

# НАУКОВЕ ЖИТТЯ

**Масаев М. В.**,  
доктор философских наук, профессор кафедры  
философии и социальных наук, Гуманитарно–  
педагогическая академия Крымского федерального  
университета им. В. И. Вернадского (Украина, Ялта),  
mikhail-masaev@yandex.ru

## АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

### РЕЦЕНЗИЯ НА:

**ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРНУЮ АНТРОПОЛОГИЮ:  
УЧЕБ. ДЛЯ ВУЗОВ / О. А. ГАБРИЕЛЯН,  
А. В. ШВЕЦОВА, Е. В. ДОНСКАЯ, Е. Б. ИЛЬЯНОВИЧ,  
А. А. КОНОПЛЕВА, Н. Н. КУЗЬМИН,  
А. Ю. МИКИТИНЕЦ, О. И. МИКИТИНЕЦ,  
М. В. СОМОВ. – СИМФЕРОПОЛЬ: ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ЧП ПРЕДПРИЯТИЕ ФЕНИКС», 2014. – 298 с.**

(рецензия друкується мовою оригіналу)

Структуре и функциям, своеобразной анатомии и физиологии культурной антропологии посвящен вышедший в Симферополе под редакцией доктора философских наук, профессора О. А. Габриеляна учебник «Введение в культурную антропологию».

Глава 1 «Культурная антропология: самоопределение», написанная самим О. А. Габриеляном, посвящена определению места культурной антропологии как совокупности научных дисциплин, изучающих человека: его происхождение, развитие, жизнедеятельность в природной (естественной) и культурной (искусственной) средах. Находятся истоки термина «антропология», которые восходят к Аристотелю, Демокриту и Титу Лукрецию Кару. Излагается краткая история антропологии.

Для самоопределения культурной (или как её ещё именуют в США социальной) антропологии необходимо позиционировать её относительно смежных наук, в частности, социологии. Олег Аршавинович делает это так: «Эти науки дополняют друг друга. Социология как бы даёт общий контур объекта исследования, в то время как социальная антропология презентует его в ярких подробностях» (с. 11).

Не оставляет без внимания О. А. Габриелян и символическую антропологию, семиотику. При этом он исходит из положения Эрнста Кассирера о том, что человек – это animal symbolicum, животное символическое. При этом автор выделяет в предметном поле семиотической антропологии знаковые системы, структуры знака и интерпретации знакового текста, знаковое и незнаковое взаимодействие, особенности семиозиса в сфере этногенеза и культурно-исторической деятельности народа, семиотическое понимание культуры (с. 16).

Глава 2 «Культура как феномен и понятие», написанная Н. Н. Кузьминым, анализирует всё разнообразие значений

термина «культура», как бы высвечивая образ культурной антропологии.

А. Ю. Микитинец даёт в главе 3 довольно-таки подробный очерк истории культурной антропологии.

Интересна написанная М. В. Сомовым глава 9 «Культурная антропология виртуальности», где рассматриваются проблемы цифровой культуры, homo communicants в виртуальной культуре, человек и аватар: homo virtualis как модернизационный тип homo communicants, проблемы искусственного интеллекта и вызов будущего.

Значение книги выходит за рамки вузовского учебника. Она охватывает проблемы, актуальные для всех философских направлений и школ, которые изучают человека как проблему. Тем более, что внимание к ней как метатеоретической проблеме растёт также и у психологов, и у социологов, и у историков, и у культурологов.

*Masayev M. V., Doctor of Philosophical Sciences, Professor of Philosophy and Social Sciences Department of Humanitarian and Pedagogical Academy of Crimean Federal University named after V. I. Vernadskiy (Ukraine, Yalta), mikhail-masaev@yandex.ru*  
**Anatomy and physiology of cultural anthropology**

**Review on: Introduction into Cultural Anthropology: manual for higher educational establishments / O. A. Gabrielyan, A. V. Shvetsova, E. V. Donskaya, E. B. Ilyanovich, A. A. Conoplyova, N. N. Kuzmin, A. Y. Mikitinets, O. I. Mikitinets, M. V. Somov. – Simferopol: Edition «PE Enterprise Fenix», 2014. – 298 p.**

*Masaev M. V., доктор философських наук, професор кафедри філософії та соціальних наук, Гуманітарно-педагогічна академія Кримського федерального університету ім. В. І. Вернадського (Україна, Ялта), mikhail-masaev@yandex.ru*

**Анатомія та фізіологія культурної антропології**

**Рецензія на: Введение в культурную антропологию: учеб. для вузов / О. А. Габриелян, А. В. Швецова, Е. В. Донская, Е. Б. Ильянович, А. А. Коноплева, Н. Н. Кузьмин, А. Ю. Микитинец, О. И. Микитинец, М. В. Сомов. – Симферополь: Издательство «ЧП Предприятие Феникс», 2014. – 298 с.**

\* \* \*