

УДК 332.226

**Джошкунсу Н. Р.,**  
научный сотрудник, Институт Археологии и  
Этнографии НАН Азербайджанской Республики  
(Азербайджан), matlabm@yandex.com

### О ПРОИЗВОДСТВЕ И СБЫТЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СТЕКЛА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В РАННИЕ СРЕДНИЕ ВЕКА

*На примере археологических артефактов этнографически изучены вопросы развития стеклоделия и сбыта изделий из стекла в ранние средние века.*

*Показана история развития производства изделий из стекла, его технологические особенности и вопросы, связанные с их ролью в торговых отношениях.*

*Автором отмечено, что на основе археологических изысканий стеклоделие в Азербайджане в ранние средние века является городским ремеслом.*

**Ключевые слова:** стекло, печь, город, Шабран, Баку.

*(статья друкується мовою оригіналу)*

Существенную часть богатого культурного наследия азербайджанского народа составляют различные ремесла и ремесленные изделия. Начиная с ранних периодов истории до промышленного производства, свыше 50-ти видов ремесел и профессий, многие из которых дошли до наших дней, обеспечивали материальные и бытовые потребности населения.

По мнению исследователей, эволюция ремесленного производства, в связи с образованием городов, оказывая на это решающее влияние, считается одним из важных поворотных этапов в истории общества. В этой связи ремесло, будучи ведущим фактором в процессе образования городов в Азербайджане, считается одним из ступеней не только истории производства, но и социально-экономического и культурного развития в целом [1, с. 9]. Одним из таких ремесел в ранние средние века было производство изделий из стекла.

Несмотря на то, что археологическими раскопками в различных регионах Азербайджана (Шемаха, Мингячевир, Бейлаган, Габала и др.) выявлены многочисленные изделия из стекла (кувшины, вазы, сосуды для благовоний и лекарств, бокалы и предметы украшения) античного периода и средних веков, письменные источники, сообщающие о производстве стекла в Азербайджане в древности и в период ранних средних веков, отсутствуют [2, с. 55–56; 3, с. 149]. Анализ этих изделий дает основания предположить, что на исторических территориях Азербайджана производство изделий из стекла началось примерно в начале I тыс. до н.э. Однако, ряд исследователей, производство стекла на территории Кавказской Албании относят к началу I в. н.э. [4, с. 80].

В отличие от некоторых отраслей ремесла, производство стекла являлось исключительно городским ремеслом, что подтверждается археологическими изысканиями. Так, отрасль эта, помимо необходимых сырьевых ресурсов, требовала еще и установку определенного оборудования, позволяющего получать высокие температуры и специальных печей, обладающих рядом сложных технологических сооружений, а также высокий профессионализм мастера. Не случайно, именно на поселениях городского типа Азербайджана (Бейлаган, Шамкир, Нахчыван, Габала, Шемаха, Барда и др.) обнаружены печи, оборудование и сооружения для производства стекла. Так, сооружения для топки

X века в Шабране, говорят о вероятности существования трех– или четырех–камерных печей для производства стекла. Одна из них – топка, вторая – камера, в которую размещали бутоны с последовательно меняющимися веществами, состоящими из различных красок, для получения разноцветного стекла, нагревательная камера – для закрепления различных деталей стеклянного изделия, приобретающего готовую форму, и для ведения дополнительных окончательных работ – камера охлаждения. В одной из печей для металлообработки того же периода, найдены железные гвозди, используемые в изготовлении витражных стекол для их размещения в металлические рамки [5, с. 86–87].

Производство стекла в Азербайджане, по мнению исследователей, прошло три этапа: I тыс. до н.э. – III–IV вв.; начало ранних средних веков – XVI–XVII вв. и, начиная с XVI–XVIII вв. начинается третий этап [6, с. 170–171].

Изначально среди стеклянных изделий особое место занимали украшения – разноцветные браслеты из стеклянного прута круглого или полукруглого сечения. Такие браслеты черного, синего, голубого, зеленого, фиолетового, бирюзового и желтого цветов дополняли повседневные наряды женщин. Среди стеклянных бусинок своими формами и цветовыми оттенками привлекают внимание две бусинки от сглаза, найденные в Шабране [7, с. 23]. Подобные им найдены в других средневековых городах Азербайджана.

В погребальных памятниках различного типа раннесредневекового периода, выявлено значительное число стеклянных колец и металлических колец со стеклянными вставками, украшенными изображениями птиц, оленя, растений, элементами астрального мира и др. [8, с. 163]. Это объясняется верованиями первобытных людей и их верой в существование потустороннего мира, а также их эсхатологическими представлениями относительно вселенной.

Форма, техника изготовления стеклянных бус, выявленных в курганах и грунтовых погребениях Мингячевира, Шамкира, Джагилабада, Хачбулага свидетельствуют о том, что они не местного производства, где стеклоделие было более древним, чем в Албании. Вероятно, албаны начали изготавливать различные стеклянные украшения с XI–IX, VII–IV вв. до н.э., когда на арене истории появились албанские племенные союзы [8, с. 143–145].

При раскопках различных памятников в Азербайджане археологически выявлено множество металлических перстней–печатей со стеклянными вставками, кулоны и т.д.

В II–III вв. на территории Кавказской Албании наблюдалось значительное развитие производства стеклянных изделий (украшений), что было связано с ростом производительных сил, продиктованное развитием нового социально-экономического уклада – феодализма. В тот период мастера–стеклоделы уже освоили производство ряда изделий столового, бытового, туалетного и фармацевтического назначения, отличающихся от привозных из других стран, где стеклоделие было на более высоком уровне развития (Сирия, Палестина, Египет и другие страны Ближнего и Среднего Востока) [9, с. 83–101; 8, с. 145–146]. Типологически, можно выделить два вида изделий

из стекла: сосуды, в том числе фармацевтические, и украшения, некоторые из которых несколько позже параллельно изготавливались ювелирами. Позднее, сохраняя отдельные элементы старых форм сосудов. Появились и новые типы кувшинов, бокалов, рюмок, тарелок, сахарниц, флаконов, ваз, а также совершенно новые, местные формы (полушаровидные пиалы, кувшины ялойлутепинского типа, флаконы и сахарницы своеобразной формы и др.) [8, с. 146; 10, с. 65–67].

Вероятно, немалую роль в таком разнообразии изделий из стекла сыграло принятие Ислама. По шариату прием пищи из золотой и серебряной посуды считается недозволенным (харамом). Прозрачная и легкая стеклянная посуда своей гигиеничностью и эстетичностью полностью отвечала требованиям Ислама.

Среди археологических артефактов ряда городских поселений, значительное место занимают медицинские и парфюмерные принадлежности, чаще флаконы. Большинство флаконов имели парфюмерно-косметическое назначение. Флакон малого размера представлен фрагментом тулова. Целые флаконы подобной формы известны из раскопок Бейлагана [11, с. 36]. Процветание парфюмерного производства на мусульманском Востоке в ранние средние века стимулировало производство флаконов [12, с. 370].

С этнографической точки зрения вызывает интерес технология производства изделий из стекла. По мнению специалистов, археологически выявленные в памятниках Кавказской Албании стеклянные сосуды изготовлены преимущественно различной техникой литья и выдувания [8, с. 165]. Изделия, изготовленные способом выдувания, обычно представлены сосудами с грушевидным корпусом и круглым, слегка вогнутым дном и горловиной с воронкообразным венчиком. Стекло этих сосудов тонкое прозрачное, белого цвета [13, с. 67].

Способом литья были изготовлены в основном графинчики и вазы. Профиль корпуса этих сосудов не определен. Однако высокая горловина, снизу опоясанная кольцами из стеклянного прутка, позволяют отнести их к типу графинчиков [13, с. 67].

При изготовлении стеклянных изделий также широко использовалась техника растягивания, скручивания, сварки, полирования, шлифования и др. Дальнейшее усовершенствование стекольного производства позволило изготавливать изделия из стекла зеленых, желтых, голубых оттенков. В художественном оформлении стеклянных изделий было начато успешное применение методов нанесения узоров начертанием и оттиском, а также нанесение разноцветных лепных узоров [14, с. 144].

Следует также отметить, что изготовление в Кавказской Албании пластиночных стекол совершенно не изучено, хотя известны отдельные находки. В частности, в Мингячевире на правом берегу Куры археологически выявлено зеркало в бронзовом ободке, датируемое VII–VIII вв. Яркость и отражающая способность этого зеркала местного производства хорошо сохранились, хотя на зеркале есть несколько трещин [9, с. 42].

В начале IX–XIII вв. в Азербайджане было начато производство оконных стекол, что в первую очередь

было связано с широким распространением гражданской и дворцовой архитектуры.

Тончайшие высококачественные албанские изделия из стекла были известны далеко за пределами их производства. Решающую роль в их распространении играл Великий торговый путь, часть которого проходила по маршруту: Каспий – Кура – Черное море; Каспий – Волга; Каспий – Амударья, Сырдарья и др. С античного времени этот путь способствовал торговым связям народов Закавказья с Западом и Востоком. Данный путь фактически являлся частью Великого Шелкового пути [8, с. 169].

На территории Азербайджана в ранние средние века, наряду с другими ремеслами, было развито производство изделий из стекла. Высокий уровень производства изделий из стекла, удовлетворяя внутренние потребности, играл существенную роль во внешних торговых и экономических связях страны. Недостаточность письменных источников о развитии ремесленного производства изделий из стекла, во многих случаях отсутствие таковых, являются основной причиной того, что именно эта отрасль ремесленного производства в ранние средние века на территории Азербайджана этнографически изучена меньше других ремесел.

#### Список использованных источников

1. Мустафаев А. Ремесло в Азербайджане. – Баку: Изд-во Нурлан, 2001 (на азерб. языке).
2. Вахидов Р. Мингячевир в III–VIII вв. – Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1961 (на азерб. языке).
3. Османов Ф. Изделия из стекла Габалы // МКА, Т. V. – Баку, 1964 (на азерб. языке).
4. Тревер К. Очерки по истории и культуре Кавказской Албании. IV в. до н.э. – VII в. н.э. – М.–Л.: Изд. Акад. Наук СССР, 1959.
5. Аббасова Ф. Производство стекла в Шабране (на основе результатов исследования в 2002–2003 гг.) // Материалы научной сессии посвященной итогам археологических и этнографических исследований проведенных в 2003–2004 гг. – Баку: Изд-во Нафта-пресс, 2005 (на азерб. языке).
6. Мустафаев Д. Ремесло в Азербайджане в период ханств. – Баку: ЭЛМ, 2002 (на азерб. языке).
7. Гадиева К. Традиционные женские украшения Азербайджана в XIX – нач. XX вв. (историко-этнографическое исследование). – Баку: Изд-во Университета Хазар, 2009 (на азерб. языке).
8. Нуриев А. Ремесло Кавказской Албании. – Баку: ЭЛМ, 2009.
9. Нуриев А. Стеклянные изделия и их производство в Кавказской Албании. – Баку: ЭЛМ, 1981.
10. Достиев Т. Стеклянные сосуды средневекового города Шамкир // Археология и Этнография Азербайджана. – Баку: Изд-во Нафта-пресс, 2009. – №2 (на азерб. языке).
11. Фоменко В. П. Стеклянные изделия VIII–X вв. городища Оренкала // Известия АН Аз. ССР (сер. общ. науки). – 1962. – №7.
12. Мец А. Мусульманский Ренессанс. – Москва: Наука, 1973.
13. Джидди Г. Средневековый город Шемаха в IX–XVII вв. – Баку: ЭЛМ, 1981.
14. Археология Азербайджана. В 6 томах. Т. VI. – Баку: Изд-во Шерг-Герб, 2008 (на азерб. языке).

#### References

1. Mustafaev A. Remeslo v Azerbajdzhanе. – Baku: Izd-vo Nurlan, 2001 (na azerb. jazyke).
2. Vahidov R. Mingjachevir v III–VIII vv. – Baku: Izd-vo AN Azerb. SSR, 1961 (na azerb. jazyke).
3. Osmanov F. Izdelija iz stekla Gabaly // MKA, T. V. – Baku, 1964 (na azerb. jazyke).
4. Trever K. Oчерki po istorii i kul'ture Kavkazskoj Albanii. IV v. do n.е. – VII v. n.е. – M.–L.: Izd. Akad. Nauk SSSR, 1959.
5. Abbasova F. Proizvodstvo stekla v Shabrane (na osnove rezul'tatov issledovanija v 2002–2003 gg.) // Materialy nauchnoj sessii posvjashhennoj itogam arheologicheskikh i jetnograficheskikh

issledovaniy provedennyh v 2003–2004 gg. – Baku: Izd-vo Nafta-press, 2005 (na azerb. jazyke).

6. Mustafaev D. Remeslo v Azerbajdzhanе v period hanstv. – Baku: Jelm, 2002 (na azerb. jazyke).

7. Gadieva K. Tradicionnye zhenskije ukrasheniya Azerbajdzhana v XIX – nach. XX vv. (istoriko-jetnograficheskoe issledovanie). – Baku: Izd-vo Universiteta Hazar, 2009 (na azerb. jazyke).

8. Nuriev A. Remeslo Kavkazskoj Albanii. – Baku: Jelm, 2009.

9. Nuriev A. Stekljannye izdelija i ih proizvodstvo v Kavkazskoj Albanii. – Baku: Jelm, 1981.

10. Dostiev T. Stekljannye sosudy srednevekovogo goroda Shamkir // Arheologija i Jetnografija Azerbajdzhana. – Baku: Izd-vo Nafta-press, 2009. – №2 (na azerb. jazyke).

11. Fomenko V. P. Stekljannye izdelija VIII–X vv. gorodishha Orenkala // Izvestija AN Az. SSR (ser. obslh. nauki). – 1962. – №7.

12. Mec A. Musul'manskij Renessans. – Moskva: Nauka, 1973.

13. Dziddi G. Srednevekovyj gorod Shemaha v IX–XVII vv. – Baku: Jelm, 1981.

14. Arheologija Azerbajdzhana. V 6 tomah. T. VI. – Baku: Izd-vo Sherg-Gerb, 2008 (na azerb. jazyke).

**Joshkunsu N. R.**, researcher; Institute of Archaeology and Ethnography of the National Academy of Sciences of Azerbaijan Republic (Azerbaijan), matlabm@yandex.com

#### On the production and trade of glass ware in Azerbaijan in the early middle ages

One of the most important areas of folk handicraft is the production of glassware. But despite of a large number of glassware dated to ancient and medieval ages found during excavations in the archaeological monuments registered in different years in different regions of Azerbaijan (Shamakhy, Mingchevir, Beylagan, Gabala, etc.) there is no written sources providing information on the production of glass in Azerbaijan in the ancient and early medieval ages. The analysis of these products gives reason to assume that the production of glass products in the historical Azerbaijani lands started roughly at the beginning of the 1st millennium B. C. Unlike some areas of craft the production of glass was purely an urban craft.

The discovery of furnaces, equipment and facilities used in glass production just in urban areas of the country (Beylagan, Shamkir, Nakhchivan, Gabala, Shamakhy, Barda, etc.) should not be considered as accidental. In the article issues related to the history of glassware production, its technological features and trade has been involved into ethnographic research.

**Keywords:** glass, furnace, town, Shabran, Baku.

**Джошкунсу Н. Р.**, науковий співробітник, Інститут Археології та Етнології НАН Азербайджанської Республіки (Азербайджан)

#### Про виробництво та збут виробів зі скла в Азербайджані в ранні середні віки

На прикладі археологічних артефактів етнологічно вивчені питання розвитку виробництва скла та збуту виробів зі скла в ранні середні віки.

Показано історію розвитку виробництва виробів зі скла, його технологічні особливості і питання, пов'язані з їх роллю в торгових відносинах.

Автором зазначено, що на основі археологічних досліджень виробництво скла в Азербайджані в ранні середні віки є міським ремеслом.

**Ключові слова:** скло, піч, місто, Шабран, Баку.

\*\*\*

УДК 634.8:930.24

**Кулиева Ф.,**  
AMEA Naxçıvan Bölməsinin dissertantı,  
(Азербайджан), fizze25@mail.ru

#### ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ КЕРАМИКИ ПОСЕЛЕНИЙ КЮЛЬТЕПЕ I И КЮЛЬТЕПЕ II ЭПОХИ РАННЕЙ БРОНЗЫ

Определенная часть археологических материалов куро-араской культуры отражает духовную культуру древних поселенцев нашей страны. Часть этих материалов представлена предметами декоративно-прикладного искусства. Предметы прикладного искусства из куро-араских памятников Нахчывана изготовлены из керамики, кости, камня и металла. Исследование показывает, что богатые орнаментальные мотивы, поваленные на конце куро-араской культуры, были связаны с идеологическими представлениями и духовной культурой древних поселенцев нашего края. В заключении можно сказать, что на предметах изобразительного искусства и скульптуре куро-араской культуры выражено представления людей о плодородии и предохранения естественных стихий.

**Ключевые слова:** куро-араская культура, декоративно-прикладное искусство, орнамент, духовная культура, идеологические представления.

(стаття друкується мовою оригіналу)

В археологической литературе эпоха ранней бронзы известна также под именем куро-араская культура. Археологические исследования показывают, что памятники куро-араской культуры распространились от Северного Кавказа до Палестины. Археологические материалы из этих памятников отражают также духовную культуру древних поселенцев нашей страны. Часть этих материалов представлена предметами декоративно-прикладного искусства. Предметы прикладного искусства из куро-араских памятников Нахчывана изготовлены из керамики, кости, камня и металла. Среди этих материалов преобладают керамические изделия. Керамическое производство на позднем этапе куро-араской культуры особенно развивалось и специализировалось [1, с. 50]. Исследование керамических изделий эпохи ранней бронзы показывает, что они различаются от керамических изделий предыдущих и последующих периодов. Это различие показывает себя не только в изготовленном материале, а также и в форме и орнаментации изделий. Керамические изделия эпохи ранней бронзы изготовлены из глины с примесью песка и обожжены на сером, а иногда на красном цвете и снабжены полушаровидными ручками. Это являлось основным приметом керамики куро-араской культуры [6, с. 81]. Различные орнаментальные мотивы особенно развивает на поздней стадии куро-араской культуры, которые не встречаются на раннем этапе [9, с. 143]. Орнаменты керамики эпохи ранней бронзы по технике исполнения разделяются на четыре группы: рельефные, штампованные, царапанные и расписные.

Поселение Кюльтепе I расположено вблизи города Нахчывана на одноименном селении Бабекского района, а поселение Кюльтепе II расположено вблизи села верхнего Узуноба Бабекского района. Эти древние поселения имеют важное значение в изучении археологических культур Южного Кавказа. Среди раннебронзовых археологических материалов поселений Кюльтепе I и Кюльтепе II встречаются керамические изделия с рельефным, штампованным, царапанным и расписным орнаментом. Орнаменты керамических изделий поселения Кюльтепе I и Кюльтепе II различаются по технике исполнения и мотиву. Среди орнаментальных мотивов орнаменты в виде M, L, V и S, а также спиралевидные, рогаобразные, крестообразные, антропоморфные, зооморфные, секиравидные, спиралевидные и линейные орнаменты.

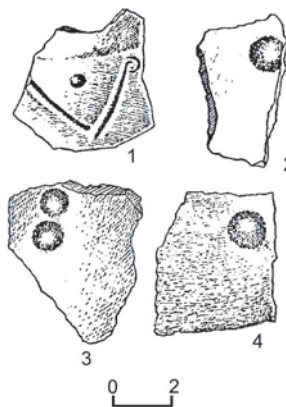


Рис. 1. Лепные орнаменты керамики Кюльтепе II