

«гъшлагбаши», принадлежащего Шекинскому райату. Население Шеки обратилось с жалобой к шаху Аббасу II. Шах дал беглярбеку Ширвана специальное поручение: «удовлетворить справедливое требование шекинского райата» [10, с. 69–70].

В фирмане шаха Аббаса II от мая 1643 г. указывается, что Аслан Султан захватил половину земель шекинского райата, взимал дополнительный налог «малуджахат» с населения захваченных им земель [10, с. 67]. Несомненно, в этих указах шаха под понятием «собственность райата Шеки» имеются в виду земли «джамат», «принадлежавшие сельским общинам исследуемого исторического периода.

Таким образом, земельная и налоговая политика шаха Аббаса II соответствовала реалиям, требованиям своего времени и служила «сглаживанию» социальных противоречий в государстве Сефевидов.

Список использованных источников

1. Аббаснаме йа шархи зендегани-йе 22 сале шахе Аббасе сани (1052–1073). Талифе Мухаммед Тахир Вахид Газвини, бе тасхих ва тахшиге машах ва махшиге Ибрахим Дехгани. – Арак, 1329. – 351 с. (на перс. яз.).
2. Ализаде А. Социально-экономическая и политическая история Азербайджана XIII–XIV вв. – Баку, 1956. – 419 с.
3. Захонер Б. Н. История восточного средневековья (Халифат и Ближний Восток). – Москва, 1944. – 304 с.
4. История Азербайджана (с древнейших времен до 1870 г.) / Редактор: Сулейман Алиярлы. – Баку, 1996. – 872 с. (на азерб. яз.).
5. Кемпфер Э. Дар барбаре шаханшахе Иран. Тарджоме: Кейкавус Джахандари. – Тегеран, 1350. – 312 с. (на перс. яз.).
6. Ламбтон А. К. Сейре дар тарихе Иран бад аз еслам. Тарджоме: Ягауб Аженд. – Тегеран, 1381. – 336 с. (на перс. яз.).
7. Мирза Самиа. Тазкират ал-мулюк. Ве кушеше Мухаммед Дабирсияги. – Тегеран, 1368. – 140 с. (на перс. аз.).
8. Мусеви Т. М. Персыязычные документы по средневековой истории Азербайджана. – Баку, 1965. – 131 с. (на азерб. яз.).
9. Мусеви Т. М. Средневековые документы по истории Баку. – Баку, 1967. – 149 с. (на азерб. яз.).
10. Мусеви Т. М. Персыязычные документы по средневековой истории Азербайджана. – Баку, 1977. – 237 с. (на азерб. яз.).
11. Мухаммед Тахир Вахид. Саргозаште шах Аббас доввом. Ве кушеше Саттар Авди. – Тегеран, 1374. – 126 с. (на перс. яз.).
12. Петрушевский И. П. Очерки по истории феодальных отношений в Азербайджане и Армении в XVI – начале XIX вв. – Ленинград, 1949. – 379 с.
13. Рахмани А. А. Азербайджан в конце XVI и в XVII веке (1590–1700 гг.). – Баку, 1981. – 237 с.
14. Сулейманов Н. Экономическая жизнь Сефевидского государства. – Баку, 2012. – 442 с. (на азерб. яз.).
15. Эфендиев О. А. Азербайджанское государство Сефевидов в XVI веке. – Баку, 1981. – 306 с.

References

1. Abbasname ja sharhi zendegani-je 22 sale shahe Abbase sani (1052–1073). Talife Muhammed Tahir Vahid Gazvini, be tashih va tahshije mashah va mahshije Ibrahim Dehgani. – Arak, 1329. – 351 s. (na pers. jaz.).
2. Alizade A. Social'no-jekonomicheskaja i politicheskaja istorija Azerbajdzhana XIII–XIV vv. – Baku, 1956. – 419 s.
3. Zahoder B. N. Istorija vostochnogo srednevekov'ja (Halifat i Blizhnij Vostok). – Moskva, 1944. – 304 s.
4. Istorija Azerbajdzhana (s drevnejshih vremen do 1870 g.) / Redaktor: Sulejman Alijarly. – Baku, 1996. – 872 s. (na azerb. jaz.).
5. Kempfer Je. Dar barbare shahanshahe Iran. Tardzhome: Kejkavus Dzhahandari. – Tegeran, 1350. – 312 s. (na pers. jaz.).
6. Lambton A. K. Sejre dar tarihe Iran bad az eslam. Tardzhome: Jagub Azhend. – Tegeran, 1381. – 336 s. (na pers. jaz.).
7. Mirza Samia. Tazkirat al-muljuk. Ve kusheshe Muhammed Dabirsijagi. – Tegeran, 1368. – 140 s. (na pers. az.).
8. Musevi T. M. Persojazychnye dokumenty po srednevekovoj istorii Azerbajdzhana. – Baku, 1965. – 131 s. (na azerb. jaz.).
9. Musevi T. M. Srednevekovye dokumenty po istorii Baku. – Baku, 1967. – 149 s. (na azerb. jaz.).
10. Musevi T. M. Persojazychnye dokumenty po srednevekovoj istorii Azerbajdzhana. – Baku, 1977. – 237 s. (na azerb. jaz.).

11. Muhammed Tahir Vahid. Sargozashte shah Abbas dovvom. Ve kusheshe Sattar Avdi. – Tegeran, 1374. – 126 s. (na pers. jaz.).
12. Petrushevskij I. P. Oчерки по истории feodal'nyh otnoshenij v Azerbajdzhane i Armenii v XVI – nachale XIX vv. – Leningrad, 1949. – 379 s.
13. Rahmani A. A. Azerbajdzhan v konce XVI i v XVII veke (1590–1700 gg.). – Baku, 1981. – 237 s.
14. Sulejmanov N. Jekonomicheskaja zhizn' Sefevidskogo gosudarstva. – Baku, 2012. – 442 s. (na azerb. jaz.).
15. Jefendiev O. A. Azerbajdzhanskoe gosudarstvo Sefevidov v XVI veke. – Baku, 1981. – 306 s.

Asimova S. A., doctoral student in the history of Azerbaijan (for natural faculties) of Baku State University (Azerbaijan, Baku), azimova.solmaz@mail.ru

Land and tax policy during the reign of Shah Abbas II

The article researches the land and tax structure of Safavid Empire in the reign of Shah Abbas II. The branches of land tenure (wakf, mulk, khasseh etc.) and types of taxes described and analyzed using Persian language primary resources in this article. Author also comprehensively analyzed the historiography of the land and tax structure of Safavid Empire.

Keywords: Shah Abbas II, Safavid Empire, land policy.

Azimova S. A., докторант кафедри історії Азербайджану (для природничих факультетів), Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), azimova.solmaz@mail.ru

Земельна і податкова політика в період правління Шаха Аббаса II

Досліджується земельна і податкова структура Сефевідської імперії за часів правління шаха Аббаса II. Гілки землеволодіння (ваф, мюльк, хассе і т.і.) і видів податків, описані і проаналізовані з використанням перської мови, первинних ресурсів. Автором також всебічно проаналізовані історіографії земельної і податкової структури імперії Сефевідів.

Ключові слова: Шах Аббас II, імперія Сефевідів, земельна політика.

* * *

УДК 94(479)

Гулиев Б. Н.,
докторант кафедры истории Азербайджана
(для естественных факультетов), Бакинский
государственный университет (Азербайджан, Баку),
bayramqulusoy@yahoo.com

К ОПИСАНИЮ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА В ПЕРИОДЫ ИЛЬХАНАТА (ПО АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ)

Исследована история архитектуры Азербайджана, которая имеет давние традиции, в периоды Ильханата. Различные ветви азербайджанской культуры, особенно религиозной и мемориальной архитектуры, разработаны в этот период. Реформа Газан-хана является основной причиной развития архитектуры. В этой статье были всесторонне проанализированы работы английских исследователей и различные источники.

Ключевые слова: архитектура Азербайджана, мемориальные памятники, религиозные памятники.

(статья друкується мовою оригіналу)

В связи с тем, что земли Азербайджана в XIII–XIV вв. были завоеваны монголами в результате разрушительных походов, азербайджанская архитектура в своем развитии не смогла достичь того высокого уровня, какой она имела в XI–XII веках [1, с. 113–118]. Однако, несмотря на многочисленные разрушения и разбой, архитектура все же развивалась, прекрасные образцы этого искусства создавались в большом количестве, тому способствовали несколько причин, одной из которых было наличие архитектурных традиций и собственной архитектурной школы. На территории Азербайджана в то время существовало несколько архитектурных школ: Аранская, Нахичеванская и Ширвано-Абшеронская, Тебризская и т.д. [2, с. 354–363] Еще одной причиной развития культуры, в том числе и архитектуры, было большое внимание, которое уделяли Ильханиды, после прихода к власти, этой сфере. Большая роль в подготовке

строительных проектов принадлежала известному историку и главному визирию государства Ильханидов Фазлуллаху Рашидаддину [5, с. 129].

Культура Ильханидов и ее составная часть – азербайджанская культура – постоянно находилась в сфере интересов ученых, изучающих историю монголов. Этой проблеме всегда отводилось особое место [5; 6]. При этом исследований, посвященных исключительно истории архитектуры этого периода, очень мало [7; 8]. В англоязычной историографии эта проблема традиционно изучалась как часть культуры Ирана [6; 7; 8]. Азербайджанская историческая наука изучала проблему истории архитектуры указанного периода в контексте общего культурного развития. При этом англоязычные труды вообще не привлекались к исследованию. Учитывая сказанное, предложенная в данной статье постановка проблемы представляется важной и актуальной.

С точки зрения классификации азербайджанская архитектура XIII–XIV веков делится на две группы: 1. Гражданские и оборонительные сооружения; 2. Религиозные и мемориальные сооружения [9]. В англоязычной историографии вопрос о классификации не нашел отражения, а имеющиеся сведения весьма фрагментарны. При этом, Дональд Вилбер в своей работе «Исламская архитектура» осуществил каталогизацию архитектурных памятников периода Ильханидов. В этом каталоге он дает название 119 исторических памятников, из которых 6 приходится на период, предшествующий государству Ильханидов, то есть на первую половину XIII века [7, с. 100–104]. Самые известные памятники зодчества Азербайджана и Ближнего Востока, находившихся в границах государства Ильханидов, в основном были построены в XIII–XIV вв. Как пример, можно назвать Большую Тебризскую крепость (крепость Арк), мавзолей в Султанийе (мавзолей Мухаммеда Олджайту), Джума-мечеть в Маранде и различные купола в городе Мараге [11, с. 1524].

В азербайджанской архитектуре периода Ильханидов продолжали существовать элементы христианского зодчества и китайские мотивы. Основной причиной этого было привнесение в Азербайджан самими ильханидами китайских архитектурных традиций, а также монгольские разрушения и преследование определенное время исламской религии. Несмотря на это, в постройках, вместе с традиционными чертами местной архитектуры, исламские мотивы занимали основные позиции. После объявления Газан-ханом ислама государственной религией исламские элементы выходят на передний план [11, с. 1524]. С другой стороны, с возвышением ислама до уровня государственной религии архитектура, после 50-летнего застоя, начинает быстро развиваться [11, с. 1524].

В англоязычной литературе преимущественно описываются сооружения религиозного и мемориального характера, нежели гражданские и оборонительные [3; 4]. Среди религиозных и мемориальных архитектурных памятников преобладают мечети, мавзолеи и медресе. Такого типа постройки в большинстве случаев создавались как часть какого-либо комплексного сооружения и композиционно отличались от прежних [5, с. 130].

В XIII–XIV веках в строительстве мечетей и мавзолей произошли большие изменения. В прежние времена площадь мавзолеев и мечетей была небольшой и имела простую форму. Теперь же она стала больше и более сложной по форме: наряду с квадратной формой архитекторами использовались 6, 8 и даже 12-угольные

формы. Исследуя архитектурные памятники как сельджукского, так и ильханидского периодов, наряду с многосторонними формами куполов мечетей и усыпальниц, можно встретить купола округлой формы [8]. Еще одним значимым показателем архитектуры Азербайджана этого периода стало изменение количества и размеров куполов. В предыдущие периоды купола были меньшего размера, а количество их равнялось одному. При Ильханидах, наряду с куполами высотой до 12 метров, строились купола высотой 57 метров. Диаметр такого типа куполов менялся от 4,8 метров до 16,7 метров [8]. В XIII–XIV веках в азербайджанской архитектуре использовались конструкции из 2 или 3 куполов [3, с. 633–634]. Как правило, они имели 2 формы – конусообразные и многосторонние [8].

Под влиянием политических обстоятельств привлечение к строительству мусульманской архитектуры зодчих тюркского происхождения способствовало появлению здесь тюркских элементов. Такие постройки в большинстве случаев назывались «сельджукскими» [3, с. 635]. В пост-сельджукский период в архитектуру стали проникать два важных достижения. Первое – это техника использования небольших кирпичей в качестве крепления. Второе – это широкое использование голубого фарфора [8].

Самый большой город Ильханидов Тебриз был главным культурным центром и самым значимым с точки зрения архитектуры. Известный путешественник Марко Поло считал Тебриз самым красивым городом, лежащим на пересечении Востока и Запада. Он писал о наличии в городе большого базара [12, с. 74–75]. По какой-то причине Марко Поло не дает сведений об архитектурных особенностях этого строения, равно как и других сооружениях города. В книге просто дается описание монастыря Saint Barsamo и жизненного уклада монахов [12, с. 77].

Самые известные архитектурные комплексы XIII–XIV веков – Газанийе и Раби Рашиди – также находились в Тебризе. Построенный Газан-ханом в 1297 г. в пригороде Тебриза Шанби Газане мавзолей «Губбе-и Али» имел форму 12-угольного многогранника. Этот мавзолей входил в комплекс «Газанийе». В этот комплекс также входили дворец, два медресе, монастырь, святилище для сейдов, обсерватория, библиотека. Государственные учреждения и больница (дар-уш-шафа). В этом комплексе находились также построенные здесь большой бассейн и фонтан [5, с. 130; 11, с. 1524].

Комплекс Раби Рашиди включал в себя самые величественные архитектурные памятники Тебриза. В этот комплекс входили 2 мечети, школа, монастырь, научные учреждения, 2 библиотеки, больница, бани, каравансарай, мельницы, мастерские по производству бумаги, аптека и многочисленные сады [11, с. 1525]. К сожалению, в англоязычной исторической литературе отсутствует подробное описание этих сооружений. Не исключено, что при их строительстве использовались традиционные для Азербайджана и Ильханидов архитектурная техника и средства.

Перенос столицы из одного города в другой не проходил бесследно для архитектуры этих городов. Вначале самые величественные здания строились в Мараге, потом в Тебризе. После переноса столицы в город Султанийе там стали появляться самые красивые и величественные постройки.

Одним из памятников зодчества XIII–XIV веков, отличавшимся своей помпезностью, был мавзолей Мухаммеда Худабенде. Известный под названием

Олджайту Худабенде, этот мавзолей был заложен в 1305 году султаном Олджайту в городе Султанийе. По сообщениям П. М. Сайкеса, основной целью султана при строительстве этого мавзолея было перенести останки имама Али и павшего в Кербала имама Гусейна в Султанийе и захоронить здесь. Однако он не смог осуществить свои планы, и построенный по его приказу мавзолей стал последним пристанищем самого султана. В каждом углу этого мавзолея, построенного в форме восьмиугольника, возвышаются минареты. Диаметр мавзолея равен 84 футам (25,6 метров). Это было самое большое для того времени сооружение. Каменная резьба на стенах и причудливые архитектурные формы делают этот мавзолей самым прекрасным произведением зодчества монгольского периода [3, с. 637; 4, с. 235].

Английские ученые в своих исследованиях не оставили без внимания различного типа надписи, которыми украшались архитектурные произведения. В зависимости от назначения строений использовались надписи различного содержания. Эти надписи делались на фарфоровых плитках, которые устанавливались на самых видных местах. Мечети, как правило, украшались кораническими текстами. На других сооружениях использовались отрывки из рубаи, газелей и стихов. В результате археологических находок дворца Тахт-и Сулейман, построенным Абага ханом в 1272 году, были обнаружены 19 тыс. фарфоровых изразцов с надписями [6, с. 347–348]. Эти изразцы использовались не только для фиксации текста, но и для декора. Обнаруженные на севере Азербайджана такого типа надписи наполнены суфийским содержанием. Такие надписи встречаются на фарфоровых табличках ханагах (обитель) Пир-и Гусейн, который находится недалеко от Баку и датируется 1284–1286 [6, с. 349].

Приблизительно с XIV века архитекторы стали использовать глазурованный фарфор, как для надписей, так и для придания зданию особого украшения. Такая фарфоровая плитка встречается на каравансарае в расположенном между Тебризом и Джульфой городе Маранде. Эта надпись выполнена почерком куфи, который в основном использовался в XIV веке. В целом на Ближнем Востоке более всего глазурованный фарфор использовался в архитектуре Азербайджана [6, с. 351].

Другим интересным архитектурным комплексом эпохи Ильханидов начала XIV века является мавзолей в Исфahanе. В сообщении известного путешественника Ибн Батутты мы встречаем информацию об усыпальнице шейха Абдул Самеда Али ал-Исфahани начала XIV века. Согласно этому сообщению, гробница шейха, который был представителем религиозно-философского направления Сухраверди, находилась в центре этого комплекса. Вокруг мавзолея находились мечеть и ханагах. Около мавзолея шейха, крыша которого имела форму пирамиды, возвышался 35-метровый минарет. За исключением святилища, остальные здания построены из одинакового размера обожженных кирпичей. Только шестиугольное здание святилища построено из четырехугольных крупных кирпичей. В декоре комплекса использовались темно- и светло-голубые и белые фарфоровые изразцы, а также глазурованные кирпичи. Мечеть, которая являлась частью комплекса, имела отдельный минарет [10].

Выводы. По желанию и при поддержке Ильханидов на территории империи, в том числе и в Азербайджане, архитектура, как основной показатель культурного роста,

получила большое развитие. Получение в государстве Ильханидов исламской религии статуса государственной дало толчок развитию архитектуры. В англоязычной историографии если не в комплексном, то в достаточном объеме имеются данные по изучаемой проблеме.

Список использованных источников

1. История Азербайджана. (С древнейших времен до первых десятилетий XXI века). – Баку: «Zərdabi LTD» MMC, 2015. – 452 с. // *Istoriya Azerbajdzhana. (S drevnejshih vremen do pervyh desjatiletij XXI veka)*. – Baku: «Zərdabi LTD» MMC, 2015. – 452 s.
2. Azərbaycan tarixi (Uzaq keçmişdən 1870-ci illərə qədər) / prof. S. S. Əliyarlının redaktəsi ilə. – Bakı: Çıraq, 2009. – 872 s.
3. The Cambridge History of Iran. Volume 5. The Seljuk and Mongol Periods, edited J. A. Boyle. – Cambridge: at the University Press, 1968. – 709 p.
4. A history of Persia. In two volumes, volume II. edited by P. M. Sykes. Macmillan and co, limited St. Martin's Street. – London, 1915. – 565 p.
5. Michael Burgan. Empire of the Mongols. Revised edition. – New York: Chelsea House publication, 2009. – 160 p.
6. Beyond the legacy of Genghis Khan / edited by Linda Komaroff. – Brill, Leiden, Boston, 2006. – 652 p.
7. Donald N. Wilber. The Architecture of Islamic Iran, the Ilkhanid Period. – Princeton, N. J., Princeton University Press, 1955. – 208 p.
8. Korsavi S, Aliabadi M (2015) Geometry and Proportion of Conical Domes' Plans in Iran: Reviewing Case Studies. *J Archit Eng Tech* 4:137. doi:10.4172/2168-9717.1000137.
9. Rizvan Bayramov. XI – XVIII əsrlər Azərbaycan memarlıq Abidələrinin tipoloji təsnifatı. – Bakı: «Şərq-Qərb» Nəşriyyat evi, 2013. – 136 s.
10. Sheila S. Blair. Sufi Saints and Shrine Architecture in the Early Fourteenth Century. *Muqarnas. An Annual on Islamic Art and Architecture*. Volume VII. Edited by Oleg Grabar. – Leiden: E. J. Brill, 1990. – P.35–49.
11. S. F. Saransari, G. H. Memarian, Y. Azhand. The Analysis of Azerbaijani Islamic Architecture during Seljuk, Ilkhanid and Timurid dynasties // *Journal of Basic and Applied Scientific Research. Appl. Sci. Res.*, 2 (2). Text Road Publication, 2012. – P.1522–1527.
12. The Book of Sir Marco Polo. Translated and edited, with the notes by H. Yule. In two volumes. Vol.1. – London, John Murray, Albemarle Street, 1903. – 463 p.

Guliyev B. N., doctoral student in History of Azerbaijan (for natural faculties) of the Baku State University (Azerbaijan, Baku), bayramquluso@yahoo.com

The description of the Architecture of Azerbaijan in the Ilkhanate period (on the basis of the English-language historiography)

The Paper studies the history of architecture of Azerbaijan, which had old tradition, in the Ilkhanate period. Different branches of Azerbaijani culture, especially religious and memorial architecture developed in this period. The reform of Ghazan khan is the main reason of the development of architecture. English language works and primary resources were comprehensively analyzed together in this article.

Keywords: The architecture of Azerbaijan, memorial monuments, religious monuments.

Гулійєв Б. Н., докторант кафедри Історії Азербайджану (для природничих факультетів), Бакинський державний університет (Азербайджан, Баку), bayramquluso@yahoo.com

До опису архітектури Азербайджану в період Ільханату (за англomовною історіографією)

Досліджено історію архітектури Азербайджану, яка має давні традиції, в період Ільханату. Різні гілки азербайджанської культури, особливо релігійної та меморіальної архітектури, розроблені в цей період. Реформа Газан-хана є основною причиною розвитку архітектури. У цій статті були всебічно проаналізовані роботи англійських дослідників і різні джерела.

Ключові слова: архітектура Азербайджану, меморіальні пам'ятники, релігійні пам'ятники.

* * *