

electronic form in the world experience. For example, in England, the electronic library Edina (Digi map) by name, operates and performs national program with the purpose of help to scientific research and education programs with electronic atlases. They are drawn in different forms of atlases, in the form of CD-ROM, GIS, encrypted kosmofotoatlases, aero shooting and thematic electronic atlases.

Electronic journals – one of the more prevalent types of electronic resources. Currently, there are around 6000 full-text electronic journals. 90% of the publishing houses are participating in the creation of electronic resources. These are PFFU, JSTOR, EBSCO, OCLC and etc. Electronic journals expand opportuni ties of the publishing houses and there is great interest by researchers in the journals.

The above-mentioned electronic resources in libraries in the information society make the work easier to serve their readers and improve library service.

Reference

1. Ismailov Kh. I. Library–Information Technologies: Textbook. – Baku: «Nur» publishing – polygraph center, 2009. – P.312.
2. Rustamov A., Mustafaeva N. Automated Library and Information Systems and Networks (theoretical and methodological issues). – B., 2007. – P.124–135.
3. Aleshin L. I. Electronic Publications: Methods of Formation and the Possibility of Using // Bibliography. – 2004. – №6. – P.3–5.
4. Baryshnikova M. Y. United Collection of Digital Educational Resources: quality, variety, methodological support // Librarianship. – 2009. – №7. – P.29–32.
5. Dobrova V. A. Problems of Formation of Funds of Audiovisual Documents in Libraries // Library Countries in the New Socio–Economic Conditions: Sat. scientific. tr. / RGB. – M., 1994. – P.92–103.
6. Ryseva J. S. Acquisition of Library Collections of Electronic Information Resources / funds Kuzbass: Experience. Problems. Solutions. Scientific and Practical Collection. – №3. – P.20.

Халафова С. А., доцент кафедри бібліотечних ресурсів і інформаційно–пошукових систем інформаційно–бібліотечного факультету, Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru

Организація роботи з електронними ресурсами в бібліотеках

Розповідається про організацію роботи з електронними ресурсами в бібліотеках, комплектації сучасних бібліотек електронними інформаційними ресурсами. У статті дається інформація про електронні інформаційні ресурси – CD ROM, мультимедійні навчальні програми і підручники, повнотекстові інформаційні бази, електронні журнали, електронні книги і т.п.

Ключові слова: організація роботи з електронними ресурсами в бібліотеках, електронні інформаційні ресурси: CD-ROM, мультимедійні навчальні програми і підручники, повнотекстові інформаційні бази, електронні журнали, електронні книги, електронні словники, електронні енциклопедії.

Халафова С. А., доцент кафедри бібліотечних ресурсів і інформаційно–пошукових систем інформаційно–бібліотечного факультета, Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), q.abbasova@mail.ru

Организация работы с электронными ресурсами в библиотеках

Рассказывается об организации работы с электронными ресурсами в библиотеках, комплектации современных библиотек электронными информационными ресурсами. В статье дается информация об электронных информационных ресурсах – CD ROM, мультимедийные обучающие программы и учебники, полнотекстовые информационные базы, электронные журналы, электронные книги и т.п.

Ключевые слова: организация работы с электронными ресурсами в библиотеках, электронные информационные ресурсы: CD-ROM, мультимедийные обучающие программы и учебники, полнотекстовые информационные базы, электронные журналы, электронные книги, электронные словари, электронные энциклопедии.

* * *

УДК 902

Юсифова Д.,
диссертант, Институт Археологии
и Этнографии НАНА (Азербайджан),
rus_rahimli@yahoo.com

ОБ АРХИТЕКТУРНОЙ СТРУКТУРЕ НЕКОТОРЫХ АЛБАНСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ПАМЯТНИКОВ ПЕРВОГО СРЕДНЕГО ВЕКА ГЯНДЖА–ГАЗАХСКОГО РЕГИОНА (НА ОСНОВЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ)

Расположенный на северо–западе Азербайджана, Гянджа–Газакский регион богат древними памятниками материально–духовной (религиозной) культуры. В этом регионе, являющимся одним из провинций Кавказской Албании первых средних веков, исторически существовали албанские христианские памятники, отражающие духовную среду азербайджанского народа. Некоторые из них сохранили свою уникальность до наших времен. Эти наши религиозные памятники архитектуры имеются в Газахе, Акстафе, Товузе, Гедабеке, Даикесане и прилегающих к ним территориях. Часть религиозных памятников, характерных для этих территорий албанские храмы, храм–монастырские комплексы, крестокамень, со стороны армян подверглись «восстановлению», подделыванию. Однако, историческое–археологические исследования показывают, что унаследованные от предков памятники, как Авей VI–VII века, VI, Аскипара IX–XII века (Газакский район), пещерно–храмовый комплекс Кешикчидаг (Акстафинский район), албанские храмы Торпаггала, Авдал VII–VIII века (Товуз), храмы Пир Джаваншир VIII век, Айривенг VII–VIII века (Кедабекский район) удалось сохранить особенности Арранской архитектуры. Из–за того, что строительная профессия первых средневековой была основана на антических традициях, появились простые и сложные варианты албанских христианских памятников. Типы храмов, как однефный, залы с араковым перекрытием, трехнефная базилика, крестообразный, с куполом являются характерными для региона, строительной особенностью. Обычно храм состоял из прямоугольного зала. В первое время, отнесенные к простому типу, прямоугольные комнаты строились смежно. Со временем в конструкции храмов появлялись новые строительные типы. Отсюда можно прийти к выводу, что каждый из вышеупомянутого типа памятников, отражающих албанский христианский религиозный символ, храмы и комплексы с точки зрения археологии и истории имеют значение.

Ключевые слова: Храм, материальная культура, историко–археологический, религиозные строения культового назначения, типологическая структура.

(стаття друкується мовою оригіналу)

В период появления феодальных отношений, распространения и укрепления христианства религиозные строения, материально–духовные памятники, в том числе могила, храмово–монастырские комплексы определили новый этап развития архитектуры в Гянджа–Газакском регионе. Строения религиозного назначения Гянджа–Газакского региона отличаются по типам архитектуры. С этой точки зрения, христианские памятники культового назначения первого среднего века региона – с точки зрения архитектуры привлекают больше внимания. Историко–археологические исследования показывают, что эти строения с точки зрения планового и конструктивного решения из строительной специфики, характеризующей период. Так как, албанские христианские религиозные строения раннего средневековья по своему устройству состоят из однефного, трехнефного, крестообразного и различного типа храмов. В Газакском районе (Авей VI–VII века; Аскипара IX–XII века) на территории Товузского района (Торпаггала VII–VIII века), Кедабеке (Кедабек, Пир Джаваншир VIII век; Айривенг VII–VIII века) региона храмы считаются образцами религиозных архитектурных памятников албанского периода. Образующие самые простые типы албанской архитектуры местного значения, с арочным перекрытием однефные храмы состояли из прямоугольной конструкции. Храмы в Газакском районе Аvey, на территории Товузского района Торпаггала являются храмами однефными, имеющие такую структуру.

Только в Газахском районе, на горе Авей зарегистрированы шесть христианских храмов. Среди них, расположенные на территории между селами Аллоут и Дашсалахлы, построенные слитно два храма, относительно изучены [2, с. 54, 55].

Если учитывать, что эта территория, имеющая естественно-географическое условие и следы древних поселений человека была святым местом для поклонников луны-солнца еще до христианства и здесь были построены их храмы. Исторические исследования показывают, что началось распространение христианской религии, соответствующей интересам различных идолопоклоннических верований, имеющих глубокие корни в Кавказской Албании до IV века нашей эры. Строительство албанских храмов, как наследие дошедших до наших дней, информация о которых представляется, на одном из таких святилищ было неизбежно. Потому, что Гянджа-Газахский регион, с точки зрения разнообразия существующих религиозных верований в эпоху раннего феодализма и возрождения, весьма разноцветен. Храмы Авея относятся к Газахскому малому горному хребту между Грузией и Газахским районом – в 12-и км от с. Даш Салахлы. В этой горе кроме храмов также имеются многочисленные искусственные пещеры. Исследования показывают, что здесь люди обосновались еще в каменном веке и длительное время проводили сидячий образ жизни. Между материально-культурными памятники Авея и памятниками Кешикчидага чувствуется какая та связь. При строительстве храмов Авея были использованы шлифованные на высоком уровне крупные куски скальных камней. Хотя портал арочный, проходная часть исполнена в форме прямоугольника, и высота взята относительно меньше. Видимо, это было предусмотрено для того, чтобы прихожане при входе в храм кланялись. Для освещения интерьера с боковой стороны барабана были установлены несколько маленьких окон. Фасад храма, как и его интерьер, с художественно-архитектурной и конструктивной точки зрения была проработана на очень высоком уровне. Куполообразная крыша была посажена на четырех арочных сводах. Так как, первая дата строительства храма приписывается к V-VI вв. Эта дата подтверждается его архитектурными решениями и способом строительства.

По данным исследования, проведенного архитектором Д. А. Ахундовым храм состоит из зала, перекрытым с севера арочным сводом, полуцилиндрической формы. Зал поклонения квадратной формы на востоке дополняется полукруглой нишей (мехрабом). Южная церковь входит в ряд храмов с куполом. Экстерьер этого строения, с размерами 4,90 x 5,80 м, имеет вид прямоугольника, а интерьер имеет форму креста. На самом длинном – восточном ответвлении архитектурного креста расположена полукруглая апсида. Другие ответвления, имея прямоугольную форму, одинаково размера. Овальный купол стоит на прямоугольнике размерами 2,7 x 2,2 м, образованном полукруглыми арками [1, с. 237, 239]. Из указанных выше, можно сказать, что обе церкви были построены на одном ступенчатом фундаменте. Ряды различной высоты на восточной стене памятника подтверждают эту точку зрения. На основании исследований можно сказать, что несмотря на развитие в Албании всех типов архитектуры, принадлежащих восточному христианству, в этом регионе для церкви,

в первое время были характерны однефные храмы с почти все виды в Албании растет в этой области о для периода строительства церкви было выгодно храмы с продолговатым залом поклонения. Так как, на восточном конце продолговатого зала поклонения храма располагается полукруглый зал поклонения. Религиозные памятники албанского периода, имеющие такое строение были отмечены и в Товузском районе.

Длина храма Торпаггала в Товузском районе, 6,5 м, ширина 4 м. Фундамент построен из крупных речных камней на глубине 2,5-3 м. Стены, толщиной 1 метр построены из сглаженного лицевой стороной прямоугольного известняка. Ряды усилены путем заполнения речными камнями.

Полукруглая апсида, расположенная на востоке этого храма в форме вытянутого прямоугольника не выступает на наружных стенах храма. Апсида святилища на 0,30 м выше пола зала. Камни апсиды сохранились до высоты 1,5 м. Порог проникновения в кладку стены апсиды 2,4 м. Примерно в этом расстоянии в середине апсиды отмечен кусок каменного столба прямоугольной формы, с размерами 44 x 28 см. Высота защищаемой части 0,45 м и 0,75 м от пола [3, с. 495].

Археологические исследования строительство этого храма относят к VII-VIII векам. Профессор Ариф Мамедов отмечает, что, несмотря на то, что причина и точное время разрушения храма не известно, предполагается, что он был разрушен в IX веке, в результате нашествий завоевателей. Раскопки доказали, что храм был восстановлен и выполнил свою функцию в течение определенного времени. Археологические материалы доказывают, что во время восстановления крыши дома, был использован материал из смеси тростника и глины. Христианский храм в Торпаггале дает ценную информацию науке о христианской архитектуре Кавказской Албании [10, с. 10-13].

Обнаруженные в храме, куски черепицы говорить о том, что они были использованы для покрытия крыши. Так как, крыша этой стройки была с двойной крышей. Вдоль южной стены зала поклонения был изготовлен выступ шириной 0,4 м. На северо-восточном углу отмечен каменный купел в форме куба (большой горшок для крещения), (40 x 40 x 40 см). Вблизи дна купела имеется отверстие. Толщина его стенки 6,0-6,5 см. Устье купела перекрыто камнем овальной формы (45 x 38 x 5,5 см). Таким образом, выдвинута идея, что храм был построен в VII-VIII вв. [5, с. 32]. Во время раскопок определен, что после разрушения храм был восстановлен ориентировочно в X-XI веках, были использованы обожженные и не обожженные кирпичи [5, с. 32]. По замыслу М. С. Халилова черепицы такого размера встречались в памятниках начального средневековья Албании [9, с. 186]. Один из религиозных памятников архитектуры местного значения находится в с. Авдал Товузского района. Известный исследователь, архитектор Ризван Карабахлы осмотрел памятник, сообщил, что храм был построен из скальных глыб в направлении восток-запад. Вход памятника в западной стороне. Размеры памятника в плане 7 м x 9,4 м, толщина стен достигает 1,5 метра. Полукруглой формы алтарная часть храма расположена напротив к входу. На правой и левой стороне алтаря имеется пустота шириной 70 см, глубиной 1 м. Перекрытие дополнено стрелевидной аркой. Для придания большего усиления

этой части, поднимающийся по внутренней стене плястр в центре потолка в форме арки. Пустоты по бокам плястров ограничиваются наверху стреловидными арками. По мнению исследователя по архитектурному стилю и конструкторской структуре памятник можно отнести к V–VI векам [15, с. 37]. На территории района среди памятников архитектуры местного значения отмечены три албанских храма. Одним из них является албанский храм в селе Гурзан, относящийся к двенадцатому веку. А другие памятники находятся на территории селений Алмалытала, Асрик Джырдахан и Карабахлылар [15, с. 38].

Одним из примеров архитектуры начального средневековья Азербайджана является монастырский комплекс в с. Аскипара Газахского района. Комплекс является своего рода внутренней крепостью, особняком. В архитектурном решении разработка стен в форме арки имеет ведущее значение. Предполагается, что памятник, расположенный на лесистом горном склоне села Верхней Аскипары входит в монастырский комплекс храма [4, с. 46]. В основном в центре комплекса отмечены остатки трехнефного христианского храма, относящегося к типу базилики и около него подсобные здания, построенные из камня. В результате археологических раскопок разведочного характера определено, что здесь толщина культурного слоя составляет 0,3 м. Из площади раскопок в основном обнаружены куски различных строительных материалов (кирпича, черепицы, кафеля), комплекс отнесен к X–XII векам [4, с. 46]. Крестообразная Верхняя Аскипара расположена на левом берегу реки Джогаз. Крестообразная форма строения по плану видно и по интерьеру и по экстерьеру. Относительно низкий барабан храма имеет широкую, прямоугольную форму. В барабанах имеются узкие окна. Внешняя сторона окон покрыта узорчатым обрамлением. На барабане возвышается восьми реберная крыша, относящаяся палаточному типу. Храм относят к IX–X векам [9, с. 187]. Наличие узких окон, рассказывающий о христианских памятниках Среднего Востока А. Л. Якобсон объясняет тем, что этим способом внутри храма создавалось впечатление «божественной темноты», приходящие на молитву отторгались от окружающей среды, попадались в мистически-таинственный мир, и с этим притягательная сила христианской религии увеличилась [14, с. 13]. Так как, исследования показывают, что для освещения интерьера ранних христианских храмов использовались малочисленные узкие окна. Во время археологических-исторических исследований в населенном пункте, называемом Крепостью Сарай в Акстафинском районе, обнаружены останки трехнефного христианского храма. На этой территории выявлены черепицы длиной 38 см, шириной 24–29 см. По мнению исследователей, эти черепицы были использованы для кровли храма [6, с. 43]. М. Дж. Халилов, соответствующий культурный слой населенного пункта Крепость Сарай и храм Татлы относил к X–XI векам [12; 13, с. 132].

Профессор Ариф Мамедов, в 2012–2013 годах проводил исследования в комплексе памятников Кешикчидаг. Во время проводимых здесь разведочных работ археолог пришел к выводу, что выявленные из культурных слоев, относящиеся к различным периодам материально-культурные останки, особенно керамические материалы, последнего периода среднего бронзового, последнего бронзового – начиная с раннего

железного периода развивались, охватывающие все этапы до среднего века, богаты памятниками [8, с. 135, 136].

Храм Айривенг, расположен на левом берегу реки Айричай на высоком холме вблизи Кедабекского района. Определенная часть памятника подверглась разрушению. Ученый исследователь Г. Х. Мамедова осмотрела памятник и обследовала архитектурные особенности памятника.

Для подковообразной абсиды алтаря церкви (в восточной части храма, где расположен алтарь, во многих случаях, вертикальная часть полукруглой формы с отступом) в середине восточной стены прямоугольного храма построен дополнительный прямоугольный выступом. Подковообразная абсида посажена в прямоугольную рамку. Прямоугольные пастофори (общее название служебных комнат храма) длиной 2,60 м, шириной 1,15 м на востоке дополняются абсидами полуовальной формы. Не высокие дверные проемы связывают пастофори с залом поклонения.

Построенному из грубых обломков камня различных размеров, а также речных камней, как укрепительный материал применили раствор извести. Толщина стен 1 м, коридора 0,95 м. Оконные проемы без обрамления. Храм отнесен к IX–X вв. Г. Х. Мамедова принимает во внимание храм Кедабека, аналогичные памятники отнесла к VII–VIII векам [11, с. 88, 78].

Одним из храмов албанского периода, расположенных на территории Кедабека является комплекс храмов Пир Джаваншир. Вошедший в комплекс храм построен из тесаного камня в квадратной форме. На западном плече архитектурного креста расположен вход в храм. Расположенный в восточном плече архитектурного креста алтарная абсида подковообразная, имеет четыре глубоких полок. При помощи открытых окон на плече север, юг и восток храма освещается.

В ходе расследования было обнаружено, что во внутренних стенах при кладке вложены большие кувшины. По мнению Р. Б. Геюшова этим способом акустика храма усиливалась. Р. Б. Геюшов за исключением круглых храмов, другие типы храмов с куполом отнесены к VIII веку [7, с. 95].

По интерьеру похожий с этим памятником албанском монастыре Пипан (Закатльский район) тоже имеются встроенные в стену керамические кувшины.

Отсюда становится ясно, что на восточном плече, отличающемся от других ветвей архитектурного креста храма Пир Джаваншир строение абсидасаалтаря, создания акустики звучания во время молитвы подтверждает мысль о том, что это строение было албанским христианским монастырем.

В результате исследований можно прийти к такому выводу, что начиная с IV–V веков религиозные памятники на этих территориях, являющихся одной из провинций Кавказской Албании, подтверждает наличие древней строительной традиции, устойчивой архитектуры.

Список использованных источников

1. Ахундов Д. А. О круглых в плане храмах Кавказской Албании // АЭИА (1985) Тезисы докладов. – Баку: Элм, 1986. – С.237, 239.
2. Рустамов Дж. Н., Мурадова Ф. М. Памятники албанского периода в горе Авей // Материалы научной конференции, посвященной последним результатам археологических и этнографических наук Азербайджана. – Баку: Бирлик, 1992. – С.54–55.

3. Ваидов Р. М., Гулиев Н. М. Раскопки на участке III городища Торпаггала // АО 1977 года. – Москва: Наука, 1978.
4. Ваидов Р. М., Гулиев Н. М., Гасымов Э. А. Археологические работы Таузского отряда в 1975 году // АЭИА (1975 г.). – Баку: Элм, 1978.
5. Ваидов Р. М., Гулиев Н. М. Обследование и раскопки городища Торпаггала // АЭИА (1978 г.). – Баку: Элм, 1979. – С.30–33.
6. Геюшев Р. Б., Нуриев А. Б. Поселение Татлы // АЭИА (1973 г.). – Баку: Элм, 1978.
7. Геюшев Р. Б. Христианство в Кавказской Албании (по данным археологии и письменных источников). – Баку: Элм, 1984.
8. Мамедов А. М., Аббасов Е. С. Археологические и этнографические исследования Газахского района. – Баку: Элм, 2008. – 208 с.
9. Мамедзаде К. М. Архитектурные памятники селения Аскипара Казахского района МКА, Т. IX. – Баку: Элм, 1980.
10. Məmmədov A. M. Drevnij Gjandža. – Баку: Тəknur izdatel'stvo, 2014. – 176 с.
11. Мамедова Г. Г. Зодчество Кавказской Албании. – Баку: Чашыоглу, 2004. – 224 с.
12. Халилов М. Дж. Албанские поселения (IV–X вв.). – Баку: Издание университета Хазар, 2010. – 284 с.
13. Халилов М. Дж. Христианские памятники Албании (IV–X вв.). – Баку: Издание университета Хазар, 2011. – 344 с.
14. Якобсон А. Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. – Ленинград: Наука, 1985. – 152 с.
15. Карабахлы Р., Алигусейнли С. Товузская архитектура. – Баку, 2009. – 95 с.

References

1. Ahundov D. A. O kruglyh v plane hramah Kavkazskoj Albanii // AJeIA (1985) Tezisy dokladov. – Баку: Jel'm, 1986. – С.237, 239.
2. Rustamov Dzh. N., Muradova F. M. Pamjatniki albanskogo perioda v gore Avej // Materialy nauchnoj konferencii, posvjashhennoj poslednim rezul'tatam arheologicheskikh i jtnograficheskikh nauk Azerbajdzhana. – Баку: Birlik, 1992. – С.54–55.
3. Vaidov R. M., Guliev N. M. Raskopki na uchastke III gorodishsha Torpaggala // AO 1977 goda. – Moskva: Nauka, 1978.
4. Vaidov R. M., Guliev N. M., Gasymov Je. A. Arheologicheskie raboty Tauzskogo otrjada v 1975 godu // AJeIA (1975 g.). – Баку: Jel'm, 1978.
5. Vaidov R. M., Gulijev N. M. Obsledovanie i raskopki gorodishsha Torpaggala // AJeIA (1978 g.). – Баку: Jel'm, 1979. – С.30–33.
6. Gejushev R. B., Nuriev A. B. Poselenie Tatly // AJeIA (1973 g.). – Баку: Jel'm, 1978.
7. Gejushev R. B. Hristianstvo v Kavkazskoj Albanii (po dannym arheologii i pis'mennyh istochnikov). – Баку: Jel'm, 1984.
8. Mamedov A. M., Abbasov E. S. Arheologicheskie i jtnograficheskie issledovanija Gazahskogo rajona. – Баку: Jel'm, 2008. – 208 с.
9. Mamedzade K. M. Arhitekturnye pamjatniki selenija Askipara Kazahskogo rajona MKA, T. IX. – Баку: Jel'm, 1980.
10. Məmmədov A. M. Drevnij Gjandža. – Баку: Təknur izdatel'stvo, 2014. – 176 с.
11. Mamedova G. G. Zodchestvo Kavkazskoj Albanii. – Баку: Chashyoglu, 2004. – 224 с.
12. Halilov M. Dzh. Albanskie poselenija (IV–X vv.). – Баку: Izdanie universiteta Hazar, 2010. – 284 с.
13. Halilov M. Dzh. Hristianskie pamjatniki Albanii (IV–X vv.). – Баку: Izdanie universiteta Hazar, 2011. – 344 с.
14. Jakobson A. L. Zakonomernosti v razvitii sredne-vekovoj arhitektury. – Ленинград: Nauka, 1985. – 152 с.
15. Karabahly R., Aligusejnli S. Tovuzskaja arhitektura. – Баку, 2009. – 95 с.

Yusifova D., candidate for a degree, Institute of Archaeology and Ethnography of ANAS (Azerbaijan), rus_rahimli@yahoo.com

On the architectural structure of some of the Albanian religious monuments of the first Middle Ages Ganja–Gazakh region (on the basis of archaeological materials)

Ganja–Gazakh region are abundant with material–religious cultural monuments which situated in the West part of Azerbaijan Republic. It had been existed Albanian Christian monuments in the Early Medieval period in the territory of Ganja–Gazakh which reflected spiritual life of Azerbaijani people. Some of them preserved until nowadays. These religious monuments situated in the territory of Gazakh, Akhstafa, Tovuz, Gedebej, Dashkesen and around. Some of monuments like as Albanian temples, temple–monaster complexes, khach–stones were exposed to danger and falsification by Armenian terrorists. Historical–archaeological researches proved that these

religious monuments like as Avey temple (VI–VII centuries), Askipara temple (IX–XII centuries) (Gazakh region), Keshikchidagh cave–monaster complex (Akhstafa region), Torpaggala (Tovuz region), Abdal Albanian temple (VII–VIII centuries) (Tovuz region), Pir Javanshir temple (VII–VIII centuries) (Gedebej region), Ayrveng temple (VII–VIII centuries) (Gedebej region), and also they had been preserved their Arran (Albanian) architectural characteristics. There were one and three–nave temples, arched covered halls, cross–shaped, cupola temples which were different architectural characters. Albanian Christian temples are very significant for the religious and architectural history and archaeology of Azerbaijani people.

Keywords: Temple, material culture, historical and archaeological, religious buildings, religious purpose, typological structure.

Юсіфова Д., дисертант, Інститут Археології та етнографії НАНА (Азербайджан), rus_rahimli@yahoo.com

Про архітектурну структуру деяких албанських релігійних пам'яток першого середнього століття Гянджа–Газахського регіону (на основі археологічних матеріалів)

Розташований на північному заході Азербайджану, Гянджа–Газахський регіон багатий древніми пам'ятниками матеріально–духовної (релігійної) культури. У цьому регіоні, що є одним з провінцій Кавказької Албанії першого середньовіччя, історично існували албанські християнські пам'ятники, що відображають духовне середовище азербайджанського народу. Деякі з них зберегли свою унікальність до наших часів. Ці наші релігійні пам'ятники архітектури є також в Газахі, Акстафі, Товузі, Геобакеї, Даїшкесані і прилеглих до них територіях. Частина релігійних пам'яток, характерних для цих територій албанські храми, храм–монастирські комплекси, крестокамені, з боку вірмен зазнали «відродження», підроблення. Однак, історично–археологічні дослідження показують, що успадковані від предків пам'ятники, як Авей VI–VII століття, VI, Аскіпара IX–XII століття (Газахський район), печерно–храмовий комплекс Кешикчідаг (Акстафінський район), албанські храми Торпаггала, Авдал VII–VIII століття (Товуз), храми Пір Джаваншир VIII століття, Айрвінг VII–VIII століття (Кедабекський район) вдалося зберегти особливості Арранської архітектури. Через те, що будівельна професія першого середньовіччя була заснована на античних традиціях, з'явилися прості і складні варіанти албанських християнських пам'яток. Типи храмів, як одностовпний, зали з араковим перекриттям, трьохнефна базиліка, хрестоподібний, з куполом є характерними для регіону, будівельною особливістю. Зазвичай храм складався з прямокутного залу. У перший час, віднесені до простого типу, прямокутні кімнати будувалися суміжно. Згодом в конструкції храмів з'явилися нові будівельні типи. Звідси можна зробити висновок, що кожен з вищезгаданого типу пам'яток, що відображають албанський християнський релігійний символ, храми і комплекси з точки зору археології та історії мають значення.

Ключові слова: Храм, матеріальна культура, історико–археологічний, релігійні будови культурного призначення, типологічна структура.

* * *