

31. Shir A. Ja. Neopredelennyj krug v turecko armjanskih otnoshenijah: rol' Rossijskoj Federacii // Aksham. – 9 dekabrja 2009. (na tureckom jazyke).

32. Kajan Sovan. Normalizacija otnoshenij do aprolja 2010 g. i Kavkazskaja Politika Rossii. – N'ju-Jork, 2010. – S.6. (na tureckom jazyke).

Aliyev E., doctoral student, Institute of History of ANAS (Azerbaijan), taleh.ali@mail.ru

The political position of the Republic of Turkey in solving the conflict Armenia – Azerbaijan, Nagorno-Karabakh

On the resolution of the Armenia-Azerbaijan Nagorno Karabagh conflict Turkey's role is very significant. One of the main state of the region – Turkey's protection politics for Azerbaijan realities on that conflict is very important. Turkey had been know independence of Azerbaijan first among the post-soviet states and always try to know the independence of Azerbaijan Republic all over the world. Political, economical and military ties between Turkey and Azerbaijan improve day by day. Turkey is a member of OSCE Minsk group since 1992. Notwithstanding that from time to time Turkey try to realize real politics for the solving of that conflict, co-chairs of OSCE Minsk group and Armenian leaders are against of the conflict resolution.

Keywords: the Republic of Azerbaijan, independence, foreign policy, Nagorno-Karabakh conflict, the Republic of Turkey.

Алієв Е., докторант, Інститут Історії НАНА (Азербайджан), taleh.ali@mail.ru

Політична позиція Турецької Республіки в розв'язанні конфлікту Вірменія – Азербайджан, Нагірний Карабах

Про вирішення вірмено-азербайджанського нагірно-карабахського конфлікту роль Туреччини є досить значимим. Туреччина визнала незалежність Азербайджану першим серед пострадянських держав. Політичні, економічні, військові зв'язки між Туреччиною і Азербайджаном поліпшуються з кожним днем. Туреччина є членом Мінської групи ОБСЄ з 1992 року, не дивлячись на те, що час від часу Туреччина намагаються реалізувати реальну політику для вирішення цього конфлікту, співголови Мінської групи ОБСЄ і глави МЗС Вірменії проти врегулювання конфлікту.

Ключові слова: Азербайджанська Республіка, незалежність, зовнішня політика, Нагірно-Карабахська проблема, Турецька Республіка.

* * *

УДК 94(479.24)

Дадашев Э. А.,
научный сотрудник, Национальный Музей
Истории Азербайджана (Азербайджан, Баку),
padredadash@yandex.ru

ФОТОГРАФИИ ДМИТРИЯ ЕРМАКОВА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

В статье рассматриваются фотоматериалы конца XIX и начала XX веков, которые сохранились в Национальном музее истории Азербайджана. В нем рассматриваются исторические события рассматриваемого периода. Традиционные национальные костюмы повлияли на формирование социальных слоев. Кроме того, привилегированный класс предпочитал одежду из дорогих тканей, а нижний класс был одет в одежду, изготовленную из самого дешевого текстиля. Тем не менее, стиль и форма одежды социального класса различны. Работа основана на фотографиях, сделанных фотографом России Д. Ермаковым, хранящихся в музеях фонда.

Ключевые слова: Национальный Музей Истории Азербайджана, фотоматериалы, Д. Ермаков, социальные слои.

(стаття друкується мовою оригіналу)

С момента своего возникновения фотография неразрывно связана с человеческим обществом, стала явлением искусства, средством познания и фиксации событий мира и науки. Эти образы заменяют письменные тексты и устную речь, преодолевают расстояние и время, давая возможность мгновенно запечатлеть происходящее событие.

Хотя представители гуманитарных наук и используют в своих исследованиях фотоматериалы, их воздействие бывает незначительным. Несмотря на то, что в этих

материалах можно обнаружить детали материальной и духовной культуры, способные дать точное представление об исторической действительности. Это свидетельствует о неизбежности использования фотографий как самостоятельного источника исследования различных сфер общественной жизни. Задачей данной статьи является изучение различных социальных слоев азербайджанского общества на основе фотоматериалов XIX – начала XX вв. К исследованию привлечены материалы фонда документальных источников Национального Музея Истории Азербайджана (ФДИ НМИА).

Посредством фотографии, отражающих подробности повседневной жизни, возможно, воссоздать панораму общества конца XIX – начала XX вв. Фотоматериалы как объект комплексного исследования играют роль важного источника в определении экономического положения и культурного уровня различных социальных слоев, направления их хозяйственной деятельности, классовой принадлежности. Учитывая вышесказанное, следует подчеркнуть, что фотографии отражают не только отдельные события и лица, но и быт Азербайджана.

В данных материалах наряду с элементами быта можно ясно проследить также изменение и развитие одежды. В формировании культуры одевания помимо естественно-географических условий важную роль духовно-нравственные, психологические и идеологические взгляды, мировоззрение, социально-экономическая и культурная жизнь народа [5, с. 83]. Одним из факторов, воздействовавших на этот процесс, было нахождение Северного Азербайджана в конце XIX – начале XX вв. в составе Российской империи.

В это время в Северном Азербайджане привилегированное положение беки, помещики, религиозные деятели – ахунды, муллы, сеиды. Крестьяне же находились в зависимом положении. Городское население, как правило, состояло из купцов и ремесленников [3, с. 98]. Так, в конце XIX столетия в промышленность Северного Азербайджана стал приходить русский, а с 80-х гг. иностранный капитал. Усиление нефтяной промышленности, а также других отраслей и торговли, развитие культуры изменило внешний вид Баку, а также состав его населения. Прокладка железных дорог, развитие морского транспорта, улучшение средств связи и т.д. способствовало разрушению феодальных отношений, специализации отраслей сельского хозяйства, расширению рынка товаров, что привело к развитию товарного производства и ускорению капиталистических отношений.

Основу ведущих сил формирующийся азербайджанской нации составляли владельцы крупных промышленных предприятий, судов, больших жилых домов, купцы, интеллигенты в Баку и других городах Северного Азербайджана. Наряду с этим в конце XIX в. в результате развития торгово-денежных отношений в деревне возникли совершенно новые социальные слои – сельская буржуазия и рабочие. Этот процесс стал самым важным событием в социально-экономической и политической жизни Северного Азербайджана того времени. Влияние на процесс формирования рабочего класса в Северном Азербайджане оказали также социально-экономические отношения, своеобразные особенности социального и национального состава населения, местные черты колониальной политики царизма.

Так, старая износившаяся одежда заменялась привозимыми из России дешевыми тканями. Эти новые платья простого покроя, лишённые украшений, все больше проникали в быт, постепенно распространялись в районах и деревнях, полностью вытесняя национальную одежду [7, с. 24]. Но, несмотря на это, среди представителей состоятельных социальных слоев общества Азербайджана еще долго преимущественно пользовалась традиционная национальная одежда из дорогих тканей. Женские платья в отличие от мужской одежды были красивее и сшиты с большим вкусом. Конечно, дорогие и красивые платья могли себе позволить лишь дамы из высших слоев общества. Женская одежда состояла из короткого кафтана с длинными рукавами, архалука, а также безрукавки, называемой «кюрдю», либо «кулчача», шея, полы и проемы для рук которой оторочены мехом [9, с. 112]. Дорогая одежда из шелка, парчи, бархата и других тканей, воротники, рукава и полы, расшитые галунами, украшения в виде монет и подвесок, свидетельствовали о принадлежности женщины к правящему классу, богатому сословию.

Фотографы конца XIX – начала XX вв. уделяли большое внимание панорамным съемкам и бытовым сценам. Одним из них был Дмитрий Ермаков (1845–1916) [10, с. 494]. В фонде документальных источников Национального Музея Истории Азербайджана хранится коллекция его фотографий 1895–1916 гг. Основу ее составляют фотоматериалы, снятые разных уголках Азербайджана – Грызе, Нухе (ныне Шеки), Елизаветполе (ныне Гянджа), Нахчыване и Борчалы (ныне на территории современной Грузии). Изображенная на этих фотографиях одежда была органически связана с социально-экономической жизнью, ясно отразила трудовую деятельность народа, характер его занятий, художественно-эстетические вкусы, социально-сословные различия в обществе. На фотографиях под названием «Нахичеванская аристократка» (ФДИ НМИА №225/13), «Татарка» (ФДИ НМИА №225/15), «Азербайджанка, сидящая за столом» (ФДИ НМИА №225/25), «Нахичеванская татарская бекша» (ФДИ НМИА №225/40), изображены представительницы привилегированного сословия – бекских фамилий. Постановочный характер фотографий, неестественность поз «главных героинь», а также обстановка богатого дома – подушки для сидения, тюфячки и ковры на полу и т.д. – детали подтверждающие принадлежность к высшим слоям общества. Термин «татарский», используемый фотографом, объясняется тем, что в конце XIX – начале XX вв. азербайджанцев, проживавших на территории Российской империи, называли «кавказскими татарами» [2, с. 154].

В одежде молодых женщин, изображенных на фотографиях «Нахичеванская аристократка», «Татарка», «Нахичеванская татарская бекша», предположительно использована дорогая материя своего времени – барнус, нашура, дараи (тонкий шелк), камка, тафта, мов, тирмя, камка, атлас, бархат, кашемир. Одежда сшита из тканей красного, желтого, розового, фиолетового, зеленого цветов, ласкающих взор, что говорит о возрасте дам, поскольку ткани разноцветных оттенков использовали девушки и молодые женщины [1, с. 15]. В отличие от них женщина, изображенная на фотографии «Азербайджанка, сидящая за столом», одета в ткани темных цветов и на ней мало украшений, что свидетельствует о ее солидном возрасте.

Следующим элементом, указывающим на социальный статус, является наличие украшений. Ожерелья на шеях, кольца на пальцах, браслеты на запястьях этих дам еще раз подтверждают их высокое сословное происхождение.

Азербайджанка на фотографии под названием «Татарка», стоит на фоне интерьера в европейском стиле. Короткая куртка, сорочка с короткими рукавами и высокая тюбетейка этой богатой женщины больше напоминает костюм турок–османов. Это говорит о моде того времени. На шее у нее ожерелье называемое «чечик», что свидетельствует о ее происхождение из Западного Азербайджана.

На фотографии «Нахичеванская татарская бекша» на женщине верхняя одежда, называемая «кулчача», края которой обшиты галунами. Одним из показателей социального статуса азербайджанской женщины были серьги, украшения на подбородке и груди. Другой признак богатства – золотые монеты нашивались на полы сорочки и юбки. К сожалению, подобный костюм богатой женщины не сохранился в полном комплекте. Поэтому вновь следует подчеркнуть значение таких фотографий, поскольку с их помощью можно свести хранящиеся в различных фондах НМИА образцы одежды и украшений в единый ансамбль.

На другой фотографии под названием «Азербайджанка, сидящая за столом» женщина одета в сорочку из шелка, архалук из парчи с рукавами с разрезом и верхнюю одежду из кожи с мехом и бархата, что свидетельствует о ее богатстве. Подтверждением этого является и интерьер в европейском стиле. Костюм, аналогичный изображенному на этой фотографии, хранится в фонде этнографии НМИА.

Крестьянки одевали хлопчатобумажные и шелковые ткани, из которых шились домотканые широкие юбки по щиколотку, а также кофты, нимтене (жилеты), гюледжазбыны, сорочки и т.д. Голову покрывали шелковыми платками, келагаями, а еще головными уборами, называемыми чиртка, тюбетейка, пожилые женщины – динга, кое–где чадрой. Женщины из стыдливости обычно прикрывали кончиками платков рот. При посторонних и старших они никогда не ходили с непокрытой головой и неприкрытым лицом. На ногах у них в основном были легкие башмаки.

На фотографии Д. И. Ермакова «Женщины села Грыз» (ФДИ НМИА №225/31), запечатлены низшего сословия. Так, эти женщины одеты намного проще, чем вышеописанные женщины привилегированного класса. Их одежда шилась из дешевого хлопка, шерсти и льна. Полное отсутствие украшений доказывает их низкое происхождение.

В этот период в женской одежде появляются нововведения. Азербайджанские женщины, видя украшения, которые надевали жены русских офицеров, служивших на Кавказе, а также прибывавших сюда богатых иностранцев, приобретали их и использовали в своем гардеробе. Таким образом, в середине XIX в. в одежде азербайджанских аристократок появились такие декоративные элементы, как кружева, плиссе и т.д., что оказало влияние и изменило общий покрой национальной платья [7, с. 25]. Это суждение подтверждает фотография конца XIX – начала XX вв. (ФДИ НМИА №60/4), на которой изображена аристократка в европейском наряде. Одевание этой дамы дает возможность полагать о ее высоком социальном статусе, благородном

происхождении, благосостоянии. В связи с интенсивным развитием капитализма в Азербайджане уже во второй половине XIX в. элементы европейской одежды проникли в народный быт, что привело к возникновению такого вида женской одежды, как платье [5, с. 98]. Наряд этой женщины из высшего социального слоя отличается от национальной одежды сплошным покроем, раскроенным на подол, корпус и рукава.

На следующей фотографии – «Аристократка в зимней одежде» (ФДИ НМИА №60/5) – можно наблюдать, что женщина одета в пальто, разновидность фабричной продукции европейского типа, быстро распространившейся в народном быту в 20–30 гг. XX в. Традиционный женский костюм подвергся трансформации за счет русской и европейской одежды, что обновило фонд платья. Одним из показателей улучшения материального положения, является то, что оба последних снимка произведены в студийной обстановке с использованием специальных декораций и вспомогательных элементов. Это могли себе позволить лишь представители высшего слоя населения. Если в конце XIX в. европейская одежда была исключением, то в начале XX столетия она приобрела обычный характер. В начале XX в. азербайджанские интеллигенты, получившие образование в Российской империи и Европе, и члены их семей носили модные европейские наряды, не предполагавшие национальных элементов.

Большая часть азербайджанской мужской одежды XIX в. находилась в русле традиций прошлых эпох, по крою и фасону заключая в себе общекавказский и восточный стиль. И по мужской одежде не трудно определить общественное положение ее обладателя. В регионах Азербайджана в благородных семьях предпочитали национальную одежду [11, с. 72]. В селах Северного Азербайджана того времени в одежде беков, хозяев и представителей зажиточных слоев имелись существенные различия. Так, хозяйева, беки и другие состоятельные люди села носили суконные черкески, архалуки, дорогие шапки из каракулевого меха, известные в народе как «бухара папаг», хромовые сапоги и подпоясывались серебряными ремнями.

На одной из фотографий, хранящихся в Национальном Музее Истории Азербайджана (ФДИ НМИА №233/5) изображен бек в шелковом архалуке, расшитом галунами, и папахе с национальным орнаментом. Брюки же и обувь европейского типа. В данной фотографии привлекает один момент – наличие элементов, присущих высшему социальному слою [4, с. 69]. С одной стороны к груди бека повешены часы на цепочке, имеется серебряный пояс, а также газыри (по-азербайджански – «везне»), заменяющие патронташ как завершающий декоративный элемент одежды [8, с. 128].

На одной из фотографий, входящих в коллекцию Д. Ермакова изображен нухинский поэт Мирза Ильяс (ФДИ НМИА №225/66). Поэт, сидящий с книгой в левой руке, в целом одет в национальном стиле. Европейское пальто, надетое поверх архалука, свидетельствует о его социальном статусе. Данные элементы одежды дают возможность отнести эту фотографию хронологически к началу XX в.

На другой фотографии представлен нухинец мираб Гаджиев (ФДИ НМИА №225/65). Одежда бека состоит из традиционных национальных элементов – папахи,

черкески с газырями с серебряными колпачками и серебряного пояса. Часы с цепочкой на воротнике, кобура от пистолета на поясе, кинжал и шашка не оставляют сомнений о принадлежности их владельца к привилегированному сословию.

Мужская одежда типологически была тождественна. Как отмечали специалисты, ткани, из которых сшита одежда, декоративные элементы на ней дают возможность сделать выводы о социальных различиях. На большинстве фотографий, отобранных для исследования, мужчины изображены в черкеске, являющейся элементом национальной одежды. На фотографии «Борчалинские татары охотники» (ФДИ НМИА №225/20) нашли отражение представители различных слоев в одежде одного типа. Так, на первом справа мужчине высокая каракулевая папаха, черкеска с отделанными серебром газырями, черкесский же серебряный пояс с подвешенным к нему кинжалом. Ясно, что перед нами представитель привилегированного сословия, т.е. бек. Одежда второго и третьего человека отличается и по качеству ткани, и по отсутствию некоторых элементов. На черкеске второго газыри пустые, а пояс простой и неукрашенный. На черкеске третьего, сшитой из дешевой ткани, вообще отсутствуют газыри. Цвет черкески также считается показателем общественного статуса. Они обычно были серого, бурого, черного и белого цветов. Черкески последнего цвета одевали представители лишь высшего сословия. Из аннотации фотографии и одежды персонажей становится ясно, что бек отправился на охоту со своими слугами.

На большинстве, посвященных этой теме фотографий из фонда документальных источников НМИА, («Нуха. Продавец глиняной посуды» (ФДИ НМИА №225/9), «Группа азербайджанцев» (ФДИ НМИА №225/21), «Азербайджанцы Борчалинского уезда» (ФДИ НМИА №225/22) кинжал является неотъемлемым элементом одежды. Одежда сельских жителей состояла из местных тканей, сшитой ремесленниками, либо ими самими. Головным убором сельчанина была папаха различной формы из кожи ягненка, а одежда состояла из восточной верхней одежды – пиджака, шаровар, черкески, архалука, сшитых из хлопчатобумажной ткани и шести, а зачастую вытканного местными женщинами здесь же кашемира. На ногах у мужчин в основном чарыки и башмаки из бычьей кожи, а также носки различной формы из шерстяных нитей [6, с. 279].

Одежда ремесленников, принадлежащих к низшему сословию, отличается от одежды привилегированных слоев лишь качеством ткани и отсутствием украшений. Подтверждение этого вновь можно найти в фотографиях Д. Ермакова, отражающих быт азербайджанцев. Социальный статус представителей различных профессий, изображенных на фотографиях («Нуха. Аббас. Татарин Нухинского уезда» (ФДИ НМИА №225/7), «Нуха. Мастерская кош (татарск. башмаки)» (ФДИ НМИА №225/43), «Нуха. Подковщик» (ФДИ НМИА №225/46), «Брадобрей» (ФДИ НМИА №225/73)) можно определить и по головным уборам, и по верхней одежде.

Мужская одежда тоже не избежала европейского влияния. Азербайджанцы, покидавшие свою страну с целью получения образования, коммерции, путешествия, возвращаясь, вносили в свой гардероб элементы русской, европейской или турецкой моды. На голове персонажа

фотографії «Купец» (ФДІ НМІА №85/4) турецька феска. Помімо того трость в його правій руці, пальто, наброшене на плечі, брюки і обувь свідчать про зміну традиційної чоловічої одягу в початку ХХ в. Європейський інтер'єр, відображений на фотографії, підтверджує належність купця до привілейованого соціального стану. Як ми відзначали раніше, студійну зйомку могли дозволити лише заможні люди.

В початку ХХ в. в європейській одязі азербайджанських інтелігентів бросалися в очі традиційні національні елементи. Так, професор А. Ахундов (ФДІ НМІА №55/8) і вчений, відомий військовий топограф І. Векилов (ФДІ НМІА №56/8) одягнені по європейській моді. Це, видимо, пов'язано з їх тривалим навчанням за кордоном.

В ХІХ – початку ХХ століття дитячий одяг майже повністю повторював національну одяг дорослих за кроєм, відрізняючись лише розмірами [5, с. 137]. Це підтверджують і фотоматеріали згаданого фонду Музею. На фотографіях «Азербайджанські дівчатка» (ФДІ НМІА №225/10), «Чоловіки і хлопчики села Будуг» (ФДІ НМІА №225/19) і «Дівчатка в азербайджанській національній одязі» (ФДІ НМІА №25/9) зображені діти як заможні, так і бідні класи. Соціальні відмінності проявляються в різноманітності тканин, декору і використанні прикрас.

Привертання до дослідження фотографій кінця ХІХ – початку ХХ вв. як джерела, їх тісна взаємозв'язок з науковою літературою дозволяють детально вивчати соціальні шари того часу. Перевагою фотоматеріалів над письмовими джерелами є наочне зображення досліджуваного об'єкта. Це створює умови для привнесення дослідником нових історичних фактів.

Список использованных источников

1. Азербайджанская национальная одежда / под ред. П. Азизбекова. – М.: Искусство, 1972.
2. Величко В. Кавказ Русское дело и междоусобицы. – Баку: Элм, 1990.
3. Исмаил-заде Д. Население городов Закавказского края в ХІХ – начале ХХ в. – М.: Наука, 1991.
4. Яременко С. Н. Внешность человека в культуре: дис. д-ра филос. наук: 24.00.01. – Ростов-на-Дону, 1997.
5. Azərbaycan etnoqrafiyası. 3 cildə. II cild. – Bakı: «Şərq-Qərb», 2007.
6. Azərbaycan tarixi. 7 cildə, IV cild. – Bakı: Elm, 2000.
7. Əfəndiyev R. Azərbaycanın maddi mədəniyyət nümunələri (geyimlər). – Bakı: Azərnaşr, 1960.
8. Mustafayev A. Azərbaycanın maddi mədəniyyət tarixi (etnoqrafik materiallar əsasında tipoloji tədqiqat). – Bakı: Bakı Universiteti, 2009.
9. Dnyamaliyeva S. Azerbaijani national costume // Visions of Azerbaijan magazine. – 2009. – Volume 4.2.
10. Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography. ed. by J. Hannavy Volume 1. – New York: Routledge, 2008.
11. Valiyev F. From the history of Azerbaijani clothing // Visions of Azerbaijan magazine. – 2010. – May–June.

References

1. Azerbajdzhanskaja nacional'naja odezhda / pod red. P. Azizbekova. – M.: Iskustvo, 1972.
2. Velichko V. Kavkaz Russkoe delo i mezhduplemnyye voprosy. – Baku: Jelm, 1990.
3. Ismail-zade D. Naselenie gorodov Zakavkazskogo kraja v XIX – nachale XX v. – M.: Nauka, 1991.
4. Jaremenko S. N. Vneshnost' cheloveka v kul'ture: dis. d-ra filos. nauk: 24.00.01. – Rostov-na-Donu, 1997.
5. Azərbaycan etnoqrafiyası. 3 cildə. II cild. – Bakı: «Şərq-Qərb», 2007.

6. Azərbaycan tarixi. 7 cildə, IV cild. – Bakı: Elm, 2000.
7. Əfəndiyev R. Azərbaycanın maddi mədəniyyət nümunələri (geyimlər). – Bakı: Azərnaşr, 1960.
8. Mustafayev A. Azərbaycanın maddi mədəniyyət tarixi (etnoqrafik materiallar əsasında tipoloji tədqiqat). – Bakı: Bakı Universiteti, 2009.
9. Dnyamaliyeva S. Azerbaijani national costume // Visions of Azerbaijan magazine. – 2009. – Volume 4.2.
10. Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography. ed. by J. Hannavy Volume 1. – New York: Routledge, 2008.
11. Valiyev F. From the history of Azerbaijani clothing // Visions of Azerbaijan magazine. – 2010. – May–June.

Dadashov E. A., research fellow, The National Museum of History of Azerbaijan with ANAS (Azerbaijan, Baku), padredadash@yandex.ru

Photographs of Dmitry Ermakov as a source of study of societal groups of the XIX and early XX centuries in Azerbaijan (based on materials of National Azerbaijan History Museum)

The paper deals with photographic materials of the late XIX and early XX centuries preserved at National Azerbaijan History Museum, it is focused on study of societal groups in Northern Azerbaijan. It examines the historical events of the reviewed period, as well as it gives the description of the national costumes and the influencing aspects. It shows the formation of the social strata of Northern Azerbaijan with social and economic relations, social and ethnic composition of the specific features and the local aspects of Russian policy is also affected. The traditional national costumes influenced the formation of the social strata. Furthermore, the privileged class preferred clothing made of expensive fabrics, and the lower class was wearing clothing made from the cheapest textile. However, both the style and form of clothes of social class are varied. The paper is based on photos made by Russian photographer D. Ermakov, including other collection of the pictures stored at museum's fund.

Keywords: The National Museum of History of Azerbaijan, photographic materials, D. Ermakov, societal groups.

Дадашев Е. А., научный сотрудник, Национальный Музей Истории Азербайджана (Азербайджан, Баку), padredadash@yandex.ru

Фотографії Дмитра Єрмакова як джерело вивчення різних верств суспільства ХІХ – початку ХХ ст. в Азербайджані (на основі матеріалів Національного Музею Історії Азербайджану)

У статті розглядаються фотоматеріали кінця ХІХ – початку ХХ століття, які збереглися в Національному музеї історії Азербайджану. У ньому розглядаються історичні події даного періоду. Традиційні національні костюми вплинули на формування соціальних верств. Крім того, привілейований клас віддавав перевагу одязі з дорогих тканин, а нижній клас був одягнений в одяг, виготовлений з найдешевшого текстилю. Проте, стиль і форма одягу соціального класу різні. Робота заснована на фотографіях, зроблених фотографом Росії Д. Єрмаковим, що зберігаються в музеї фонду.

Ключові слова: Національний Музей Історії Азербайджану, фотоматеріали, Д. Єрмаков, соціальні верстви.

* * *

UDC 025.135:004

Khalafova S. A.,
Assistant Professor of Library Resources
and Information Retrieval Systems, Faculty of Library
and Information, Baku State University
(Azerbaijan, Baku), q.abbasova@mail.ru

CONTEMPORARY PRACTICE OF ORGANIZING THE WORK OF CHILD LIBRARIES WITH ELECTRONIC INFORMATION RESOURCES

The article describes establishment of child libraries fund with electronic information resources, application of non-traditional means and new effective methods in the process of service to child readers through this fund at a time, when information and communication technologies are advancing. Children in Azerbaijan are provided with information about activity of the F. Kocherli Republican Child Library with ample experience in the application of computer, Internet and digital technologies in organization of the library service.

Keywords: organization of work with electronic resources in children's libraries, the use of new effective methods and unconventional methods in the process of life in children's libraries, information on the activities of the Republican named after F. Kocherli children's library.