией находится изображение ребенка в материнском чреве, что означает его неприкосновенность. Другим подтверждением является то, что изображение птицы обрамлено, так же, как и изображение буты по краям ковра, особым сиянием, или лучами. Самые ранние упоминания о птице Гумаюн встречаем в орхоно–енисейских



рукописях [2, с.39]. В период гектирков в надписях на камнях Бегюдаш эта птица изображена как оберег для детей. Имя Гумаюн (Гумай, Хумай) можно встретить во многих других источниках, но в форме Имай, Умай. Согласно мифологическим представлениям тюркских народов, “Хумай носит мифологический смысл в случае родов, после родов, при обереге ребенка, до достижения ребенком зрелого возраста, пока не достигнет состояния зрелого мужчины. Даже было поверье о том, что если женщина верит искренне в силу этой птицы, то у нее обязательно родится сын” [10, с.21]. Махмуд Кашкари в своем произведении “Дивани-люгет-ит-Тюрк” писал, что Хумай является плацентой после родов ребенка, т.е. послеплодием. Возможно, что это поверье было связано с тем, что ребенок в принципе рос и формировался в плаценте. Известно, что после родов плаценту до сих пор в деревнях закапывают в скрытном и недоступном, но относительно чистом месте. Вера в богиню Хумай выросла настолько, что впоследствии это имя стали давать даже мальчикам. Так, в надписях Алтын Кельї отмечалось, что наше имя “Умай бек” [2, с. 39]. В целом в тюркском обществе это имя могли носить и мужчина, и женщина. Подобное встречается и до сих пор. Есть имена, которые даются и мальчикам, и девочкам, к примеру, Арзу, Саадет и проч.

В последующих веках огонь Умай в классической литературе, в определенном обществе, или общине, племени носило значение государственности, благополучия и счастья, почиталось, как имя священной птицы [18, с.247]. Как на следствие подобных представлений, можно указать на существование поговорки среди народа “ему на голову села государственная птица”.

Интересно, что над силуэтом ребенка, в головной части выткан крест с равными сторонами. Поскольку элемент креста требует более всестороннего анализа, здесь мы на этом не считаем возможным остановиться более подробно. Отметим лишь, что в данном случае это элемент оберега от дурного глаза.

Бута выражает смыслы священного огня, сияния, клятвенно-священного союза, пожелания, клятвы, птиц на дереве, семейного счастья, знак бесконечности, в



котором старейшины выражают свое пожелание благополучия и счастья, букагы же выражает привязанность членов семьи друг к другу, т.е. крепость семейных уз, сохранение и оберег от дурного глаза, а изображение младенца возле птицы Хумаюн означает желание иметь продолжение рода. Поражает число символов, имеющих богатейший смысл, на одном ковре. Мы считаем, что происхождение ковра может быть датировано не X веком, а еще более древним периодом. Анализ всех изображений и символов на ковре говорит, по-нашему мнению, о том, что здесь налицо попытка выразить смысл семейного счастья,

связь его с возможностью иметь наследника. В целом ковер является замечательным произведением об обычаях и традициях, бытовавших среди народа, о характерных особенностях мифологического сознания людей, живших в тот далекий период, т.е. X век.

Список использованных источников

1. Aşurbəyli S. Bakı şəhərinin tarixi. – Bakı, 1998.
2. Çoruhlu Y. Türk mifolojisinin ana hatları. – İstanbul, 2000.
3. Dünyamalyeva S.S. Azərbaycan geyimlərinin bədii–dekorativ xüsusiyyətləri. – Bakı, 2013.
4. Erbek M. Çatalhöyükten günümüze Anadolu motifləri. – Ankara, 2000.
5. Ertem F.B. Dokumalarda ve takılarda görülən nazar motifləri. Yüksək lisans tezi. – Ankara, 2009.
6. Esin E. Türk kosmolojisine giriş // www.toplumsalbilinc.org.
7. Əfəndi R. Azərbaycan dekorativ–tətbiqi sənətləri (orta əsrlər). – Bakı, 1976.
8. Əfəndi R., Əfəndi T. Azərbaycan bəzək sənəti. – Bakı, 2002.
9. IV Uluslararası Türk el dokumaları ve gelenekli sanatlar kongresi. – Bakı, 2012.
10. Kalafat Y. Kuzey Azerbaycanda, Doğu Anadolu ve Kuzey İrakda Eski türk dini izləri. – Ankara, 1998.
11. Qarabağ xalçaları. Kataloq (Nailə Vəlixanlımın redaktəsi ilə). – Bakı, 2013.
12. Qurbanov A. Damğalar, rəmzlər... mənimsəmələr. – Bakı, 2013.
13. MATM EF. – inv. 5169.
14. Сведения получены от жительницы Хачмаза Насировой Назагюль.
15. Сведения получены от жительницы села Афурджа Кубинского района Новрузалиевой Палвер.
16. Сведения получены от жителя Баку Зейналова Акифа, 60 лет.
17. Məmmədov C.C. Türk Mifoloji Sözlüyü. – Bakı, 2003.
18. Seyidov M. Azərbaycan mifik təfəkkürün qaynaqları. – Bakı, 1983.
19. Керимов Л. Азербайджанский ковер II. – Баку, 1983.

References

1. Aşurbəyli S. Bakı şəhərinin tarixi. – Bakı, 1998.
2. Çoruhlu Y. Türk mifolojisinin ana hatları. – İstanbul, 2000.
3. Dünyamalyeva S.S. Azərbaycan geyimlərinin bədii–dekorativ xüsusiyyətləri. – Bakı, 2013.
4. Erbek M. Çatalhöyükten günümüze Anadolu motifləri. – Ankara, 2000.
5. Ertem F. B. Dokumalarda ve takılarda görülən nazar motifləri. Yüksək lisans tezi. – Ankara, 2009.
6. Esin E. Türk kosmolojisine giriş // www.toplumsalbilinc.org.
7. Əfəndi R. Azərbaycan dekorativ–tətbiqi sənətləri (orta əsrlər). – Bakı, 1976.
8. Əfəndi R., Əfəndi T. Azərbaycan bəzək sənəti. – Bakı, 2002.
9. IV Uluslararası Türk el dokumaları ve gelenekli sanatlar kongresi. – Bakı, 2012.
10. Kalafat Y. Kuzey Azerbaycanda, Doğu Anadolu ve Kuzey İrakda Eski türk dini izləri. – Ankara, 1998.
11. Qarabağ xalçaları. Kataloq (Nailə Vəlixanlımın redaktəsi ilə). – Bakı, 2013.
12. Qurbanov A. Damğalar, rəmzlər... mənimsəmələr. – Bakı, 2013.
13. MATM EF. – inv. 5169.
14. Svedenija polucheny ot zhitel'nicy Hachmaza Nasirovoj Nazagiul'.
15. Svedenija polucheny ot zhitel'nicy sela Afurdzha Kubinskogo rajona Novruzalievoy Palver.
16. Svedenija polucheny ot zhitelja Baku Zejnalova Akifa, 60 let.
17. Məmmədov C.C. Türk Mifoloji Sözlüyü. – Bakı, 2003.
18. Seyidov M. Azərbaycan mifik təfəkkürün qaynaqları. – Bakı, 1983.
19. Kerimov L. Azerbajdzhanskij kover II. – Bakı, 1983.

Nasirova S., Baku State University (Azerbaijan, Baku),
sevinc.nasirova@box.az

Unique Shirvan carpet scene stored national museum of history of Azerbaijan

The article tells about one of the Shirvan rug collection NMA, which depicts interesting storylines and symbolic patterns, such as "rubble", "Andes", "tree of life", "goddess Humay" and others. The detailed information on each pattern, revealed the meaning of the story. The main content of the carpet is the theme of honoring elders, family happiness and wish the child's birth.

Keywords: carpets with a plot, "Shirvan rug", "Booth", "Andes", "god Umay".

Насирова С., Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), sevinc.nasirova@box.az

Унікальний Ширванський сюжетний килим, що зберігається в національному музеї історії Азербайджану

Розповідається про один Ширванський килим з колекції НМІА, на якому зображені цікаві сюжетні лінії і символічні візерунки, такі як "бута", "анд", "дерево життя", "богиня Хумай" та ін. Дана детальна інформація про кожний візерунок, виявлено сенс сюжету. Основний зміст килима становить тема шанування старших, сімейне щастя і побажання про народження дитини.

Ключові слова: килими з сюжетом, "Ширванський килим", "Бута", "Анд", "богиня Умай".

* * *

УДК 94(479.24)

Rajabov N. A.

PhD student in the Institute of History
after by named A. A. Bakikhanov National Academy
of Science of Azerbaijan
(Azerbaijan, Baku), matlabm@yandex.com

THE REAL CAUSES OF THE GLOBAL ECONOMIC CRISIS: – WHAT THE "NEW COMPETITORS" AND "BLIND NODES" SYNDROME IS?

Analysis of the global economic crisis disturbing the international community in recent few years was given, the real and major causes of the crisis are highlighted in the article. The explanation of new scientific notions, such as syndromes of "new rivals" and "blind nodes" were given and the historical roots of these notions were investigated. In addition, basing on Marx's economic doctrine and the dialectical historical methodological principle stepping of the world to a new era of development and the explanation of the expected consequences of it in recent decades of years is included in the article.

Keywords: economy, crisis, market economy, alternative models, sovereignty.

(стаття друкується мовою оригіналу)

In the way of its development humanity passes through a sharp turn that will lead to great changes. The footholds of the liberal corporate system that rejected taboos, 5 or 10 years ago considered unbreakable, invincible as well as inviolable, and even the term capitalism as a foreign body, now has begun to creak. History steps to a new stage. Those who until yesterday accepted the term communism as communist propaganda and erroneousness of Marxism, those who wrote works in volumes and denied the existence of Marx's capitalism in the world, now in Davos forum where the liberalism's brain storm was storming saying with the tongue of Svab "capitalism has become out-of-date, no longer do so, it needs to be renovated "caused feelings of mixed exclamation and question in everyone's mind – Does mankind return to Marx?!!" [13].

We pass through the turns, but through sharp turns where the historical processes are taking place very quickly. Crisis shakes the world economy, with all its severity, begins a new era of searches. Everyone turns from until yesterday's steadfast "market" dogma to totalitarian labeled "etatism" [4]. Humanity is changing direction and outlook, market fundamentalism and liberal dogmas are

expelled from thoughts and life and announced heretic. Regimes try to veil the truth that the crisis of corporate capitalism in fact, is created from the essence of the system, the truth is hidden from the people. Liberals sentence the truth to death, saying "truth cannot be for everyone, everyone should have his (her) own truth", the liberal preacher tries to make masses to fall asleep. But Hegel said, "death of all things is born in their wombs", and men of wisdom (sages) said "death is born with the life itself". What's the global corporate system's illness, is it infectious or lethal? How accurate the doctors made the diagnosis of the last disease of humanity? I watch the course of processes as an outside observer. Liberalism is hitting against before our eyes, "salvation" programs are issued one after the other, funds are established, hundreds of millions, no, billions is not enough, voices are rising from the other side "not sufficient!". Hundreds of billions are needed. Those billions, hundreds of billions like the sack of sand cannot prevent from the stream. The crisis absorbs hundreds of billions, digest it, but the end of the problem is not seen. If nothing came out of it, then other ways are thought. I laugh with irony. "This will do no good either". You flounder in vain, you swim against the flow of history. You will sustain a defeat, your failure is inevitable. Because history do not like and do not forgive those who swim against it. Which history? The supreme law. Liberals are laughing, The history cannot have a law, because we have finished this issue. Has Marxism not gone out of vogue?". The liberals rejected the laws of development of history. But now this law sentences their system to death. We start our journey in the tunnel of time, we are returning to Marx, to the person who taught us to the doctrine of spiral development of the history. He taught us that the development of history is not straight; this development passes through bumpy, winding and tangled pathes, but in the end it moves forward. That is the goal of science, to perceive behind these winding, tangled pathes the general law of the development of history, to discover it. Therefore Marx considered the history science as the most exact one. Now history itself is mocking over those who saying "history is a tale" reduced the history science to the level of tales, mythology and stories.

So, the truth one: there are general laws of development of history and if these laws prior to two centuries allowed us to be aware in advance of the events that are happening today, then they are able to give us opportunity, as they did in the past, to glance from nowadays to the future and to guess though very weak, but seriously perceive of what was waiting for us in the future. But at first we return two centuries ago, to Marx. This will show us the real causes of the global economic crisis that we currently live in, which is lost in the "bundle of reasons" fabricated by itself. Even has lost its head. Sometimes they find Greece as a scapegoat, blame her, because when became a member of the European Union it had deceived with fictitious figures the international world. Greece finds Germany guilty. They say: "Because of Germany we are up to neck in debt. It has bankrupted us, and aims to buy our islands". Others find Laws, the third in that the European Union does no reforms. The unemployed, wretched simple German in Germany who lives in miserable conditions being irritated clenches his fists, threatens Greece. On the other side the Greek taking the same fighting pose sees in the face of Merkel