

религиозные, мифические воззрения каждого народа, государства, а также его исторические, политико-идеологические и культурные взгляды. Наш государственный герб отличается от гербов других стран богатой гармонией символов и всесторонним отражением государственности, истории и культуры нашего народа. Одной из национально-духовных ценностей азербайджанского народа является его государственный гимн. Национальный гимн Азербайджана, созданный на музыку великого композитора Узеира Гаджибеги и слова нашего крупного поэта Ахмеда Джавада и сегодня как государственный гимн независимого Азербайджана везде исполняется с большим вдохновением.

Однако в годы Советской власти это гениально написанное произведение оказалось запрещенным, нельзя было упоминать даже его название. Сегодня государственный гимн независимого Азербайджана – это действительность, рожденная из исторической реальности. Эту историческую реальность в свое время оценил Верховный Совет Азербайджанской Республики и 27 мая 1992 года утвердил закон “О государственном гимне Азербайджана” на музыку Уз. Гаджибеги, слова на стихи А. Джавада “Азербайджанский марш”.

Таким образом, из государственных символов Азербайджана, из их значения и сущности еще раз становится ясно, что свойственные Азербайджану национально-духовные ценности еще долго будут влиять на возрождение и развитие национального сознания нашего народа.

#### Список использованных источников

1. Мехтиев Р. Национальная государственность в XXI в. / Мехтиев Р. – Баку: XXI – Дом новых изданий, 2003. – 248 с.
2. Рзаев М. Переходный период и личность / Рзаев М. – Баку: Юрд, 2007. – 392 с.
3. Философское взаимовлияние Муртазы Корлаелчи // Анкара: Журнал богословского факультета. – т.39. – 1999 – 337 с.
4. Халилов С. Философия нравственности / С.Халилов. – Баку: Университет Азербайджан, 2007. – 518 с.
5. Иманов Г. Философия / Г.Иманов. – Баку: Дом Туран, 2005. – 420 с.
6. Низамеддин С. Азербайджанство / С.Низамеддин. – Баку: Издательско-полиграфический центр Нурлар, 2006. – 192 с.
7. Аллахвердиев Г. Свобода / Аллахвердиев Г. – Баку: Адилголу, 2009. – 320 с.
8. Кант И. Сочинения / И.Кант. – Т.5. – М.: Мысль, 1966. – 494 с.
9. <http://www.anl.az>
10. <http://files.preslib.az>

#### References

1. Mehtiev R. Natsionalnaya gosudarstvennost v XXI v. / Mehtiev R. – Baku: XXI – Dom novyih izdaniy, 2003. – 248 s.
2. Rzaev M. Perehodnyiy period i lichnost / Rzaev M. – Baku: Yurd, 2007. – 392 s.
3. Filosofskoe vzaimovliyanie Murtazyi Korlaelchi // Ankara: Zhurnal bogoslovskogo fakulteta. – t.39. – 1999 – 337 s.
4. Halilov S. Filosofiya nrvstvennosti / S.Halilov. – Baku: Universitet Azerbaydzhan, 2007. – 518 s.
5. Imanov G. Filosofiya / G.Imanov. – Baku: Dom Turan, 2005. – 420 s.
6. Nizameddin S. Azerbaydzhanstvo / S.Nizamedin. – Baku: Izdatelsko-poligraficheskii tsentr Nurlar, 2006. – 192 s.
7. Allahverdiev G. Svoboda / Allahverdiev G. – Baku: Adiloglu, 2009. – 320 s.
8. Kant I. Sochineniya / I.Kant. – T.5. – M.: Myisl, 1966. – 494 s.

*Ахмедов А. Г., викладач, Нахичиванський державний університет (Азербайджан, Нахичиван), zaur.aliyev@gmail.com*

#### Основные особенности национально-духовных ценностей Азербайджану

*Стаття присвячена аналізу національно-духовних цінностей Азербайджану. Вибір теми, постановка проблеми, мета і завдання показують, що тема нова і актуальна. Автор, спираючись на досвід, прагнув показати величезну роль національно-духовних цінностей у подальшому розвитку Азербайджану і досяг своєї мети. Автор вказує, що розвиток Азербайджану завжди було пов'язано з розвитком національно-духовних цінностей. Національно-духовні цінності посилювали в народі Азербайджану почуття державності, формували у нього почуття поваги і це дало можливість країні увійти у світове співтовариство як незалежна держава.*

*Ключові слова: культура, мораль, національно-духовні цінності, республіка, Азербайджан.*

*Akhmedov A. G., Teacher, Nakhchivan state University, (Azerbaijan, Nakhchivan), zaur.aliyev@gmail.com.*

#### The main features of national and spiritual values of Azerbaijan

*This article analyzes the national and spiritual values of Azerbaijan. Choosing a theme, problem statement, purpose and objectives show that the new theme and relevance. The author, based on the experience, sought to show a huge role of national and spiritual values in the further development of Azerbaijan and achieved his goal. The author points out that the development of Azerbaijan has always been associated with the development of national and spiritual values. National and spiritual values of the people of Azerbaijan have increased sense of nationhood, he formed a sense of respect and this has enabled the country to join the world community as an independent state.*

*Key words: culture, morality, national and spiritual values, the republic, Azerbaijan.*

\* \* \*

УДК 82

**Мухтаров Е. Г.**  
докторант, Гянджинский филиал НАНА  
(Азербайджан, Гянджа), alimuxtar@gmail.com

#### ДРАМА ОБРАЗА НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Исследование посвящено этическим и эстетическим аспектам образа Низами Гянджеви Азербайджанской литературе. С этой целью были изучены произведения Мирварид Дильбази, Камала Асаева “Мехсети”, Зейнал Халил “Гянджинский орел”, “Сон поэта”. Научные источники связанные с этими стихотворными драмами привели и указали конкретные примеры.*

*Ключевые слова: стихи, драмы, пьесы, мастер, исследования.*

*(статья друкється мовою оригіналу)*

Образ Низами Гянджеви в Азербайджанской литературе был показан эпическом, лирическом жанрах, а также и не осталса в стороне драматический стихотворный жанр. Хотя в этой области есть немного работ, некоторые примеры должны принимать участие в анализе. В Поэме “Мехсети” Мирварид Дилбази образ Низами Гянджеви воспроизводится как стихотворная драма. Между драмой и поэмой “Мехсети” появился ряд различий. Образ Аиша и связанный с ним линия сюжета были сняты из поэмы и место них была добавлена сцена обучения Мехсети с девушками студентами. Вторая часть драмы отражает эту сцену. Из этих изменений мы предполагаем, что необоснованная критика о Мехсети в драме “Низами” Мехди Гусейна, оказала влияние на Мирварид Дилбази.

Со стороны органов власти Мехсети была депортирована зато что, обучал своих учеников, играть и петь. В поэме этот мотив показывается на словах, а в драме эпизод процесса обучения учеников Мехсети сценируется. однако взтой сцене была полностью потеряна правдоподобность из-за исторического искажение.

“Мехсети: – Наргиле, пой то что учила в тот день от Физули [6, с. 254]. Девушка читает: Ночь сердце сожжено — счастливое когда-то сердце. Девушка читает: Шеби Хичран йанар чанним. (Мехсети ее останавливает) [6, с. 254]. Мехсети: – Дочь моя надо сказать, не Шебу, а Шеби. “Шеби” –это озночает ночь.

Девушка довьно много играет и поют, Мехсети дает ему знак, сидеть. девушка Мехсети обращается девушке по имени - Зайнаб. “Дочь моя, и вы будете петь оставшуюся часть газелей” [6, с. 254]. (Физули ринди шейдадыр, Хемише хелге русвадыр. Сорун ки, бу не севдадыр, Бу севдадан утанмасын!) [6, с. 255].

Причины некомпонентного отношение Мирварид Дильбази к истории и литературы, мы вынуждены искать в вопросах подхода к изучению историко-литературного процесса.

Глядя на историю исследований жизни и творения Физули до сороковых годов можно сделать вывод, что сделано не мало работ. До этого времени исследование представляет следующую картину. Тофиг Абдулла Сур “Взгляд на Физули “, “Фуйузат”, 1907; Фиридун бек Кочарли, “Исторические материалы Азербайджанской литературы”, (1925); Мир Джалал, “Поэтические особенности Физули” (1940). В дополнение к этим научным работам Хамид Араслы дал информацию для преподавания о жизни и творчества Физули в средних и высших учебных пособиях. Физули занимает важное место в программах и учебных пособиях в начальных, средних и высших школах. Автор книг средних школ почтенный писатель и поэт Абдулла Шаиг в своих книгах проанализировал с новыми идеями литературную деятельность Физули [3, с. 325].

Современных исследованиях показано, что Мехсети Гянджеви писал не только в стиле четверостишие , а также в жанре народного творчества.

Она долгое время выступала и читала стихи в общественных собраниях и в других мастерских организациях на родном тюркском языке, в стиле народной поэзии, стиле четверостишие – который очень близок к Рубаи и вела меджлисы, получила репутацию.

Несмотря на то, что самые ранние этапы ее стихов были популярными в народе, но не доходили к нашему времени и являются примерами народной поэзии. Четверостишия ее показывает , что , она прекрасно знала примеры народной литературы и глубоко усвоила классическую поэзию. Тем не менее, Мехсети прекрасно знала примеры письменной литературы своего периода и полностью освоила классическую поэзию” [5, с. 378].

М.Дильбази глубоко осознала, что в творчестве Мехсети Гянджеви это два тенденция. Отсутствие мастерства художественного творения поэта и недостающие элементы в поэме “Мехсети” она старалась показать в пьесе. Как видно, автор в свое время противостоял искажений, возникающих из словесного творчества, но в то же время сама допустила научно исторические искажения и тем самым уменьшала значения искусства.

Написанный по указанию советской идеологии образ Низами находит свое отражение стихотворном драме “Мехсети” Камала Агаева. Произведение было написано в 1958 году. “Впервые Нахчиванском музыкально-драматическом театре была премьера этого

произведения, и был сыгран 24 октября 1964 года”. В 1965 году, был хорошо принята критиками: Камала Агаева творческий относился к сложности темы, приложил немало усилий для создания могучих человеческих характеров [7, с. 6]. В драме К.Агаева “Мехсети” сюжетная линия охватывающий период ознакомления Хетибоглы и Мехсети, находится на подъеме со дня его смерти. Жизненные пути Мехсети, представителя руинов и Хетибоглы, в качестве представителя мечети пересекаются. Общественность влияет на его свободную любовь Хетибоглы и вместе с ним идет против идеи суфистов. Общественность не допускает смешение Суфизма и Шариат. В произведений Мирварид Дильбази Мехсети была объявлена “вероотступницей”и изгнана с родины со стороны властей. События происходят в районе Харабат города Гянджа. Драматург показывает, что собравшихся вокруг руины , это представители рабочего класса.

“За строящегося здания в восточном стиле совет поэтов, впереди народный путь. Старый каменщик вместе с учеником заняты работой. В меджлисе повышается голос певички”. В Меджлисе Мехсети , Ильяс , Рена и жена Ильяса делиться своими поэтическими мыслями. Дедушка Парвар – старый архитектор, Ашраф – ученик архитектора, Таргул – дочь дедушки Парвар и ученик Мехсети говорят о своей пользы для общества. Идет сравнения между мечетью и таверной. (Ильяс: (наблюдая над людьми идущих в сторону мечети) Бу емрин сесийле бир гем карваны Гедир газанмага гениш дунйаны Сен о дунйанын йазыг гурбаны, Бу дунйа ешгиле херабата гел) [4, с. 40]. Таргул: Месчидде гурулур феган мечлиси, Бах бурда гурулур урфан мечлиси. Бесдир ки,динледин бу гемли сеси, Бихуш олма беле,харабата гел [4, с. 40].

Этот момент произведения напоминает поэму Физули “Ринд и Захид”. В произведении правильно отвечиваются отношении суфистов к людям шарията. На самом деле чувствуется понятия “суфизма” и “руина”. Представитель харабата Мехсети в меджлисе “Мей” отказывается от вина: (Хокмдар, .... инди герек сизинди гэрк сиз Окуз буйнузундан мей иесиниз) [4, с. 69]. Мехсети: (Хокмдар саг олсун ичен дейилем, Башгадыр конлунде йашайан алем) [4, с. 69].

Сказанное от уст Мехсети мысли “ Ичмирем ки мест олмаг үçün, ичирем местликден айылмаг учун” [4, с. 70] дают нам сделать выводы, что драматург имел определенные представления о суфизме. Но здесь, мы видим, что некоторые понятия суфизма в поэме было неправильно изложено. Из за того, что слово мюрид была неправильно использована, привела научной ошибки. В произведении мюриды показаны как люди служащие дворцов и связанные с мечетью. В драме “Мехсети” Камала Агаева образ Ильяс показан как ученик Мехсети. Отношения были построены как учитель-ученик. Ильяс является основным представителем “руины”. Мехсети до конца жизни не принимала смерть плоти своего верного друга Ильяса, была уверена в вечности его и выразился следующим образом. “Сабахын веслине умидварлара Не гесд герекдир, не сыхыначаг. Гелбине сыга билмез даш диварлара, Шаирин мескени дунйадыр анчаг” [4, с. 135].

Драма Камала Агаева “Мехсети” с одноименным названием произведения Мирварид Дильбази имеют одинаковый сюжетный и идейную линию, незначительно отличаются друг от друга. Из-за системы персонажи произведения тесно схожи. Схожесть этих произведения связано с одинаковыми источниками питания. Ясно видно, что на оба произведения были написаны под влиянием романа Магомед Саид Ордубади “Меч и перо”. Создание образа Низами Гянджеви в советско-азербайджанской литературе мы видим в творчестве Зейнал Халил - который написал две драмы. В 1975 году 6-м здании журнала “Азербайджан” был опубликован стихотворное драма поэта “Гянджинский Орел”. Позже, Зейнал Халиль добавив пролог и эпилог в это произведение включил его “Избранные произведения” (1978) Небольшие изменения в произведении в направлении системе персонажей и идей привели значительной изменении содержание. В произведение добавили образ дедушка Заман и его внучка Айдогду. Если в произведении “Гянджинский Орел” сюжет была прямая, а драма “Сон поэта” разрабатывается на основе существенного мотива сна. В драме “Гянджинский орел” Мухаммед демонстрируется как дворцовый поэт и происходящие во дворце предательства делает его жертвой дворца. Однако, в пьесе Захид Халила “Мечта поэта”, происходившее беспощадные события дворца представляются как сны Низами.

Стихотворное драма “Мечта поэта” отличается от предыдущих произведений своим свойственностью. Сюжетом произведения является мотивация сна и, поэтому произведения называется “Мечта поэта”. В отличие от предыдущих композиции драмы, в него включены пролог и эпилог. В прологе описывается духовная атмосфера дома Низами Гянджеви. Семья поэта состоит из сына и садовника - дедушки Заман, который живет в доме, его внучки Айдогду. В окружности этих трудолюбивых людей жизнь течет в атмосфере уверенности, любви и опоры. Здесь каждой душой правит только любовь. У молодежи - Мухаммедом и Айдогду есть нежное привязанность. Оба влюблены друг в друга. Пожилые одобряют эту любовь молодых. Низами на плече мантия выходит на крыльцо, медленно спускается в сад. Приближается к Мухаммеду и Айдогду. Целуя лоба, Низами дает благословение.: “Меним балаларым!..Хошбехт олун сиз, Урекде галмасын бир истейниниз!” [8, с. 167].

Получив приглашение от правителя Ширвана Мухаммед присоединяется дворцовому меджлису и завывает большой успех. Молодость и авторитет Мухаммада, привлекает внимание молодых дам дворца, начинается любовные коллизия. Дочь Ахистана завоевала сердце Мухаммада. Жена Шаха Интизар тоже не может оставаться равнодушным к Мухаммеду. Это отношение выражает обеспокоенность у Мухаммеда. В тоже время поэт дворца Дербенди не спускает глаз с Мухаммада. Чувство ревности, зависти заставляет его убить Мухаммада. Везир хочет использовать любовные приключения для своей выгоды. Управляя ситуацией он хочет завоевать Хиджрана, убить Мохаммеда, покушаться на Шаха, планирует взять в руки власть. Построенные вокруг Мухаммада этих сетей приближает опасности к его аресту и попадание к виселице. Тем не

менее, Мухаммад сбежав вместе Хиджраном и бросившись в реку не сдастся палачам и, избегает виселицы.

В эпилоге драмы “Мечта Поэта” все это становится известным как ужасный сон Низами Гянджеви. Члены семьи собираясь вместе, чтобы говорить о любви рассказали, об ужасах дворцов.

Основная идея произведения “Мечта поэта” как и других драмах, состоит из свободлюбивых людей. Быть обманутый золотом, известностью и славой приводит к катастрофе и это рассматривает драматург как логическое завершение: вечность Низами есть его свободлюбивость.

Мы получили интересную информацию от Имрана Аббасова – написанном и вышедшем наружу произведение З.Халила “Мечта поэта”. Наиболее важное произведение из архива З.Халила является последний реликт своих читателей и зрителей “Гянджинский орел” драма (“Низами”). Незабываемый поэт часто вспоминал, что первую версию произведения “Низами” он написал в 1940 году, к 800-летнему юбилею великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви и мечтал увидеть его сценический вариант. Но почти 33 лет спустя, в начале 1973 года поэт заново основательно работал над своей первой пьесой, и назвал ее “Гянджинский орел”. Для того, чтобы предоставить информацию о содержании произведения исследователь писал: “Гянджинский орел” состоит из эпилога, пролога и из восьми картин стихотворной драмы”. Несмотря на то, что тема является исторической, чувствуется, что автор опирается на воображения поэта. В произведении рассказывается о дружбе жившего в XII веке великого поэта Низами Гянджеви с Хагани Ширвани, об их любви к родине, патриотизме и борьбы их существующего режима.

В своих крупномасштабных работах исследователь З.Халил, основываясь на типичных характеристиках, писал: “Характерной особенностью является то, что писатель современности смог связать разные важные события периода в темах своих поэм, а также смог объединить личные чувства героев с желаниями общества. В произведениях “Автор”, “Мечта поэта” он также подчеркивал сочетание историчности и современности: “Утренняя звезда”, а также драма “Мечта поэта” даже если больше соответствуют исторической реальности, являются совершенно современными произведениями. Современность в контексте этих произведений это представленные возвышенные эстетические идеалы героев” [2, с. 4].

#### Список использованных источников

1. Аббасов И. “Zamanla birlikdə” // Газета литература и искусство. – 1975. – 25 января.
2. Аббасов И. “Şairin arxivini vərəqlərkən”. – 1975. – 25 января.
3. Араслы Х. “Azərbaycan ədəbiyyatı, tarixi və problemləri”. – Баку: Гянджлик, 1998. – 325 с.
4. Агаева К. “Məhsəti” пьеса. – Баку: Азербайджанская Государственная Типография, 1974. – 139 с.
5. История Азербайджанской Литературы. II том. – Баку: “Elm”, 2007. – 378 с.
6. Дильбази М. “Seçilmiş əsərləri”. – Баку: “Типография Лидер”, 2004. – 280 с.
7. Еййубов Т. “Məhsəti”. – Баку, 1965. – 18 июня.
8. Халил З. “Əsrim, taleyim mənim”. Поэмы и стихотворения. – Баку: Азернешр, 1978. – 252 с.

## References

1. Abbasov I. "Zamanla birlikdə" // Gazeta literatura i iskusstvo. – 1975. – 25 janvarja.
2. Abbasov I. "Şairin arxivini vərəqlərkən". – 1975. – 25 janvarja.
3. Arasly H. "Azərbaycan ədəbiyyatı, tarixi və problemləri". – Baku: Gjandzhlik, 1998. – 325 s.
4. Agaeva K. "Məhsəti" p'esa. – Baku: Azerbajdzhanskaja Gosudarstvennaja Tipografija, 1974. – 139 s.
5. Istorija Azerbajdzhanskoj Literatury. II tom. – Baku: "Elm", 2007. – 378 s.
6. Dil'bazi M. "Seçilmiş əsərləri". – Baku: "Tipografija Lider", 2004. – 280 s.
7. Ejjubov T. "Məhsəti". – Baku, 1965. – 18 iyunja.
8. Halil Z. "Əsrin, taleyin mənim". Pojemy i stihotvorenija. – Baku: Azerneshr, 1978. – 252 s.

**Мухтаров Є. Г.**, докторант, Гянджинська філія НАНА (Азербайджан, Гянджа), [alimuxtar@gmail.com](mailto:alimuxtar@gmail.com)

**Драма образу Низами Гянджеві в азербайджанській літературі**

Дослідження присвячене етичним і естетичним аспектам образу Низами Гянджеві Азербайджанській літературі. З цією метою були вивчені твори Мирварид Дильбази, Камала Агаєва "Мехсети", Зейнал Халіл "Гянджинський орел", "Сон поета". Наукові джерела пов'язані з цими віршованими драмами привели і вказали конкретні приклади.

**Ключові слова:** вірші, драми, п'єси, майстер, дослідження.

**Mukhtar E. G.**, doctoral student, Ganja branch of ANAS, (Azerbaijan, Ganja), [alimuxtar@gmail.com](mailto:alimuxtar@gmail.com)

**Drama image Nizami in the Azerbaijan literature**

Research is devoted to ethical and aesthetic aspects of the image of Nizami Ganjavi Azerbaijan literature. For this purpose have been studied works Mirvarid Dilbazi, Kamal Agaev "Mehseti", Zeynal Khalil "Ganja eagle", "Dream of the poet". Scientific sources associated with these poetic dramas and led the case studies.

**Keywords:** poetry, drama, plays, master, research.

\* \* \*

УДК 808.1

**Aydin V.**

Doctoral student, Baku Slavic University (Azerbaijan, Baku), [velibeye@gmail.com](mailto:velibeye@gmail.com)

**POET, WRITER AND PEDAGOGUE NECIP FAZIL KISAKUREK IN MODERN TURKISH LITERATURE**

The study is intended to provide the public works of modern Turkish poet, writer and educator, whose experience is important today as Turkish literature and culture in general. This article provides a thorough analytical overview of his life experience, work, as well as pedagogical ideas as embodied in his work and in immediate practice. The paper reflects on the idea of interaction between education and family education, of the development of education in various fields. The scientist emphasized the importance of education as a moral and natural science to progress the nation in general and humanity in particular.

**Keywords:** Nedzhip Fazyl Kysakyurek, poet, writer, teacher, work, modern Turkish literature and life.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Mentioned as "Sultanu-shuara" (Sultan of the Poets) of modern Turkish poetry, NecipFazilKisakurekwas a Turkishpoet, novelist, playwright and philosopher. He is also known simply by his initials NFK. He was noticed by the French philosopher Henri Bergson, while NecipFazil had been a student of his in Sorbonne during the 1920swho later became his teacher.

NecipFazil is considered by almost all literary critics as the most important poet, author and thinker of the Republic period of Turkish literature.

NecipFazil produced all types of literary works, such as poems, memoirs, articles, reviews, novels, stories, dramas and plays. But, he is referred to as a poet at first and accepted as one of the milestones of modern Turkish poetry[3,p. 27].

Wobbled between the metaphysical and the existential questioning in poetry, the poet describes himself as one of those people who has a "bleeding brain" during the spiritual crisis in modern period.

Later, he pioneered an Islamic social movement in Turkey by folding the mystical relationship between man and God as a civilization.

Kisakurek, in 1945, started to publish "Buyukdogu" (Great East) magazine and for long years, established the ground for ideas and action; reached out to Turkish people through Buyukdogu; shared his philosophy of mysticism, religious feelings and thoughts in the magazine with readers[1, p. 134].

He also gave many conferences in Anatolia. Kisakurek'sBuyukdogu magazine turned into a school in the Turkish literature and has created a strong opposition voice.

Necip was born in Istanbul in Sultanahmet. In his own words, he was born in "a huge mansion in Çemberlitaş, on one of the streets descending towards Sultanahmet" in 1904. His father was AbdülbakiFazılBey who held several posts including deputy judge in Bursa, public prosecutor in Gebze and finally, judge in Kadıköy. His mother was an emigree from Crete. He was raised at the Çemberlitaş mansion of his paternal grandfather Kısakürekzade Mehmet HilmiEfendi of Maraş; he was named after his great-grandfather Ahmet Necib, as well as his father, Fazıl.

NecipFazıl learned to read and write from his grandfather at the age of five. Along his frequently interrupted educational life, he attended various schools. He studied in many schools during his primary education, including the French School in Gedikpaşa. After graduating from the French School in Gedikpaşa, he continued his education in various schools, also including Robert College of Istanbul as well as the Naval School. He first began to take an interest in literature and culture at this school. Yahya Kemal, Ahmet Hamdi (Akseki), İbrahim AşkiEfendi and HamdullahSuphi were among the prominent people of the time who were his teachers at high school.

He received religious courses from Ahmed Hamdi of Akseki and science courses from Yahya Kemal at the Naval School but he was actually influenced by İbrahim Aşki, whom he defined to have "penetrated into deep and private areas in many inner and outer sciences from literature and philosophy to mathematics and physics". İbrahim Aşki provided his first contact with Sufism even at a "plan of skin over skin". "After completing candidate and combat classes" of Naval School, Kısakürek entered the Philosophy Department ofDarülfünûn (university) and graduated from there (1921–1924). One of his closest friends in philosophy was Hasan Ali Yücel[5,p. 89].

