

## Список використаних джерел

1. Болонський процес: головні принципи входження в європейський простір вищої освіти / В. С. Журавський, М. З. Згуровський. – К.: ІВЦ «Вид-во «Політехніка», 2002. – 200 с.
2. Бражник Е. И. Перспективы развития высшего образования в европейских странах и в России в контексте Болонского процесса // Философский век. Альманах. История университетского образования в России и международные традиции просвещения / Отв. ред. Т. В. Артемьева, М. И. Микешин. – СПб., 2005. – Т.2. – Вып.29. – С.100–113.
3. Корсак К. Мифы про Болонський процес // Дзеркало тижня. – 2005. – №39 (567). – <http://www.dt.ua/3000/3300/51424/>
4. Кремень В. Г. Болонський процес: зближення, а не уніфікація // Дзеркало тижня. – 2003. – №48 (473). – С.15. – <http://www.dt.ua/3000/3300/44521/>
5. Плаксий С. Сверхэксплуатация преподавателей – главная угроза высшей школе и развитию России в XXI в. // Вестник высшей школы. – 2004. – №3. – С.16–22.
6. Поляков М. Болонський процес: зближення, а не уніфікація // Вища освіта України. – 2004. – №2. – С.47–50.
7. Поляков Н. В., Савчук В. С. Классический университет: от идей античности к идеям Болонского процесса. – Д.: Изд-во ДНУ, 2007. – 596 с.
8. Четвертый доклад о тенденциях развития Болонского процесса // Alma mater. – 2005. – №6. – С.26.
9. [http://bologna.mgimo.ru/votes.php?vote\\_id=1](http://bologna.mgimo.ru/votes.php?vote_id=1).
10. Bologna Declaration. Joint Declaration of the European Ministers of Education Convened in Bologna on the 19th of June 1999. – [http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/bologna\\_declaration.pdf](http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/bologna_declaration.pdf)
11. Drowning spires // Economist. – L. – 2003. – Vol.369. – №8352. – P.15–16 // Соц. і гуманит. науки. – 2004. – №3. – С.138–140.
12. Kamp M. Nichts wie weg! / M. Kamp, S. Wettach // Wirtschaftswoche. –Dusseldorf, 2002. – №22. – S.24–29.
13. Policy Statement on the Bologna Process in the «Bergen Round» // Conference «From Bologna to Bergen: A mid-term review from the Academics's point of view». 11–12 February 2005, Brussel. – Brussel, 2005. – 10 p. – <http://ec.europa.eu/education/policies/educ/bologna/bologna.pdf>.
14. The European Higher Education Area–Achieving the Goals Communiqué of the Conference of European Ministers Responsible for Higher Education, Bergen, 19–20 May 2005. – [http://www.bologna-bergen2005.no/Docs/00–Main\\_doc/050520\\_Bergen\\_Communique.pdf](http://www.bologna-bergen2005.no/Docs/00–Main_doc/050520_Bergen_Communique.pdf).

## References

1. Bolons'kyj proces: golovni pryncypy vhdzhennja v jevropejs'kyj prostir vyshhoj osvity / V. S. Zhuravs'kyj, M. Z. Zgurovs'kyj. – K.: IVC «Vyd-vo «Politehnika», 2002. – 200 s.
2. Brazhnik E. I. Perspektivy razvitiya vysshego obrazovaniya v evropejskikh stranah i v Rossii v kontekste Bolonskogo processa // Filosofskij vek. Al'manah. Istorija universitetskogo obrazovaniya v Rossii i mezhdunarodnye tradicii prosvshheniya / Otv. red. T. V. Artem'eva, M. I. Mikeshin. – SPb., 2005. – T.2. – Vyp.29. – S.100–113.
3. Korsak K. Mify pro Bolons'kyj proces // Dzerkalo tyzhnja. – 2005. – №39 (567). – <http://www.dt.ua/3000/3300/51424/>
4. Kremen' V. G. Bolons'kyj proces: zblzyzhennja, a ne unifikacija // Dzerkalo tyzhnja. – 2003. – №48 (473). – S.15. – <http://www.dt.ua/3000/3300/44521/>
5. Plaksij S. Sverhjeksplyuatacija prepodavatelej – glavnaja ugroza vysshej shkole i razvittiju Rossii v XXI v. // Vestnik vysshej shkoly. – 2004. – №3. – S.16–22.
6. Poljakov M. Bolons'kyj proces: zblzyzhennja, a ne unifikacija // Vyshha osvita Ukraїny. – 2004. – №2. – S.47–50.
7. Poljakov N. V., Savchuk V. S. Klassicheskij universitet: ot idej antichnosti k idejam Bolonskogo processa. – D.: Izd-vo DNU, 2007. – 596 s.
8. Chetvertyj doklad o tendencijah razvitiya Bolonskogo processa // Alma mater. – 2005. – №6. – S.26.
9. [http://bologna.mgimo.ru/votes.php?vote\\_id=1](http://bologna.mgimo.ru/votes.php?vote_id=1).
10. Bologna Declaration. Joint Declaration of the European Ministers of Education Convened in Bologna on the 19th of June 1999. – [http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/bologna\\_declaration.pdf](http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/bologna_declaration.pdf)
11. Drowning spires // Economist. – L. – 2003. – Vol.369. – №8352. – P.15–16 // Soc. i humanit. nauki. – 2004. – №3. – S.138–140.

12. Kamp M. Nichts wie weg! / M. Kamp, S. Wettach // Wirtschaftswoche. –Dusseldorf, 2002. – №22. – S.24–29.

13. Policy Statement on the Bologna Process in the «Bergen Round» // Conference «From Bologna to Bergen: A mid-term review from the Academics's point of view». 11–12 February 2005, Brussel. – Brussel, 2005. – 10 p. – <http://ec.europa.eu/education/policies/educ/bologna/bologna.pdf>.

14. The European Higher Education Area–Achieving the Goals Communiqué of the Conference of European Ministers Responsible for Higher Education, Bergen, 19–20 May 2005. – [http://www.bologna-bergen2005.no/Docs/00–Main\\_doc/050520\\_Bergen\\_Communique.pdf](http://www.bologna-bergen2005.no/Docs/00–Main_doc/050520_Bergen_Communique.pdf).

**Zhang Xin**, aspirant of National pedagogical Dragomanov University (Ukraine, Kyiv), [gileya.org.ua@gmail.com](mailto:gileya.org.ua@gmail.com)

## The prospects for a new model of higher education in modern Ukraine

*The paper analyzes the advantages and disadvantages of Ukraine higher education system accession to the Bologna process as the basis of determining the national educational priorities and create a modernized national model of higher education in Ukraine. It is analyzed the main stages deployment purpose of the Bologna process, the benefits of entering to it for the post-Soviet countries, the problem of boilerplate introduction of European standards of education in Ukraine, and also the harmonization of European standards with national education as the best way to create a modernized model of national Higher Education European standard.*

*One of the major components that determine the success of the Bologna process is to ensure that new qualifications needs and interests of the labor market. In modern Ukrainian conditions the providing of practical relevance to the undergraduate and graduate systems remains quite popular, which can be attributed not only to a certain haste distribution systems undergraduate to the entire system of higher education, especially to engineering, technological, educational institutes, but mainly the fact that the domestic economy is not ready to employ professionals with bachelor's degree.*

*As a «reconciliation» between «for» and «against» of involvement in the Bologna process can be considered a provision on the need of moderate and balanced implementation of international and essentially Western educational standards and preserve the traditions of the national education system as a whole. That is why important to strive so creatively and actively for effective modernization of national higher education system in the light of the European integration prospects.*

**Keywords:** higher education in Ukraine, Bologna, upgraded model of higher education in Ukraine, competitive education.

\* \* \*

УДК 821/29. Литературоведение

**Гасымова А. М.**,  
диссертант, Институт Фольклора  
Азербайджанской Национальной Академии Наук  
(Азербайджан), [pnaida@mail.ru](mailto:pnaida@mail.ru)

## ДАСТАНЫ ПРО ГАЧАГОВ И ТРАДИЦИИ СОЗДАНИЯ ГЕРОИЧЕСКИХ ДАСТАНОВ

*Автор показывает, каким образом созданы азербайджанские героические дастаны, а также дастан Гачаг Наби и приходит к такому выводу, что дастаны про гачагов, древние тюркские дастаны, эпос «Кер-оглу и дастаны» были созданы из стихов, песней и преданий, посвящённых героям.*

*В статье также проводится сравнение исторических корней агузов, создавших дастан «Гачаг Наби». Автор приходит к выводу о том, что в агузское творчество входят некоторые элементы древнего гам-шамана и искусства озан. Сравниваются формы и объёмы дастана «Гачаг Наби» с древнетюркскими дастанами. Также затрагиваются причины смены эпоса на дастан и факторы, ослабляющие процесс создания эпоса в современном мире.*

**Ключевые слова:** Гачаг Наби, гачаговские дастаны, песни про гачагов, древние тюркские дастаны.

(статья друкється мовою оригіналу)

Творчество дастана – одна из достаточно изучаемых тем в литературе. История развития дастана корнями уходит глубоко в историю. Хотя они и были созданы в разное время, процесс их создания в современном мире схож с тюркскими героическими дастанами.

По мнению профессора Паша Эфендиева, народный герой «Кер-оглу» за свою храбрость нашел призвание в народе, которую он проявлял в борьбе с врагами народа.

Народ распевал о нем песни, складывал о его героизме различные истории.

Идеи профессора, связанные с созданием дастана «Кер–оглу», можно отнести и к гачаковским дастанам. Сначала, в честь подвигов героев гачаговских дастанов слагались песни, а затем к этим песням были добавлены повествования. Народ распевал эти песни, варьировал, перерабатывал, шлифовал их, превращая в поэтические сказания. Те из песен, которые были связаны с именем Кероглу, сыграли значительную роль в создании одноименного эпоса, имеющего огромное художественно–историческое значение. Эти же дастаны ашуги исполняли на разных мероприятиях. Древние тюркские дастаны также были созданы из песен, посвященных подвигам героев. Значит, процесс создания дастанов про гачагов идентичен процессу создания древнетюркских дастанов.

В XIX веке гачаговское движение было широко распространено и многие песни, стихи, повествования и наконец, дастаны созданные народом посвящались гачагам.

Народ считал Гачагов героями, и песни, посвященные их героизму, в фольклоре называли «Гачаговскими песнями». По мнению Гаида Араслы, героические песни отражающие борьбу народа вдохновляли народ на борьбу, воспевали самоотверженность, мужество отдельных героев, проявленный в борьбе за родину и народ.

Говоря словами Г. Араслы: «Народ воспринимает эти песни с любовью и приветствует непобедимых мужественных людей, ведущих борьбу против врагов народа [3, с. 30]. Вероятно, герои древних тюркских дастанов, как и герои классических дастанов – исторические личности, которых народ полюбил за проявленное мужество.

Если герой – это историческая личность, то, значит, представленные события являются историческими. Таким образом, особенность древнетюркских дастанов связана с историей этих дастанов. Иногда трудно определить это дастан или историческое событие. В дастанах про гачагов также повествуется исторические события.

Если обратиться к истории развития дастана, то становится очевидно, что большая их часть была создана в средневековье. Фольклористы связывают это с развитием ашугского творчества. Дастаны были написаны на основе традиций древне тюркских дастанов и они в определенном смысле являются последователями озанов. Последующий период – это конец XIX и начало XX века считается периодом создания дастанов про гачагов, что было связано с крестьянскими восстаниями.

Таким образом, на всех этапах развития жанра дастаны являются продуктом своего времени. Согласно анализу ученых, все героические дастаны прошли одинаковый процесс развития. Как было отмечено выше, герой проявляет мужество и на торжествах воспевали их героизм. Ашуги добавляли красочность в эти истории, эпизоды, складывали песни о них и создавали дастаны. Сюжеты этих дастанов ссылаются на древние дастаны. Говоря словами Б. Проппина, «каждый дастан состоит из борьбы» [11, с. 64]. В героических дастанах ведется борьба за справедливость.

Дастаны про гачагов и по теме и по форме остаются верны традициям древних дастанов. Тюркские эпосы «Огуз Каган», «Манас», «Китаби деде Коркут», «Кёр–оглы» и др. корнями связаны с поэзией древне–шумерских дастанов. Известно, что великолепный тюркский эпос «Манас» состоит из 400 тыс. строк.

Как было отмечено, в эпосах «Китаби деде Коркуд» и «Кёр–оглы» эта традиция переходит в новый этап. В этом этапе проза и поэзия на высоком уровне заменяют друг друга. В дастанах про гачагов ожидается смена прозы на поэзию, которая и является темой нашего исследования. Значит тема прозы и поэзии в дастанах связаны с древними традициями и продолжались позже. До нас дошла лишь малая часть известных древних тюркских дастанов.

Несмотря на то, что мысли образования Авесты в форме поэзии преобладают, сложность раскрытия ее слов фольклористы видят в том, что прозаическая часть была забыта и не дошла до нас.

Есть такое мнение, что в «Авесте» проза и поэзия чередуются. В дастанах где проза и поэзия чередуется истории передаются прозой, то есть пересказываются ашугами. Радость, разочарование, любовь и страдания героя, выраженные поэзией, исполняются ашугами в форме стихов, в сопровождении музыки.

Например, отрывок из дастана «Гачаг Наби»:

Прозаическая часть. Скучающая Хаджар с нетерпением ждущая возвращения Наби с распущенными волосами смотрит из окна темницы и рассказывает о своем беспокойстве о Наби:

Bu dünyada çəkdım olmazın cəfa,  
Zalım fələk qoymur sürək bir səfa,  
Neçə oldu ondakı gözəl vəfa?  
Tehranda tutdular, Nədi gəlmədi,  
Nə üz verdi görən, Nəbi gəlmədi? [1, с. 59].

Здесь все переживания–страдания, печаль Хаджар по Наби даны в стихотворной форме. Часть дастана дана в форме поэзии и остаётся без изменений и редко меняется. Потому что, эта часть связана с размером рифмы и ритма. В части поэзии большинство стихотворений даются с парными рифмами. А прозаическую часть дастанов ашуги с легкостью могут менять. Значит мы можем считать, что поэтическая часть является основой дастана. Некоторые фольклористы с помощью стихов и песен могут восстановить забытую часть прозы. А иногда бывает так, что специально меняют поэтическую часть дастана. И эти изменения служат интересам отдельных лиц. Например, в книге, напечатанной в Стамбуле Гусейном Байкараном «История борьбы за независимость Азербайджана» дается отрывок стихотворения из дастана «Гачаг Наби». Эта часть стихотворения отличается от стихотворения, напечатанного в Азербайджане.

Qazamat istidi, yata bilmirəm,  
Ayaqda qandalaq qaça bilmirəm.  
Açar urusdadır aç a bilmirəm,  
Mənim bu günümdə gələsən, Nəbi,  
Qazamat dalını dələsən, Nəbi.

Анализируя отрывок из стихотворения Гусейн Байкарана, в 3 строке «Açar urusdadır aç a bilmirəm» в азербайджанской литературе была заменена на «Qarısı bağlıdır aç a bilmirəm» [5, с. 62]. Гусейн Байкаран указывает, что Наби вел борьбу против Российской

империи, а в дастане А. Ахундов отказываясь от использования слова «русский», приводит к тому, что Наби воевал против разных чиновников царской империи. Разница в этой строке меняет содержание дастана и меняет суть борьбы, которую герой ведет в дастане.

Иногда, какая та строка в стихотворении вообще не соответствует тексту. Чувствуется, что в стихотворении чего-то не хватает. Например, в книге Али Шамилова «Легендарная жизнь» мы встречаемся с исследованием о Гачаг Телли Гара. Отрывок стихотворения, собранный автором у аксакалов села Кулус, в книге профессора Р. Рустамзаде «Народные герои в народной литературе» дается по другому.

Отрывок стихотворения от аксакалов:

Telli Qara Saqqarsuda durubdu,  
Bənövşəyi biğlarını burubdu,  
Əzəl əldə uryadniki vurubdu...  
...Telli Qara tellərini əsdirir,  
İncə belə gülmüş kəmər kəsdirir.

Из книги Р. Рустамзаде «Народные герои в народной литературе»:

Qaçaq Nəbi Şahbulaqda durubdur,  
Bənövşə biğların daldada burubdu.  
Hardasan, hardasan, a telli Nəbi?  
İrəngin lələdir, bil, telli Nəbi!

Автор указывает, что во втором отрывке стихотворения не хватает одной строки и что Гачага Наби никогда не называли Телли Наби. Он отмечает что все факты про Наби выдуманные и в этом отрывке очевидно лишние [10, с. 27]. Эти факты являются доказательством того, что в дастанах проза подверглась изменениям чуть позднее, чем поэзия. Эпическая часть дастана подверглась изменениям и часто видна ее несовместимость.

Мы сравнили в какой форме образовались древние и современные дастаны. Проведем анализ того, как они распространялись. Таким образом, в древних дастанах так же как и в современных, отражается участие народных мастеров, которые могли петь и играть. Народные мастера во дворцах любые торжества отмечали игрой на гопузе. По мнению Копрюлюзаде, «ашуги, которые читали дастаны в сопровождении игрой на свирели и барабана были предшественниками современных поэтов, играющих на сазе». Согласно мнению других фольклористов, «гамовские шаманы – исполнители мифологической церемонии, связывающие в синкретической форме слова, музыку и танцы в разных тюркских племенах были известны как «озан», «бахшы», «оюн», «парихан», «фальбин» и др.» [7, с. 283].

Таким образом, синтез слова, музыки и танцев уходит корнями в историю. Древние Тюркские дастаны были созданы озанами. Затем эту миссию продолжили ашуги. Ашуги так как и огузы, создали бесчисленное количество дастанов и эпосов. Озаны были огузскими сказителями и певцами, сопровождающими свои рассказы игрой на гопузе, а ашуги игрой на сазе. Можно сказать, что миссия у обоих была одинаковой. Фольклорист Гара Намазов отмечает, что ашуг появился в 12 веке, а в 16 веке ашуг заменил озан, был широко распространен на востоке и приобрел большую известность как многогранное творчество. Однако ашуг

и озан это не одно и то же. Озановое творчество в отличии от ашуга более обширно.

Сравним исторические корни ашугского творчества. Исторические корни Ашугского творчества связаны с шаманизмом и, по сравнению с историческими корнями, имели узкую функцию.

Известный фольклорист, профессор М. Хакимов об истории развития ашугов пишет: «в сегодняшнем понятии творчество ашугов берет свое начало в творчестве саяджи, затем в шаманах, в угур деде, в ухурских мастерах варсагах, в озанлах и наконец отслеживаются на ашугской линии.

Таким образом, корни ашугского творчества исходят к шаманам, варсагам и озанам. Одинаковые корни дают о себе знать. Ашуги, носящие этот титул, все время отражают взгляд народа своего времени.

Фольклорист, профессор Махмуд Аллахманлы отмечает что, «шаманы создавали впечатление знатоков, которые могли проникнуть в различные сферы жизни, но в последующем этапе это разнообразие уменьшается» [2, с. 35]. Они изгоняли злых духов, были целителями, священниками, пророками и предсказателями.

Во все времена их обряды были связаны о воспевании власти ханов, со свадебными и похоронными церемониями, сценами битвы, и т.п. [2, с. 44]. Если шаманы влияли на все отрасли жизни, то с развитием общества у озанов это влияние сужается. Они были людьми, дающие мудрые советы и играющие на гопузе. С развитием общества озанов сменяют ашуги, и разнообразие в этой отрасли, уменьшается. Ашуги не давали советы как озаны, они были творческими людьми.

Тем не менее фольклористами было доказано, что корни ашуговского искусства уходят глубоко в историю. Дастаны про гачагов тоже были созданы ашугами. По мнению профессора М. Х. Тахмасиба, проводившего исследования творчества дастана, дастан – является оригинальным и сложным процессом и создан тремя путями:

1. Путем отражения исторических событий и исторических личностей дастана;
2. написанием ашугом дастана о себе;
3. дастаны созданные на основе творчества несколько мастеров ашугов.

Дастаны про гачагов были созданы первым путем, указанным фольклористом М. Тахмасибом. Эти дастаны были созданы описанием исторических личностей, фактов и событий и поэтому богаты историческими фактами.

Дастаны были созданы ашугами, они рассказывают истории от имени героев. Это создает разногласие в авторских правах. Многие фольклористы считают, что Кер-оглу был ашугом, а Деде Коркут озаном. Профессор П. Эфендиев скептически относится к мнению фольклористов. Он считает, что, «ашуги были создателями дастанов и читали стихи от имени героя» [4, с. 28]. Профессор считает, что это древняя традиция и «в дастанах про героизм, любовь все герои воспевают и читают стихи от своего имени».

Трудно сказать, что Меджнун, Фархад... а так же Гачаг Наби были ашугами. Только в дастане «Кер-оглу» мы рядом с ним часто видим ашуга по имени Джунун.

Тем не менее, это не говорит о том, что дастан был создан Кер-оглу или ашугом Джунуном [4, с. 29].

Однако авторы гачаговых и созданных позже героических дастанов известны. Например, «Дастан Камала» был создан ашугом Мирза Байрамовым. Этот ашуг постоянно встречался на фронте с героями и затем создал этот дастан. «Дастан Камала» тоже основывается на традициях древних героических дастанов. А что касается ашугов, создавших дастан «Гачаг Наби», один из этих ашугов, утвердившийся в истории Ашыг Ахмед, является одним из создателей дастана «Гачаг Наби».

Ашыг Ахмед участвовал в некоторых боях вместе с Наби. Как и Наби его преследовала царская власть. Все дастаны про гачагов, созданные в конце 19 века были созданы разным ашугами.

«Гачаг Наби» был создан Ашыг Ахмедом, «Гачаг Карам» был создан Ашыг Гусейном, Ашыг Магамедом, Ашыг Зарзибилем, Гул Вали, а «Гачаг Таневерди» был создан Ашыг Гусейн Бозалганом. Фольклорист Магеррам Гасымлы отмечает, что дастаны про гачагов в основном были созданы ашугами Гянджабасарского магала.

По его мнению, гачаги, прославившиеся на родине доблестью и отвагой восхвалялись в дастанах «Гачаг Таневерди», «Гангал Наги», «Дели Алы», «Гачаг Керим», «Гачаг Сулейман».

Дастан «Кер-оглу» или перечисленные дастаны про гачагов занимающие важное место в репертуаре ашугов Гянджабасара, их также исполняют на военно-политических мероприятиях. Таким образом, чем ближе к нашему времени создание дастанов, истории, герои и даже ашуги которые писали дастаны, превращаются в реальную историческую личность [6, с. 232].

Мы выяснили, какую роль сыграло время в ашугском творчестве, а теперь давайте сравним эпос и дастан. Таким образом, древние тюркские дастаны отличаются своим объёмом от дастанов про гачагов. Древние тюркские дастаны в соответствии с требованиями того времени были больше объёмом – в виде эпоса.

Сравнительные исследования о разнице между эпосом и дастаном провели наши фольклористы. Например, по мнению Низами Джафарова «эпос» это не просто дастан дающий разные сюжеты, мотивы, полностью принадлежащий народу высказывающий общественное и эстетическое значение дастана. Его невозможно полностью восстановить [9, с. 71]. По мнению фольклориста С. Рзасоя, эпос – охватывает общественные и эстетические мысли каждого народа. То есть, если любой дастан, состоит из конкретного сюжета и из мотивов организующих его состав, эпос – охватывает сюжет, мотивы и традиции всех малых дастанов.

Мы пришли к выводу, что эпос по объёму объединяет несколько дастанов. Например, в состав дастана Кер-оглу входит несколько малых дастанов, таких как «Гачаг Наби», «Гачаг Керим». То есть, объём каждого из дастанов про гачагов «Деде Горгут», «Билгамыш», «Манас», «Кер-оглу» это приблизительно одна часть эпоса. Одним словом «эпос самое большое произведение народного искусства» [8, с. 19].

Фольклористы не могут установить точную дату создания эпосов. Профессор Мухтар Казымов отмечает, что «сказатели эпосов знают два времени: свое время и

время героев эпоса». Упоминание реальных личностей и реальных мест не могут конкретизировать точное время проживания героев эпоса. Таким образом, мы не можем точно указать историческую личность героев эпоса, а также не можем точно определить время ее образования. Однако такой проблемы в дастанах про гачагов нет.

В дастанах про гачагов конкретно известны герои и времена событий. С переходом эпоса в дастан уменьшились мифические взгляды и разнообразность, а также изменилось в них колдовство и мифическая особенность с заменой шаманов озанами и ашугами. Потому что, национальные герои в фольклоре всегда изображались в соответствии своему времени. Некоторые герои жили в эпосе, а некоторые в дастанах.

В целом, если в древности создавались эпосы, то в средневековье они были заменены дастанами. В результате изменения мировоззрения людей в дастанах стало мало легенд и мифов.

Уменьшились размеры героических дастанов, а описываемые в них события были заменены на реальные. Теперь народ сочинял дастан с реальными, а не с вымышленными героями.

Творчество дастана в последние годы очень ослабло. Причиной этому является изменение мировоззрения людей. Раньше люди находили время собираться на мероприятиях и слушать длинные дастаны, но теперь понятие о времени изменилось.

Для того, чтобы хорошо жить и удовлетворять свои потребности люди сегодня вынуждены много работать. Это приводит к тому, что остаётся очень мало свободного времени. Развитие техники и технологии обеспечивает людей достаточной информацией. Современные люди привыкли получать конкретную информацию. Они предпочитают не слушать дастан, а смотреть фильм в кинотеатрах. Предпочитают не слушать, а смотреть.

Конечно, в современном мире нет, таких героев как Наби, Кер-оглу и других, которые более 20 лет вели борьбу с иноземцами. Но это не означает, что на Родине не растут герои. Сегодня о героях рассказываются реальные истории, и посвящаются только стихи, но не создаются дастаны. По нашему мнению, это и есть потребность современного мира.

Несмотря на то, что сегодня не создаются новые дастаны, мы можем представить всему миру наши древние дастаны. Наше творчество дастана очень красочное и представляет интерес у многих народов. Чтобы представлять наши дастаны, нам нужны образованные ашуги, знающие несколько языков. Если ашуги будут исполнять наши дастаны на разных языках, то это привлечет больше внимания. За последние годы при поддержке государства некоторые материальные и не материальные образцы культуры вошли в список ЮНЕСКО. В 2009 году в ее список было добавлено ашугское творчество. В 2013 году Кыргызский дастан «Манас» был добавлен в список. Это говорит о том, что тюркские дастаны представляют большой интерес в мире.

*Академические результаты работы.* Систематическое обучение дастанов про Гачагов, даёт право считать общий смысл и всецело развивающее направление творчества дастанов.

*Академические новшества работы.* Дастаны про гачагов являются памятником искусства азербайджанского народа. Дастаны прошли огромный путь развития, от песен, повестей и дошли до дастанов, что длительное время хранится в устном творчестве народа.

*Важность исследования работы.* Творчество тюркских дастанов, позволяет раскрыть развивающиеся технологии творчества ашугов и приводит к необходимости их систематического разбора.

#### Список использованных источников

1. Abbaslı İ. Qaçaq Nəbi. «Lider» nəşriyyat, 2005. – 96 s.
2. Allahmanlı M. Aşıq yaradıcılığının inkişaf mərhələləri: (magistratura pilləsi üçün dərslük) / M. Allahmanlı; red. R. Əfəndiyev. – 2011. – 292 səh.
3. Araslı H. «XVII–XVIII əsr Azərbaycan ədəbiyyatı tarixi». – Bakı, 1956. – 326 s.
4. Əfəndiyev P. «Dastan yaradıcılığı», ADPU–nin nəşriyyatı. – Bakı, 1999. – 165 səh.
5. Hüseynova A. «Azərbaycan mühacirət folklorunda dastançılıq məsələləri». – Bakı, 2001. – 252 səh.
6. Qasımlı M. «Dastan və mif». – Bakı: «Elm», 2001. – 188 s.
7. Namazov Q. Ozan–aşiq sənətinin tarix. – Bakı: Elm və təhsil, 2013. – 480 s.
8. Rüstəzadə R. «El qəhrəmanları xalq ədəbiyyatında». – Bakı: Gənclik, 1984. – 172 s.
9. Rzasoy S. «Mifologiya və folklor: Nəzəri–metodoloji konteksti». – Bakı: «Nurlan», 2008. – 188 s.
10. Şamil Ə. «Dastanlaşmış ömürlər». – Bakı: Səda nəşriyyatı, 2001. – 96 s.
11. Təhmasib M. «Azərbaycan xalq dastanları». – Bakı: Elm nəşriyyatı, 1972. – 398 s.

*Gasimova A. M., Ph.D., Institute of Folklore of the Azerbaijan National Academy of Sciences (Azerbaijan), pnaida@mail.ru*

#### Dastans about gaches and the tradition of creating heroic dastans

*The author shows how the Azerbaijani heroic dastans and dastan Gachag Nabi were created and comes to the conclusion that dastans about gachacs, ancient Turkic dastans, epos «Ker–oglu and dastans» were created from poems, songs and legends dedicated to heroes.*

*The article also compares the historical roots of ashugs, who created dastan «Gachag Nabi». The author comes to the conclusion that Ashug creativity includes some elements of the ancient shaman and ozan art. The forms and volumes of dastan «Gachag Nabi» with the ancient Turkic dastans are compared. Also, the reasons for changing the epic to dastan and the factors that weaken the process of creating an epic in the modern world are also touched upon.*

**Keywords:** Gachag Nabi, Gachagov dastans, songs about gachacs, ancient Turkic dastans.

*Гасимова А. М., дисертант, Інститут Фольклору Азербайджанської Національної Академії Наук (Азербайджан), pnaida@mail.ru*

#### Дастані про гачагів і традиції створення героїчних дастанів

*Автор показує, яким чином створені азербайджанські героїчні дастані, а також дастан Гачаг Набі і приходять до такого висновку, що дастані про гачаків, стародавні тюркські дастані, епос «Кер–оглу і дастані» були створені з віршів, пісень і переказів, присвячених героям.*

*У статті також проводиться порівняння історичних коренів ашугів, які створили дастан «Гачаг Набі». Автор приходять до висновку про те, що в ашугську творчість входять деякі елементи стародавнього шамана і мистецтва озан. Порівнюються форми і обсяги дастана «Гачаг Набі» з древнетюркськими дастанами. Також порушуються причини зміни епосу на дастан і фактори, що ослаблюють процес створення епосу в сучасному світі.*

**Ключові слова:** Гачаг Набі, гачаговські дастані, пісні про гачагів, стародавні тюркські дастані.

\* \* \*