

10. Eytan, Rafael [Elektronniy resurs]. – Rezhim dostupu: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Eytan,_Rafael

11. Hlochatobumazhnaya panama dlya zharkih rayonov [Elektronniy resurs] / Prikaz NKO SSSR N 61 ot 10 marta 1938 g. / Velikaya strana SSSR. – Rezhim dostupu: URL: http://www.great-country.ru/content/lib/mundir_i_znaki/mundir_read.php?str_images=0224

12. Pecheykin A. V. Subtropicheskiy shlem (Iz istorii voennogo obmundirovaniya i snaryazheniya) [Tekst] / Pecheykin Aleksandr Valerevich // Voенно-istoricheskiy zhurnal. – 2014. – №2. – S.78–79.

13. O voennoy forme odezhdy, znakah razlichiya voennosluzhaschih i vedomstvennyh znakah otlichiya. Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federacii ot 8 maya 2005 g. №531 [Tekst] // Sobranie zakonodatelstva Rossiyskoy Federacii. – 2005. – №19. – St.1787.

14. Izmeneniye uniformy VS SShA so vtoroy mirovoy do nashih dney [Elektronniy resurs]. – Rezhim dostupu: URL: <http://blackeagle.com.ua/news/3364/>

15. Pustynnaya boevaya uniforma armii SShA (Desert Battle Dress Uniform) 2002 g. [Elektronniy resurs] / Yu. Veremeev / Anatomiya armii. – Rezhim dostupu: URL: <http://army.armor.kiev.ua/forma-2/us-uniform-05.shtml>

16. Boonie Hat TagGear Flecktarn [Elektronniy resurs]. – Rezhim dostupu: URL: <https://www.asmc.de/Bekleidung/Kopfbedeckung/Sonstiges/Huete/Boonie-Hat-TagGear-flecktarn-p.html>

17. Izmeneniye uniformy VS SShA so vtoroy mirovoy do nashih dney [Elektronniy resurs]. – Rezhim dostupu: URL: <http://blackeagle.com.ua/news/3364/>

18. Mifnet: ot Pervosvyashchennikov – specnazu [Elektronniy resurs] / Gabriel Granovskiy / 15.02.2014. – Rezhim dostupu: URL: <http://israelarmy.ru/mifnet-ot-pervosvyashchennikov-k-specnazu/>

19. DSR Tactical – dizayn i yakist izraïlskogo specnazu [Elektronniy resurs]. – Rezhim dostupu: URL: <http://dsrtactical.com/o-dsr-tactical/>

20. Botinki izraïlskih vooruzhennyh sil (Sil obrony Izrailya – Israeli Defense Forces – IDF) [Elektronniy resurs] / Armeyskie botinki. Obzory / Izrail / Istoriya voyny. – Rezhim dostupu: URL: <http://cartalana.ru/035war-007.php#0010ba>

Yurova T. M., PhD in Art History, Research Associate of the National Academy of Land Forces (Ukraine, Lviv), t-yurova@mail.ru

Hats and shoes and their role in the Israel Defense Army servicemen in terms of fighting the XXI century

One of the priority in the IDF is saving lives of soldiers on the battlefield. This factor has contributed to the unique headgear, possessing qualities of camouflage, and the formation of a careful approach to the selection of military ammunition, which in turn has provided a long finding items of clothing on providing units. The aim of this article is to study the achievements of the Israel Defense Forces in the field of designing hats and shoes, as an integral part of military combat equipment. Historical-comparative method, analysis, synthesis, generalization was used to address the problem in the dynamics and in the historical context of the events.

Israel has a lot of experience in the application under consideration in the article of equipment in combat, which can be useful for developers Ukrainian battle (field) equipment APU troops and become the basis for a large-scale military-historical research in uniformology.

Keywords: IDF, soldiers, equipment, hat, armor helmet, cap, beret, «Mifnet» boots.

Юрова Т. Н., кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник, Национальная академия Сухопутных войск им. гетмана П. Сагайдачного (Украина, Львов), t-yurova@mail.ru

Головные уборы и обувь и их роль для военнослужащих Армии Обороны Израиля в условиях боевых действий XXI века

В Армии Обороны Израиля сохранение жизни солдата на поле боя имеет приоритетное значение. Именно этот фактор способствовал возникновению уникальных головных уборов, обладающих маскировочными качествами, и формированию тщательного подхода к отбору амуниции военнослужащих, что в свою очередь обеспечило продолжительное нахождение предметов экипировки на обеспечении частей и подразделений. Целью статьи является исследование достижений Армии Обороны Израиля в области проектирования головных уборов и обуви, как неотъемлемых составляющих боевой экипировки военнослужащих. Использование историко-сравнительного метода, анализа, синтеза, обобщения, позволили рассмотреть проблему в динамике и в историческом контексте событий. Эта страна имеет большой опыт применения рассматриваемого в статье снаряжения в условиях боевых действий, который может пригодиться украинским разработчикам боевой (полевой) экипировки военнослужащих ВСУ и стать основой для более масштабных военно-исторических исследований в области униформологии.

Ключевые слова: Армия Обороны Израиля, военнослужащие, экипировка, головной убор, бронешлем, фуражка, берет, «Мифнет», сапоги.

* * *

УДК 94(479.24)

Авшарова И. Н.,
доктор философии по истории, доцент,
Бакинский государственный университет
(Азербайджан, Баку), matlabm@yandex.com

«КУЛЬТ ОГНЯ» В ВЕРОВАНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЛЕМЕН ЭНЕОЛИТА И БРОНЗОВОГО ВЕКА

Говорится о верованиях, связанных с «храмами огня» и «культами Солнца», которые были найдены в археологических памятниках Энеолита и бронзового века на территории Азербайджана. Они в основном выражены в древних храмах, а также на примерах материальной культуры, в виде орнаментов и фигур. Одним из таких верований является «культ огня», который оставил глубокое впечатление в религиозном мировоззрении азербайджанских племен.

Начиная с энеолитического периода, поклонение огню и Солнцу имело место в религиозном мировоззрении азербайджанских племен. Следы красной охры, которые были обнаружены в могилах энеолита Азербайджана, а также остатки могил, связанных с ритуалом огня, проведенном в похоронах в бронзовой эпохе, в том числе статуи, очаги, найденные в храмах в поселениях эпохи бронзы, рисунки, связанные с верой в Огонь и Солнце, которые обнаружены на примерах материальной культуры, считаются ценными источниками, которые информируют о поклонении огню племен того периода.

Во многих источниках поклонение огню связано с Зороастром, который стал пророком в первом веке до н.э. Таким образом, существуют разные мнения по поводу существования Зороастра до Хахаманеши. В большинстве из этих мнений, было заявлено, что зороастризм был основан в первом веке до Р. X.

Ключевые слова: огонь, солнце, место поклонения, очаговые устройства, бык, свастика, меандр.

(статья друкується мовою оригіналу)

Древнегреческий историк Хасантус (Ксанф Лидянин) дал первые сведения о Зороастра в 1450–500 г. до н.э. Немецкий исследователь и переводчик Х. Хумбах говорит в своей книге о Зороастре: «Видимо, Зороастр изменил религию Ахура, а также сформировал слово Ахура–Махда. Зороастр объединил все особенности господства в Ахура–Мазде. Практически, дуализм был создан с помощью религиозных лидеров до него».

Римский писатель Пилини тоже пишет в своей книге: «Арастун и Одуксус считали, что Зороастр жил 6000 лет назад до смерти Афлатуна». Потом он отмечает, что «Согласно Хермипуса, Зороастр жил 5000 лет назад Троянской войны» [1, с. 17, 12].

Лексиколог и грамматик Суидас, который жил в 970 г. до н.э., упоминает два Зороастра в знаменитом словаре «Особые имена». Одним является выдающийся ученый и религиозный лидер Мидии Зороастр, который жил 5000 лет до Троянской войны, а другим является астроном Зороастр авестс, который жил в периоде Ниноса. По мнению современных исследователей, Зороастр родился в Азербайджане, в местечке, который в то время назывался как Гязан, потом Тахти–Сулейман, а в Арабских источниках называется как Шиза. Именно поэтому, в книге зороастрийцев «Бундахиш», озеро Урмия вблизи Гязан считается священным, в том числе атешгяхи (храмы огнепоклонников) «Азрахш» или «Дирахш» или «Азергасашп» в Гязан стали святилищами [1, с. 8].

В Зороастрийской религиозной книге говорится: «Первым творением был огонь, и он был разделен на три части: первая часть выпал в Гязан. Это считалось огнем королей и воинов. Вторая часть огня называется – Азерфранбаг. Это был огнем религиозных лидеров и выпал в Карян (Персия). А третья часть, которая называется огнем селян, выпал в Риванд Нишапур. Страбон, который жил сто лет до нашей эры, отмечает, что город Гязан являлся столицей Азербайджана с именем Генезка [1, с. 13, 9].

Исследования, проведенные в археологических памятниках Азербайджана, показывают, что храмы,

связанные с огнем и солнцем, существовали еще в V тысячелетии до н.э. Таким образом, Зороастр в действительности, стал пророком семь или шесть тысяч лет назад.

Из вышесказанных можно сделать такой вывод, что первая религия зороастризма была принята Азербайджанскими племенами семь или шесть тысяч лет назад. Места поклонения в регионе, построенные в связи с «поклонением огню» в V–IV тысячелетии, доказывают это.

В отличие от медного века, в результате повышения веры в отца среди Азербайджанских племен Бронзового века, возобладали вера в бога. Именно в связи с поклонением огню, очаги из глины широко распространялись в Бронзовом веке. В последнем этапе эпохи раннего бронзового века, такие очаги были украшены изображениями мужчин. Одной из особенностей, которые привлекают внимание это, что в Бронзовом веке домашние животные, особенно коровы и быки считались священными и были главными объектами поклонения в Азербайджане, как и в других местах Южного Кавказа. Люди эпохи бронзы считали этих животных, которые занимают важное место в домашнем и сельском хозяйстве, в общем, экономике, источником неестественных сил, и в церемониях поклонения огня они приносили в жертву именно этих животных. Именно поэтому, ряд очаговых устройств в регионе сделано в форме головы быка или украшены бычьими рогами [5, с. 34].

Мифологические представления слабо защищены и сохранены в убеждениях древних турок. «Восход солнца» занимает широкое место в их мифологических представлениях [5, с. 37].

Во время правления поколения отца, религиозные убеждения проявлялись в сельском хозяйстве, животноводстве и в областях, связанных с поклонением огню.

В Азербайджане вера в огонь продолжалась в течение тысячи лет. В настоящее время знаки поклонения огню продолжают жить среди Азербайджанцев. В общем, орнаменты, связанные с космическим миром, имеют интересное семантическое содержание. Знакомство человека с огнем вызвало большие перемены в жизни. Одним из этих изменений было построение храмов для поклонения огню.

Поселок I Кямилтепе, который является памятником энеолита и находится в Агджабединской области, считается одним из таких мест поклонения.

В ходе раскопок, проведенных азербайджанскими археологами в поселках Гаракопектепе, Баба–Дервиш, I Махта, Саркартепе и Сарытепе, были найдены остатки древних храмов, где были совершены ритуалы, связанные с огнем.

Исходя из этого, можно подумать, что ритуалы, связанные с огнем, а также вера в крупный рогатый скот были тесно связаны друг с другом в представлениях древнего Азербайджанского народа, и вместе представляли символ плодovitости.

Некоторые из этих мест поклонения были исследованы в регионе Баба–Дервиш. Здесь были обнаружены четыре жилых дома эпохи энеолита и две могилы.

Внутри остатка первого жилого дома было найдено очаговое устройство из глины. Очаг был в полукруглой форме, его высота 45 см. Внутри очаг заполнен углем и перлом [4, с. 105–107].

Внутри второго здания в Баба–Дервише было найдено глиняное очаговое устройство. Хотя оно похоже на первое глиняное очаговое устройство, но оно было построено в немного простом плане [4, с. 111–112].

Второй храм в Баба–Дервише расположен на юго–западе первого. В зале поклонения есть святилище асимметричной композиции. В нижней части есть очаг ритуала в форме подковы. На нем находится большая статуя человеческой головы из глины, которая считается описанием Митры. Исходы места уходит в XII–VIII вв. до нашей эры [2, с. 171–173].

Остатки двух храмов были обнаружены во время раскопок в регионе Баба–Дервиш. Исследованные храмы имели богатое святилище в соответствии с композицией и сложной структурой. Эти святилища были реконструированы со стороны Д. Ахундова [12].

Д. Ахундов основываясь на обнаруженную в памятнике очаговую устройство и бюст Бога солнца Митры, полагал, что этот храм, найденный в Баба–Дервиш является храмом Митры (Бог огня и солнца) [2, с. 173–174].

В заявлениях Д. Ахундова есть правда. Согласно верованиям того периода, племена, живущие в этом регионе верили в Бога солнца Митру. Связи с этим, глядя на различные символы, отражающие Солнце, а также древние мифы, представившие солнца как божественная сила, главный бог, создатель неба и земли, которые имеют место в материально–культурных образцах Азербайджана, то мы не можем не согласиться с этой идеей.

Обиталище I Махта находится в районе Шарур. Во время раскопок были обнаружены несколько остатков этого здания. Все они были построены из кирпичей и глины. Кирпичи были больше использованы для основных стен. Очаговые устройства обиталища I Махты привлекает внимание своими различными видами.

Обнаруженные здесь другие очаговые устройства тоже представляют особый интерес. В общем, в бронзовом веке были широко распространены различные формы очаговых устройств и они считаются одним из признаков, характеризующих культуру Кура–Араза.

Во время археологических раскопок, проведенных в обиталище I Махте, были найдены очаговые устройства, очаговые устройства круглой формой мангала и формой подковы. В отличие от больших мангалов, в памятнике больше всего встречаются маленькие мангалы. Очаговое устройство круглой формой мангала было найдено внутри дома. Мангалы были использованы для отопления помещений [3, с. 93–94].

Один из антропоморфных фигур, обнаруженных в памятнике является в цилиндрической форме. Одна из фигур, полученных в ходе проведенных раскопок, в виде быка. А другая мелкая глиняная фигура в виде овна является в сером цвете. Нос и шеи, в том числе половина задних ног были сломаны [3, с. 93–94].

Многочисленные археологические материалы, обнаруженные в обиталище Саркартапа, которое находится в районе Хизи, сообщают о религиозных верованиях древних племен, живущих в этом регионе.

На найденных от Саркартепе изделий из керамики в розовом, красном, сером и черном цвете, были применены украшения в круглых, рогообразных и серповидных формах. Примеры керамических изделий состоят из очаговых устройств, мангалов и т.п. В памятнике существовали более 40 моделей колес [6, с. 9–26].

В обиталище Сарытепе Казахской области был обнаружен очаговый комплекс, исходы которого уходят в II тысячелетие и начало I тысячелетия до н.э. Очаговый прибор, который построен из глины, а также длина, которого составляет 1,6 м, а высота 1 м, был расположен в передней части стены. В памятнике также были найдены глинистые уплотнения и примеры различных видов материальной культуры [9, с. 81].

Как известно, рисунки колес в мифологическом мировоззрении древних племен символизировали солнце. В Месопотамии тоже есть храмы огня. Между храмом огня Месопотамии и Азербайджана существует тесная аналогия. Так как, храмы такого вида, встречающиеся в Месопотамии, также Азербайджане, отличаются своими антропоморфными особенностями. Храмы Месопотамии, также Южного Туркменистана являются бесступенчатыми, напоминают обычного дома. В этих памятниках были проведены обряды для мать-богини и богини роста следующего поколения [12, с. 25].

В Южном Туркменистане тоже встречаются святилища поклонения огню. В ходе раскопок, проведенных в обиталище Песседжик, истоки которого уходит в VI тысячелетие до н.э., и которое было исследовано в регионе Гейтепе, был открыт молельный дом в центре холма. Одна из стен украшена изображениями животных и орнаментами различных типов, декорированными полихромной краской.

Настенные росписи дома – фрески напоминает настенные росписи новокаменного века Центральной Азии. В памятнике были исследованы ряд храмов. Один из памятников Древнего Востока этого периода, украшенных фресками – это памятник Чатал-Хуюк, который расположен в южной части Турции. В памятнике Анау тоже были найдены настенные росписи [8, с. 144].

Другой памятник в Южном Туркменистане, в котором находится храм, это обиталище Алтун-тепе. Здесь был обнаружен храм бронзового века. Этот памятник состоит из 50 жилого дома и ряд жилых комплексов, но в основном дом №10 привлекает внимание. Дом имеет прямоугольную форму, был построен из кирпича. Стены оштукатурены глиной [8, с. 139–142].

Что касается сложной и интересной композиции святилищ храмов Бабадериш, Каракопектепе, I Махта, Саркартепе и Сарытепе и др., то они отражают символы, означающие верований людей в развитии ритуалов и в интерьере храмов. По мнению Д. Ахундова, эти храмы связаны с поклонением Митре [2, с. 178–180].

В восточной окраине села Говуран Ленкоранского района существует уникальное святилище огня, которое осталось до наших дней. Полагается, что это святилище принадлежит эпохе Мидии. Описание святилища Мидии в мавзолее Кызкапан в селе Шахруз также интересно [13, с. 87].

На дороге между Багдадом и Хамаданом, вблизи Бахистун, в рельефах горного мавзолея, оставшихся до сегодняшнего дня, также было найдено описание святилища [12, с. 87].

Хотя храмы огня – места поклонения, связанные с ритуалом огня в Азербайджане для того, чтобы сохранить священный огонь, были построены в бронзовом веке, но в железном веке их число увеличилось. В результате археологических раскопок, были найдены храмы огня, которые имели различные стили в разных регионах.

Иногда в памятниках встречались лампы для того, чтобы сохранить священный огонь. Лампы по происхождению керамические. Некоторые из них были созданы в виде фигурок животных на постаментах. Нет сомнений в том, что эти постаменты в форме быка. Эти полученные лампы отличаются высокой художественностью [13]. Как видно, «атешгяхи» Азербайджана, которые отличаются различными свойствами от других храмов остальных государств, отражают религиозные взгляды древней истории.

Огонь и Солнце, как божественная сила были отражены в храмах древних племен Азербайджана. Почти во всех храмах были обнаружены рисунки свастики и меандров. Эти орнаменты, связанные с космическим миром, представляют интересное семантическое содержание.

С такими мотивами орнаментов мы можем встретиться над могилами, металлических изделий, в том числе керамических изделий, найденных в Азербайджане [10, с. 130]. По мнению некоторых ученых, меандры являются символами земли и солнца. Первые образцы меандров встречаются в Азербайджане в памятниках позднего бронзового века, а также в храмах и образцах материальной культуры. И это показывает, что элементы орнамента сформировались около 4000 лет назад. От того, что эти элементы связываются друг с другом в цепной форме, наверно это символизирует бесконечное время. Значит, меандры символизируют начало и конец – бессмертие и солнца. В ходе исследований в регионе, были обнаружены многочисленные свастические рисунки в храмах. Существование этих рисунков в храмах свидетельствуют о том, что знак колеса судьбы, обнаруженный в регионе, связан с верой азербайджанских племен в бога. Следует отметить, что самый древний образец знака колеса судьбы на Южном Кавказе был найден в памятнике Баба-Дервиш в Азербайджане, который принадлежит бронзовому веку, и I Култепе в Нахичеване, который принадлежит началу третьего тысячелетия до нашей эры. Знак свастики является символом, который представляет четыре элемента в философских мыслях Азербайджанских племен, он может считаться также основой структуры вселенной. Он включает в себя элементы жизни, как вода, огонь, ветер и земля.

В Азербайджане в археологических памятниках Бронзового века распространены культы быка, связанные с природой и предками. Мифы о культе быка имеет широкое место в Азербайджанской мифологии. Так как, во время археологических раскопок в этом регионе, обнаруженные здесь погребальные обряды различных типов, связанные с похоронами быков, отражают верований того периода, в то время сохраняет культ предков быка [9]. В то время существовала вера в быка, которого древнее население Азербайджана считали символом священного огня и очага, а также производительности [3, с. 86].

Каждая религия, в том числе мифологическое изображение становится религиозной догмой в великих религиях мира. Это в основном связано с проведением культов и ритуалов в храмах, а также функциями идеологической роли в обществе [7, с. 62].

Как видно, хотя следы культа «Солнца» и «огня», которые широко распространены в Востоке, встречались в Иране в IX–VII веках до н.э., то следы этого культа были найдены в могильных памятниках Азербайджана, принадлежащих неолитической эпохе и бронзовому веку. В следующих исторических этапах (ранний, средний

и поздний бронзовый век) тот культ имел место в образе «бога» в религиозных верованиях племен, живущих во многих областях Азербайджана. В памятниках Туркменистана и Азербайджана храмы «Солнца и огня» имели те же самые особенности. Отсюда можно сделать вывод о том, что в V–IV тысячелетиях до нашей эры в этих регионах поселились племена, принадлежащие той же религии и тем же корням. Следует отметить, что в последующие периоды племена Огузы постоянно жили в Туркменистане и Азербайджане. Самое интересное то, что, несмотря на тысячелетия, признаки этих убеждений все еще продолжает существовать в воспоминаниях Азербайджанского народа. Например: костры зажигают в первый день Новруза и азербайджанские тюрки, которые посещают могилы родных, в первый день праздника зажигают свечи на их могиле.

Список использованных источников

1. Avesta. Birinci kitab (fars dilindən tərcümə). Azərbaycan dövlət nəşriyyatı. – Bakı, 1995. – S.103.
2. Ахундов Д. А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. – Баку: Азербайджанское Государственное Издательство, 1986. – 311 с.
3. S. Aşurov, V. B. Vaxşəliyev, S. A. Hüseynova, F. A. Əliyeva. I Maxta qədim yaşayış yerində arxeoloji tədqiqatlar. Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar 2011. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutu. – Bakı, 2012. – S.87–96.
4. Bəli Əliyev. Babadərvişdə son tunc və ilk dəmir dövrü yaşayış yerləri. Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası. Azərbaycanın maddi-mədəniyyəti. VIII cild. – S.105–130.
5. Qüdrət İsmayılov. Quruçay və Köndələnçay vadisində qədim mədəniyyət izləri. Azərbaycan SSR elmlər Akademiyası Arxeologiya və Etnoqrafiya sektoru. – Bakı: «Elm», 1981. – S.63.
6. Деюш Мусаев. Серкертере–поселение эпохи ранней бронзы. Национальная Академия Наук Азербайджана Институт Археологии и Этнографии. – Баку, 2006. – 172 с.
7. Kamil Hüseynoğlu. Mifin mənşəyi, mahiyyəti və tipologiyası. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Nizami adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyi. – Bakı: «Elm və təhsil», 2010. – S.179.
8. Масимов И. С. Раскопки святилища эпохи бронзы на Алтын-депе. Советская археология. Nom.2, Издательство «Наука». – Москва, 1973. – С.139–145.
9. Müxtarov N. M., Bədəlova İ. N., B. Əmrullah qızı. Azərbaycanın şimali-qərb rayonlarında arxeoloji tədqiqatlar. AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutu. Azərbaycanda Arxeoloji tədqiqatlar 2012. – Bakı, 2013. – S.114–121.
10. Nərimanov N. G. 1960–cı ildə Sarıtəpədə arxeoloji qazıntılar. Tarix institutunun əsərləri, XVI cild. – Bakı, 1963. – S.31–43.
11. Неймат М. С. Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Том 1, арабо–персо–тюркоязычные надписи Баку и Апшерона. XI нач. XX в. АН Аз. ССР Инс. Истории. – Баку: Элм, 1991. – 248 с.
12. Gülçöhrə Məmmədova, Səbinə Hacıyeva. Qədim və erkən orta əsrlərdə Azərbaycan məmarlığı. I cild. – Bakı, 2013. – S.264.
13. Yusup Yakupov. Od ayini ilə bağlı tapıntılar. Azərbaycan Arxeologiyası №1, ISSN 2218–0346. – 2009. – S.93–100.

Avsharova I. N., History Faculty of Baku State University, Institute of Archeology and Ethnography (Azerbaijan, Baku), matlabm@yandex.com

«The cult of fire» in the beliefs of Azerbaijani tribes of the Chalcolithic and Bronze Age

In the article took place beliefs associated with the «Fire temples» and «the cult of the Sun» which are found in the archeological monuments of the Chalcolithic period and Bronze Age in the territory of Azerbaijan. They are mainly expressed in ancient temples, as well as on examples of material culture, in the form of ornaments and figures. One of these beliefs is «the cult of Fire» which left a deep impression on the religious world outlook of Azerbaijani tribes.

Since the Eneolithic period, the Fire and the Sun worship took place in the religious world outlook of Azerbaijani tribes. Traces of red ocher, which are found in the graves of Chalcolithic period of Azerbaijan, as well as the residues of graves, related to the fire ritual conducted in the funerals in the Bronze Age, as well as the statues, hearths founded in the temples in settlements of the Bronze Age, the drawings associated with beliefs in the Fire and the Sun founded on the examples of material culture, are considered to be valuable sources which inform about the fire worship of tribes of that period.

In many sources the beliefs in Fire are associated with Zoroaster, who became a prophet in the first century b.c. Thus, there are different opinions about Zoroaster's existing before Hakhamanesh. In the most of these considerations was stated that Zoroastrianism was established in the first century b.c.

Keywords: fire, sun, place of worship, focal device, a bull, swastika, meander.

Авишарова И. Н., доктор философии з історії, доцент, Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), matlabm@yandex.com

«Культ огня» в мировании азербайджанских племен Энеолита и бронзового столетия

Говориться про вірування, пов'язаних з «храмами вогню» і «культами Сонця», які були знайдені в археологічних пам'ятках Енеоліту і бронзового століття на території Азербайджану. Вони в основному виражені в древніх храмах, а також на прикладах матеріальної культури, у вигляді орнаментів і фігур. Одним з таких вірувань є «культ вогню», який залишив глибоке враження в релігійному світогляді азербайджанських племен.

Починаючи з енеолітичного періоду, поклоніння вогню і Сонцю мало місце в релігійному світогляді азербайджанських племен. Сліди червоної охри, які були виявлені в могилах енеоліту Азербайджану, а також залишки могил, пов'язаних з ритуалом вогню, проведеному в похоронах бронзової епохи, в тому числі статуї, осередки, знайдені в храмах в поселеннях епохи бронзи, малюнки, пов'язані з вірою в вогонь і Сонце, які виявлені на прикладах матеріальної культури, вважаються цінними джерелами, які інформують про поклоніння вогню племен того періоду.

У багатьох джерелах поклоніння вогню пов'язане з Зороастром, який став пророком в першому столітті до н.е. Таким чином, існують різні думки з приводу існування Зороастра до Хахаманешів. У більшості з цих думок, було заявлено, що зороастризм був заснований в першому столітті до Р. X.

Ключові слова: вогонь, сонце, місце поклоніння, осередковий пристрій, бик, свастика, меандр.

* * *