



Картина III. Поліхромні глазуровані посуду, знайдені в середньовіковому містечку Габала.



Картина IV. Поліхромні глазуровані посуду, знайдені в середньовіковому містечку Бяндован.

\* \* \*

УДК 373.1.02:372.8

Салимзаде С. Р.  
диссертант, Азербайджанский государственный университет культуры и искусств  
(Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru

**СТАНОВЛЕНИЕ КОВРОТКАЧЕСТВА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Развитие ковроткачества в Азербайджане имеет длительную историю развития. Исследования показывают, что здесь появились и получили свое дальнейшее развитие многочисленные школы ковроткачества. В годы независимости страны внимание и забота государства способствовали дальнейшему развитию ковроткачества, но на новом уровне. Были приняты необходимые меры во многих сферах прикладного искусства, в том числе ковроткачества.

**Ключевые слова:** школа ковроткачества, свайные и ворсовые ковры, искусство восточного ковроткачества, формирование ковроткачества, художественные особенности ковроткачества.

(статья друкється мовою оригіналу)

Азербайджанские ковры составляют одну из ветвей восточного коврового искусства, и их включение в список “Нематериального культурного наследия” ЮНЕСКО в ноябре 2010 года должно быть отмечено как важное событие в истории нашей культуры. Художественные особенности коврового искусства Азербайджана за свои качественные оттенки, композиционное разнообразие и другим особенностям с древних времен привлекали внимание историков. Геродот, Клавдий, Элайн, Ксенофонт и другие историки в своих произведениях рассказывали о развитии ковроткачества в Азербайджане.

В Азербайджане ковры из шелка, из золото–серебряных нитей ткали в период Сасанидов (III–VII века).

В сохранении художественных особенностей ковров на протяжении долгих лет имеют важное значение нити, подготовленные именно из этих материалов (золото, серебро), и вместе с тем это обеспечило сохранение произведенного изделия и его высокой стоимости.

При анализе процесса формирования азербайджанских ковров необходимо учитывать, что в истории развития ковроткачества в Азербайджане было много действующих школ. Каждая школа ковры характеризуются своими особыми качественными характеристиками.

Можно рассуждать о развитии любой школы ковры по следующей таблице.

Таблица 1

**Школы коврового искусства в Азербайджане**

№	Имя школы	Азербайджанские ковры
1	Школа ковроткачества Абшерона	Хиля–бута; Хиля Афшан; Новханы; Сураханы; Фатман; Баку; Горадил; Фындыган; Геди.
2	Школа ковроткачества Гянджи	Гядабей; Гянджа; Древняя Гянджа; Гелкянд; Фахралы; Чайкенд; Чайлы; Самух; Шадылы; Чыраглы.
3	Школа ковроткачества Карабаха	Ачма–юмма; Аран; Багдадагюллер; Балык; Буйнуз; Барда; Бахманлы; Булуг; Карабах; Голджа; Гасьмушагы; Губадлы; Лемберан; Мугань; Талыш; Лампа; Нахчиван; Малыбейли; Саксыдагюллер; Сумах; Хангервенд; Ханство; Хантирме; Челеби; Шабалыдбута; Нялбеки–гюл.
4	Школа ковроткачества Губы	Габала; Древние Минареты; Гымыл; Алпан; Гуллу–чичи; Пирабадил; Хаджиганб; Гырыз; Чек; Гюллу; Буталы; Ерфи; Угах; Гонагкенд; Алиханлы; Зейва; Шахназарли; Чернобровый; Алчагюлчичи; Хыргагюлчичи; Старая Губа;

№	Імя школы	Азербайджанские ковры
		Химил; Лячади; Узундере.
5	Школа ковроткачества Казаха	Шихлы; Борчалы; Гаймагли; Гарагоюнлу; Гараязы; Гарачоп; Бегун; Дагкесемен; Кузнецы; Кемерли; Гейчали; Салахлы; Звездная.
6	Школа ковроткачества Тебриза	Тебриз; Бахшаиш; Гараджа; Гореван; Хериз; Лечектурундж; Авшар; Чистый; Овчулуг; Дордфасил; Ардебиль; Шах Аббас; Сараби; Зенджан; Мир; Садовый рай; Садовый лес; Рыба; Бута; Дервиш; Кятабали; Гордест; Гюллю гошали; Гюлданлы; Лейли и Меджун; Машахиз; Мун; Начагли; Сарвистан; Сардари; Саханд; Силсилавилячак; Шахаббаси; Фархад и Ширин; Хайям; Хаган; Хаддад; Чарки-гюл; Джейранлы.
7	Школа ковроткачества Ширвана	Арджиман; Мараза; Набур; Гобустан; Сальян; Ширван; Кюрдамир; Сумах; Шильян; Ширалибей; Чуханлы; Биджо; Сор-Сор; Гаджигабул; Ярап.

Образцы искусства, созданные школами ковроткачества, являются предметом рассмотрения в научном сообществе, причем внимание здесь не ослабевает. Анализ показывает, что все элементы художественных особенностей ковров в целом отражаются в его названии. Обратимся к конкретным примерам.

Абшеронский ковер – Хияля; Карабахский ковер – Хангарванд; Ковер Гянджы – Фахралы; Ковер Губы – Буталы; Газакский ковер – Кемерли; Ковер Тебриза – Джейранлы; Ширванский ковер – Гобустан и т.д. Каждый из указанных образцов отражает экономический и социальный уровень развития, специфические особенности экономической деятельности, региональные обычаи и традиции, нравственные качества людей и многие элементы культуры, к которой принадлежат школы ковроткачества.

В последние годы, благодаря целенаправленной политике, проводимой президентом Азербайджана И. Алиевым и его заботе о культуре нашего народа, а также в результате ряда мероприятий, осуществляемых президентом Фонда Гейдара Алиева, послом доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО, депутатом Милли Меджлиса М. Алиевой с целью распространения нематериального культурного наследия Азербайджана на международном уровне, сохранения национально-духовных ценностей и их распространении, развитие прикладного коврового искусства поднялось на новый уровень. Принятие Закона о “сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства” еще раз подтверждает наше мнение.

Известно и то, что каждый народ обогащает мировую культуру своим вкладом в искусство, науку и литературу. Все это превращается в культурное наследие человечества, и потому национальное достояние имеет также и общечеловеческое значение. Именно одной из таких культурных ценностей является ковроткачество Азербайджана.

Согласно сведениям, полученным благодаря археологическим раскопкам, а также многочисленным письменным источникам, ковроткачество появилось в Азербайджане 5 тысяч лет назад, еще в бронзовом периоде. Из исторических источников известно, что на Востоке в средневековый период Азербайджан был одним из главных центров по производству и торговле ворсистыми и безворсовыми коврами. По мнению специалистов, азербайджанские ковры по своему художественному орнаменту, оттенкам, теме и по

другим свойствам ценнее и богаче по сравнению с производством ковров в других странах. Полученная страной независимость, хоть и поздно, но дала возможность защитить доброе имя азербайджанских ковров. С сожалением следует отметить, что долгие годы у нас не было возможности в распространении ковров и предоставлении о них необходимых сведений, из-за чего наши ковры часто предоставляли от своего имени те, кто не имел на это права.

По своим техническим особенностям азербайджанские ковры делятся на ворсовые и безворсовые. Безворсовые ковры встречаются в самом раннем периоде ковроткачества. Безворсовые ковры делятся на 8 видов, отличающихся друг от друга по способу своего вязания, композиционной структуре, богатству орнамента и по колориту цвета (палас, джеджим, лады, килим, шедде, верни, зили, сумах).

Период независимости имеет особое значение в становлении азербайджанского коврового искусства. Здесь, в первую очередь, следует высоко оценить осуществляемые меры на государственном уровне, принятие концептуальных документов, реализуемые проекты.

Изучение азербайджанского коврового искусства как области науки и его современное развитие в творчестве исследователей связано с именем народного художника Лятифа Керимова (1906–1991). Лятиф Керимов заложил новую основу в этой области, как выдающийся знаток восточного, а также азербайджанского ковра и прикладного декоративного искусства, художник, известный во всем мире как ученый, исследователь–орнаменталист. Вязанные по его эскизам в разные годы орнаментальные и портретные ковры, такие, как “Насими” (1974), “Афшан” (1932), “Гонагкенд”, (1939) “Шуша” (1953), “Аджеми” (1976) и т.д. являются ценными образцами прикладного искусства не только в Азербайджане, но и во всем мире. В произведении ученого–исследователя Лятифа Керимова “Азербайджанский ковер” дан анализ более 1300 элементов азербайджанских ковровых орнаментов.

Фактом большого значения является то, что ковроткачество включено в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО 15–18 ноября 2010 года в городе Найроби Республики Кении. Не случайно, что даже до обретения независимости азербайджанские ковры стали украшением музеев мира. Ковроткачество, представляющее взаимное влияние ценностей труда и быта азербайджанского народа, стало одним из лучших видов прикладного искусства, создало условия для появления и формирования выдающихся мастеров. В начале XIX века во многих местах Азербайджана в широко распространенных ковровых мастерских–траншеях вязали особые ковры, которые местные мастера называли “Ханчешни”. Ковер, связанный в селе Хияля недалеко от Баку, на котором написано “1801. Карханай – Хияля”, хранится в Государственном Музее Истории в Москве.

О шерстяных коврах было известно еще в период бронзы, однако эта проблема стала широко исследоваться, начиная с VII века нашей эры.

Албанский историк VII века Моисей Каланкатуклу сообщает о производстве ковров и их использовании в быту дворянства Албании.

Информации о ковроткачестве закреплена в народном фольклоре, в эпосах, в том числе в литературном памятнике древнего Азербайджана “Китаби Деде Горгуд”. В эпосе рассказывается об украшении огузских меджлисов и торжеств “тысячами шелковых ковров”.

В азербайджанской литературе классики XI–XII веков Низами Гянджеви и Хагани Ширвани описали разнообразные изображения ковров в художественной форме.

В XVI веке англичане Баннистер и Дукет были в Ширване и писали впоследствии, что среди самых простых людей нет таких, чтобы у них не было ковров. Их дома, или где бы они ни сидели, сплошь покрыты коврами [1].

В XV–XVI веках азербайджанские ковры вторглись в жизнь европейцев, и многие европейские художники отражали их в своих работах. Например, нидерландский художник Ганс Мемлинг на своем табло “Мария со своим младенцем” под ногами Марии изобразил ковер Губы “Зейва”. Художник Венеции Карло Кривелло (XVI) в своем табло “Благовест” использовал ковров Тальш–Муганской зоны. Художник Италии Лоренцо Лотто (XVI) в своем табло “Семья” изобразил украшение “каши”, что часто встречаем в коврах типа Губа–Ширван [2].

Три характерные черты – орнамент, композиция и колорит всегда составляли единое целое для азербайджанского ковра.

В XVI–XVII веках в Азербайджане вязали орнаментальные и художественно–сюжетные ковры. В этом периоде сюжетное ковроткачество считается периодом расцвета ковроткачества в целом. Не случайно, что сефевидские правители (XVI–XVII), учитывая, что экспорт ковров приносит доход, организовали крупные государственные мастерские.

Ещё в X веке арабский географ Ал–Мугаддис сообщает, что из Барды и других городов Азербайджана экспортировали в большом количестве шелк, льняную ткань, ковры, шерстяные изделия, кошениль, шафран и другие товары [3].

В вязанном ковре 1530 года для мечети “Шейх Сафи” были использованы узоры средневековых (XVI–XVII века) азербайджанских ковров как орнаменты – это цветы, ветви деревьев, декоративные деревья, легендарные деревья [1]. Несмотря на то, что орнаменты, образующиеся из элементов цветов, деревьев даны на коврах в совокупности, т.е. в целом, здесь можно легко выбрать цветочные изображения из кипарисов, граната, персиков, мака, сосен, роз, гвоздик, нарцисса и других традиционных украшений.

Орнаментальный тип считается самым прекрасным образцом изображения узоров на ковре, что и есть вершина азербайджанского ковроткачества.

В XVI–XVII веках сюжетные ковры, сотканые в Азербайджане, вызвали большой интерес у тех, кто разбирался в этой сфере прикладного искусства. На сюжетных коврах, известных под именем “Охота”, “Четыре сезона”, “Садовый сад”, изображены герои

классических произведений известных поэтов, а также небольшие бейты и рубаи [4].

В начале XIX–XX веков появились заметные изменения в художественной форме и содержании сотканых ковров. В коврах, сотканых в этот период, сохранялись традиционные принципы, но и также были видны определенные изменения в содержании узоров. Были созданы ковры с сюжетом о животных, таких, как маралы, джейраны, львы, собаки, кошки [4].

В исследовании коврового искусства особые заслуги имеют М. Исаев, Л. Керимов, А. Газиев, Р. Эфендиев, К. Алиев, Н. Абдуллаева, Р. Тагиева, Дж. Муджру, К. Алиева, Е. Михайлов, из российских авторов Р. Пиралов, К. Хатысов, Ю. Зедгенидзе, из иностранцев В. Боден, М. Джентлеш и другие.

Начиная с середины XX века развитие азербайджанского коврового искусства, продолжено в нескольких направлениях мастерами республики. В их коврах, что они ткали в традиционных принципах, наглядно проявляется творческое отношение к классическим композициям. С этой точки зрения первое место по своим технологиям и композиции занимают ковры Губы, что дало им неповторимую славу. Технология иглообразной петли стала основой для сохранения его свежести, красоты, прочности на протяжении веков. У этих ковров петли прочнее, чем у других, и высота ворса по сравнению с другими бывает больше. Самая низкая высота ворса азербайджанских ковров – 6 мм.

Деятельность производственного объединения “Азерхалча” в республике имеет важное значение для своего периода. Так, творческий вклад мастеров в развитие традиционных узоров, цветов и проч. в коврах обогащает классических ковровые композиции ковров, изготовленных в цехах и мастерских “Азерхалча”.

Другое направление коврового искусства связано с вкладом сюда профессиональных художников.

Для исследования ковроткачества, которое было тесно связано с другими видами декоративно–прикладного искусства, важное значение имеют произведения Б. П. Денике, Л. С. Бретаницкого об азербайджанском искусстве. В произведениях этих авторов рассматривается место ковра в системе художественно–прикладного искусства азербайджанского народа [2, с. 18].

Эволюционное развитие ковроткачества должно расцениваться с первого этапа производства различных изделий простым переносным способом ткачества из растительного сырья (плетня, тростник и др.) до формирования льняных и шерстяных тканей.

Ковроткачество взяло технологическую основу от ткачества вообще, но его основную функцию определило растительное происхождение сырья, прежде всего, изделия использовались как циновка, бурджи и др. [2, с. 24].

Циновка готовится из болотных растений. Бурджи – это густая, плотная форма циновки.

Образцы национального искусства, такие, как палас, джеджим, килим, лады, шедде, верни, зили, сумах, халча, баладжа халча, беюл халча, пушту намазлыг и другие виды являются образцом проявления духовного богатства народа, что развивалось на основе бытовых, хозяйственных и духовных потребностей людей.

Президент Азербайджанской Республики И. Алиев подчеркивал, что “искусство ковроткачества является частью азербайджанской культуры. Ковроткачество – это народное искусство. Искусство ковроткачества очень близко, дорого для каждого азербайджанца и каждый азербайджанец не может представить свою жизнь без ковра! Искусство ковроткачества с древних времен живет и развивается в Азербайджане. Первые ковры вязали до нашей эры в Азербайджане. Азербайджанский ковер всегда отличался своей качеством и красотой” [7]. Это высказывание показывает характер становления и художественные особенности ковроткачества в Азербайджане.

В Бакинской профессиональной школе № 13, которой я руковожу на протяжении многих лет, в мастерской ковров действуют десятки станков. На основе национальных орнаментов, атрибутов, образцов азербайджанской школы ковроткачества ученики изучают секреты изготовления ковров.

Учащиеся на протяжении всего периода обучения получают знания и умения в сфере ковроткачества, изучают их классификацию, станки и инструменты для изготовления ковров, техническую работу, особенности безворсовых ковровых изделий, технологические особенности ковроткачества в целом, орнаменты в ковроткачестве, петли, вязание ковров двумя и более методами, разрыв и полировка ворса, и многие другие необходимые вопросы.

Учащиеся проявляют особый интерес к красителям, которые используются в окрашивании шерстяной пряжи, обуславливающие художественные особенности ковров, технологические операции, такие, как сбор и высушивание растений–красителей [5].

В связи с рассматриваемой проблемой хотим отметить, что в Азербайджане за годы независимости на государственном уровне повышено внимание к развитию искусства ковроткачества. Изучение и исследование художественных особенностей все образцов искусства, связанных со школами ковроткачества в Азербайджане, еще раз подтверждает это мнение.

#### Список использованных источников

1. Тагиева Роя. Ковроткачество. Азербайджанская Национальная Энциклопедия. В 25 томах, том “Азербайджан”. – Баку, 2007. – С. 781–788.
2. Таиров Керим. Азербайджанский ковер (библиография). – Баку, 2012. – 469 с.
3. Махмудов Ягуб. Путешественники, открытия. Азербайджан. – Баку: Гянджлик, 1985. – 46 с.
4. Керимов К., Эфендиев А., Габиров Н. Искусство Азербайджана. – Баку: Ишыг, 1992. – С. 76–164.
5. Салимзаде С. Сказочные петли. Т.д. – Баку: Ширваншехер, 2008. – 200 с.
6. Салимзаде С., Нуриев А. Технология ковроткачества. – Баку: Шерг–Герб, 2011. – 112 с.
7. İlham Əliyev Xalça Muzeyinin açılışında iştirak edib // <http://president.az/>

#### References

1. Tagieva Roja. Kovrotkachestvo. Azerbajdzhanskaja Nacional'naja Jenciklopedija. V 25 tomah, tom “Azerbajdzhan”. – Baku, 2007. – S. 781–788.
2. Tairov Kerim. Azerbajdzhanskij kover (bibliografija). – Baku, 2012. – 469 s.
3. Mahmudov Jagub. Puteshestvenniki, otkrytija. Azerbajdzhan. – Baku: Gjandzhlik, 1985. – 46 s.

4. Kerimov K., Jefendiev A., Gabibov N. Iskusstvo Azerbajdzhana. – Baku: Ishyg, 1992. – S. 76–164.

5. Salimzade S. Skazochnye petli. T.d. – Baku: Shirvansheher, 2008. – 200 s.

6. Salimzade S., Nuriev A. Tehnologija kovrotkachestva. – Baku: Sherg–Gerb, 2011. – 112 s.

7. İlham Əliyev Xalça Muzeyinin açılışında iştirak edib // <http://president.az/>

*Salimzade S. R., dissertator Azerbaijan State University of Culture and Arts (Azerbaijan, Baku), q.abbasova@mail.ru*

#### Formation of carpet weaving in Azerbaijan artistic features

*Development of carpet weaving in Azerbaijan has a long history of development. Studies show that there were and have been further developed numerous schools carpet. In the years of independence the attention and care of the state contributed to the further development of the carpet, but at a new level. Necessary measures were taken in many areas of applied art, including carpet.*

*Keywords: Carpet-weaving schools, fleecy and weave carpets, oriental art of carpet weaving, forming carpet, carpet weaving art features.*

*Салимзаде С. Р., дисертант, Азербайджанський державний університет культури і мистецтв (Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru*

#### Становлення килимарства в Азербайджані: художні особливості

*Розвиток килимарства в Азербайджані має тривалу історію розвитку. Дослідження показують, що тут з'явилися і отримали свій подальший розвиток численні школи килимарства. У роки незалежності країни увага і турбота держави сприяли подальшому розвитку килимарства, але на новому рівні. Були вжиті необхідні заходи в багатьох сферах прикладного мистецтва, в тому числі килимарства.*

*Ключові слова: школа килимарства, пальові і ворсові килими, мистецтво східного килимарства, формування килимарства, художні особливості килимарства.*

\* \* \*