

9. Łagowski Bronisław, «Ingarden i Kołakowski: horror metafizyczny i horror polityczny», [w]: A. Węgrzecki (red.), W kręgu filozofii Romana Ingardena. – Warszawa – Kraków, 1995. – S.321–330.

10. Majewska, Zofia. Książeczka o Ingardenie: szkic biograficzny. – Lublin: Wydawnictwo UMCS, 1995. – 94 s.

11. Przemysław Włodek; Adam Kulewski. Lwów: przewodnik. – Pruszków: Oficyna Wydawnicza «Rewasz», 2006. – 415 s.

12. Ukrainiec S. Listy Romana Ingardena do Ostapa Ortwin (Oskara Katzenellenboga) // Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej. – 90/1, 1999. – S.187–195.

13. Ostanek A. Życie kulturalne i szkolnictwo polskie we Lwowie w latach 1921–1939 // Szkice Podlaskie. – №17–18, 2009–2010. – S.155–173.

14. Shevchuk K. S. Estetyczne perezhivannja ta jogo cinnist' u pol's'kij estetyci pershoj' polovyny XX st.: [monografija] / K. S. Shevchuk. – Rivne: RGDU, 2016. – 356 s.

Mukha O. J., PhD, Assistant Professor Department of Cultural Studies, IPES National Pedagogical Drahomanov University (Ukraine, Kyiv), olha.mukha@gmail.com

Roman Ingarden's role in the creation of Lviv philosophical environment at 1st half of 20th century

The figure of Roman Ingarden had a systemic character for the Polish philosophical tradition, particularly for the phenomenological direction. However, it is difficult to overestimate his significance for the formation of the philosophical and art-critical community in Lviv interwar period. The Lviv stage of Ingarden's activity continued between 1924 and 1945, between the Torun and Krakow periods, and distinguished by special achievements in both directions. In particular, we are talking about two outstanding works: «Das literaturische Kunstwerk» (1931) and the beginning of work on his main product of a systematic nature – «Spór o istnienie świata». As for the influence on the professional environment of cultural and literary Lviv, his famous aesthetic seminars of 1934–35 and 1936–37 gathered not only academic specialists – from Kazimir Ajdukevich to Leopold Blaustein and Zofia Lissa, but also influential art critics like Ostap Ortvin, Emily Breiter or Karol Irzhikovskij. The research is based on archival documents, analysis of correspondence and memoirs of contemporaries.

Keywords: Ingarden, Lvov period, philosophical environment 1st half of XX century, Leopold Blaustein, Ostap Ortvin, Zofia Lissa.

* * *

УДК 1:2; 141.45

Керимова Ф.,
заведуюча кафедрою «Муниципалитет и туризм»,
Нахчыванский Государственный Университет
(Азербайджан), flora.kerimova.80@mail.ru

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕИДА АЗИМА ШИРВАНИ В ПРЕССЕ

Сеид Азим Ширвани, один из ведущих представителей нового интеллигентного общества, сформировавшегося в Азербайджане в XIX веке, был человеком, который не был равнодушен к своей среде, к социальным процессам своего времени и вел борьбу за просвещение и образованность своего народа. Основными средствами защиты он считал перо и творчество, а трибуной – печать. Сеид Азим в газетах «Экинчи», «Зия», позже «Зия Кавказия» и «Кешкюль», изданных на азербайджанском языке в XIX веке, непрерывно заявлял о своей образовательной миссии и цели. Сотрудничество с печатью привело к развитию нового направления в творчестве Сеида Азима. Мыслитель, выступая в этих газетах как просветитель – реалист, был сторонником критического реализма, критиковал несправедливость эпохи, неграмотность людей и религиозное невежество.

Ключевые слова: образование, наука, пресса, «Экинчи», «Зия» и «Кешкюль».

(стаття друкується мовою оригіналу)

Особое значение имеет изучение печатной деятельности Сеида Азима Ширвани. Деятельность мыслителя может оцениваться как особый аспект его творчества. Таким образом, Сеид Азим Ширвани выступил просветительскими идеями в газетах «Экинчи

(Пахарь)», «Зия (Свет) Зия–Кавказия (Свет Кавказа)» и «Кешкюль (Дароносец)».

Следует отметить, что газета «Экинчи» занимает особенное место в развитии печатной деятельности и просветительских идей Сеида Азима Ширвани. 22 июля 1875 года издание газеты «Экинчи» заложило основу Национальной печати Азербайджана. Гасан бек Зардаби, основатель национальной печати, считал опубликование газеты на азербайджанском языке средством идеи для обеспечения более широких возможностей для образования. Главной задачей газеты «Экинчи» была борьба против религиозных предрассудков, пропаганда новых светских наук, если даже иронично, призыв народа к свободе была борьбой за просвещение. Прежде всего, средством газеты, Зардаби хотел осветить общественные и политические вопросы, открыть глаза азербайджанскому народу, отвлечь его от невежества и глупости, показать всем гнилость старого общества, призвать людей бороться за свои человеческие права [12, с. 68, 69, 70, 71].

«Экинчи» сыграл важную роль в развитии прогрессивного общественного мнения в Азербайджане и азербайджанской культуры в целом. За короткое время он сплотил вокруг себя передовых интеллигентов, и положительно повлияв на многие аспекты жизни азербайджанского народа, призвал широкие массы бороться за прогрессивные изменения в материальной и духовной жизни [2, с. 361–366].

Гасан бек Зардаби постепенно объединил вокруг «Экинчи» большую группу демократически мыслящих интеллигентов и достаточно большую группу активной, образованной молодежи. Сеид Азим Ширвани, Наджаф бек Везиров, А. Адыгозал, Аскер ага Горани, который получил образование в Петровской сельскохозяйственной академии в Москве, Гаджи Мамедсаидиг (Абдулгасан Наваи), Мирза Хасан Аль-Кадри, Алекпер Гейдари, Махбус (Али Мадад) Дарбанди и другие активно сотрудничали в газете. Мирза Фатали Ахундов также выступал на страницах «Экинчи». В городах Южного Кавказа и Дагестане, в Иране действовали свои корреспонденты. Публикация газеты имела большое значение для всего мусульманского Востока. «Экинчи» вызвал международное эхо. Эта газета была первым печатным органом всего восточного мира, изданная европейским стилем. О ней также знали и в странах Запада [16, с. 4–7].

Гасан бек Зардаби, в статье, опубликованном в первом номере газеты, объяснил ее цель:

1. Введение – статьи здесь будут написаны самим автором.

2. Сельскохозяйственные новости, т.е. разговор будет вестись о наших собственных и провинциальных посевных полях, об их выращивании, о своевременном вспахивании урожая, об укреплении посевных участков, не смешивая их ни с чем другим, в общем о злобе, а также вспахивании, обсушении и истолчении и сохранении посева.

3. Научные новости – то есть информации, которые выявляются научным и экзаменационным путем, например, новости приносящие пользу телу и владению.

4. Свежие новости будут состоять из нескольких частей, сначала пойдут новости торговли – т.е. будет сообщаться о том за какую цену продается все в нашей

провинции и в других провинциях, например, как и за какую цену продается пшеница в таком-то городе или селе [16, с. 17].

Гасан бек Зардаби, Сеид Азим Ширвани, Наджаф бек Везиров и другие

ведущие силы «Экинчи» также, как ученики Мирзы Фатали Ахунзаде считали, что чтение газет и журналов не только «осведомляет человека о всем мире, но и учит их родному языку», газета каждой провинции должна просто не только являться «зеркалом этого региона» или же как «дервиш» (мусульманский странствующий отшельник) рассказывать сказки, ее обязанность показывать людям хорошие и плохие стороны жизни, чтобы народ узнав о своем несчастье, смог преодолевать его. «Экинчи» был сторонником инноваций, прогресса, совершенствования и новшества в экономике, общественных отношениях, образовании, культуре, литературе, быту, морали, одежде, во всем и в каждой работе. На первой странице газеты, в программной статье говорилось: «Наше время требует изменения. Все, кто, доверив нам исполняют наши слова, идут вперед, прогрессируя с корня». В другом месте: «...время изменилось, сейчас не время силы и храбрости, а время науки». С такими словами, осуждающими старый образ жизни, патриархальные традиции и призывающими к новшеству, прогрессивному образу жизни, к «европеизированию», возможно встретиться у каждого передового публициста. Газета, показывая трудность инновации в народном разуме и быту, писала: «...если кто-то, вместо неприличного башмака одевает ботинки, лозунги обличают его, муллы (служители религиозного культа у мусульман) проклинают, черный народ их приветствует. Таким образом, мы все объединившись считаем его непогрешимым, и мы настолько его мучаем, что бедный вынуждается оставить свою собственную нацию и связывается с иностранцами, его дети растут среди них и принимают их религию» [5, с. 3–18].

Сеид Азим Ширвани как передовой интеллигент своего времени, играл огромную роль в распространении идеи газеты «Экинчи». Он написал ряд стихотворений о важности газеты для народа. В своем поздравительном письме об издании «Экинчи», Сеид Азим аплодировал средство этой массовой информации и Зардаби, который поднял «исламский народ», от «угнетенности» и ознакомил людей с актуальными проблемами дня на их родном языке.

Появление «Экинчи» он уподобил одухотворяющему утру. «Экинчи» пробуждает мусульманский мир от неведомого сна подобно утренней росе, передающей хорошие эмоции людям. Поэт, чувствуя это новшество, принесенное газетой мусульманскому миру, желает непрерывной публикации «Экинчи» [9].

Из образцов стихотворений, посвященных «Экинчи» видно, что Ширвани, как и многие интеллигенты своей эпохи высоко оценивая возможности редакции, чувствует ее важным средством в прогрессе и развитии народа. Он передал читателям миссию, цели и задачи «Экинчи» в стихотворении «Что такое газета» [16, с. 21, 22].

Простак и неуч требует ответа:

– Какую пользу нам дает газета?

Скажи на милость, добрый человек

Чего он хочет, этот Гасан-бек?

А Гасан-бек все пишет – и впусую.

Он пишет о посевах, земледельце

И часто упрекает нас в безделье,

Изобрели какую то машину.

Не голову ли нам морочит он

Кричит: побольше надо нам учиться

Производить и обуви и ситца

А мы машин не знаем испокон.

Выходит, нам не надобны машины

Ведь мы привыкли к тяге буйволиной

Правдивая газета «Экинчи»

Для всех людей ислама свет ночи,

Обогатив твой ум и твой досуг,

Расскажет про Тунис и про Париж.

Летит газетный лист во все концы,

Приходит в мастерские и дворцы [14, с. 59, 60].

Газета имела большое значение в глазах Сеида Азима Ширвани, который в своих стихах подчеркивал важную роль «Экинчи» в жизни азербайджанского народа. Преимуществом печати Сеидом Азимом считалась борьба за сбор информации из разных уголков мира и донесение их до читателя, просветительская работа, идейная чистота, пропаганда общенациональных целей, обогащение родного литературного языка и объективное освещение событий.

«Экинчи» занимает исключительную роль в творчестве Сеида Азима Ширвани. Более 10 стихотворений поэта опубликованы на страницах этого печатного органа [16, с. 17–19].

Стихи, присланные Сеидом Азимом Ширвани Гасан беку Зардаби, были первыми примерами просветительски реалистической поэзии, возникшие из идей «Экинчи». Чтобы обеспечить их влияние на публику, поэт попросил издателя опубликовать их внимательно [7, с. 13–16]. Воспользуясь возможностями газеты, Сеид Азим Ширвани распространял свои просветительские идеи, побуждал людей строить счастливое и благополучное будущее, призывал их к воспитанию и образованию, критиковал социальные бедствия и недостатки [6].

Сеид Азим Ширвани пытался просвещать людей не только с педагогической деятельностью, но и с его художественным творчеством. В газете «Экинчи», обращаясь к людям, демонстрируя путь спасения народа, пропагандировал новую методику преподавания в школе. Он писал: «Надо строить школы с новой методикой»

Этой участи горе одно суждено,

От отсутствия знаний исходит оно.

А вот нация наша давно уж больна,

Ожидает от нас исцеления она!

Творчество Ширвани, содержащее в себе первые признаки обращения к народу, выступает как предшественник журнала «Молла Насреддин». Стихи начинающиеся со строк «Мой добрейший учитель, о ты, Гасан бек», «Эй добродетельный Мохсун», «Джафар, мой райский уголок» были первыми примерами просветительски-реалистической поэзии, а происхождение этого направления возникло из творческих отношений Гасана бека Зардаби с Сеидом Азимом Ширвани [7, с. 13–16].

Сеид Азим Ширвани принадлежал к прогрессивному фронту «Экинчи». Сеид Азим Ширвани защищал основателя и редактора газеты «Экинчи» Зардаби от нападений духовенства и реакционной группы. Когда

Гасан бек Зардаби вел борьбу против таких мракобесов как Гасан Кара и капитан Султанов, Сеид Азим Ширвани своим острым пером помогал ему. В заглавном стихотворении «Султанову Хади» мыслитель писал Гасану беку Зардаби с обращением [13, с. 30]:

По горло сыт ты от невеж, Гасан,
Ты терпишь каждого упрек
И как Сеид ты дай свои советы,
Быть может так поймет чуть тот неуч [15, с. 38].

Газета «Экинчи» опубликовала великое стихотворение Сеида Азима Ширвани в своем 18-м издании в 1877 году. Это стихотворение было адресовано городскому населению Шемахи. Следует отметить, что в то время реакционисты в Шемахе были объединены против Гасана бека Зардаби. Целью реакционистов была газета «Экинчи». Реакционисты, выступая против Гасана бека Зардаби, всяким путем стремились достичь закрытия газеты. В названном стихотворении, Сеид Азим Ширвани как просветитель, защищая Гасана бека от реакционистов [8, с. 144–148], обращался к критикам, называя их «попавшими под стрелу бедствия», «невежами» и хотел разъяснить им то, что с какими трудностями Гасан бек Зардаби получил позволения у властей на напечатание газеты на родном, азербайджанском языке. Он указывает, что все мы должны радоваться ее открытию, так как газета дает информации событий, происшедших в мире и служит науке и просвещению.

Столько времени, что Гасан бек
С усилием и заботой
Обратился с печатью к газете
На простом своем языке
Посыпав семена науки тот господь
Насытил мир весь досыта и вплоть
Правдивая газета «Экинчи»,
Источник радости народа
Для всех людей ислама свет очей [14, с. 60, 61].

В опубликованных в газете стихотворениях «Обращение к мусульманам Кавказа», «Об образовании и воспитании», «Для помощи газете «Экинчи», «Гасану беку Меликову Зардаби», «По случаю воздвижения памятника Пушкину» и других, С. А. Ширвани выступал как просветитель против феодально-патриархальных законов и пропагандировал передовые идеи [9].

В своем стихотворении «Обращении к мусульманам Кавказа» просветительский поэт показал препятствия на пути прогресса нашего народа, причины отсталости и пути выхода из ситуации:

К вам взываю, о люди, чья сила в уме:
Мусульманская нация гибнет во тьме!
С каждым днем худосочнее мы, и жалка
Наша участь, в которой печаль и тоска.
Этой участи горе одно суждено,
От отсутствия знаний исходит оно [6].

Следует отметить, что газета «Экинчи» оказала существенное влияние на жизнь и творчество Сеида Азима Ширвани. В более чем 80 письмах, входящих в эпистолярное наследие, поэт, показав отношение к важным событиям своего века, также и затронул вопросы развития национального образования. В этих письмах отражаются тенденции развития мировоззрения поэта, его позиция в отношении к идеям эпохи. В своих письмах, адресованных Гасану беку Зардаби, Сеид Азим Ширвани

занимался социальными и культурными проблемами, что позволяло мыслителю оценивать свое социально-культурное положение новыми взглядами. Мыслитель, который не может противостоять существующим социально-моральным бедствиям, показывает пути спасения с разными соображениями:

Вот письмо мое – плод беспокойных ночей,
Обращенье к народу Кавказа мое
Напечатай, учитель, в газете своей!..

В письмах нашли свои поэтические выражения мысли Сеида Азима о пробуждении нации, путях современного прогресса. Эти письма позволяют характеризовать Сеида Азима Ширвани как самоотверженного и националистического деятеля просвещения. В одном из писем объясняется инициатива Сеида Азима Ширвани создать учебники для современных школ. По словам мыслителя, это была не простой книгой, она создавалась под влиянием идей «Экинчи». Его главная цель состояла в том, чтобы поэтическим языком продвигать идеи «Экинчи», создать благосклонность к науке и образованию [7, с. 13–16].

Итак, руководя школой Сеида Азима Ширвани, он также преподавал там и выступал с циклом стихотворений в периодической печати Азербайджана. Эти статьи совместно с газетой «Экинчи», были опубликованы и в газетах «Зия» и «Кешкюль». В своих статьях, чтобы избавиться от мракобесия, он требовал внимания к образованию, устранения неграмотности и противостоял социальной несправедливости, выступал против несправедливости, как царских чиновников, так и местных господ [4, с. 162–164]. Сеид Азим как ведущий интеллигент своего периода, выразил свое отношение к актуальным вопросам этого периода. В то же время этот прогрессивный, просветительский поэт регулярно получает газеты «Экинчи», «Зия» и получает информации о положении страны, о важных международных событиях. В то время, когда уменьшалось число подписчиков на «Экинчи», посредством газеты извещая народ о посевах, торговле и о другом, он настоятельно призывал своих соотечественников читать газеты и просвещаться [10, с. 11].

Обсуждение в «Экинчи» путей прогресса мусульманских народов в обращении «Наш дорогой и свет наших очей», направленное в январе 1877 года Мирзой Фатали Ахундовым к Гасану беку Зардаби, было связано с целью резкого критикования остатков феодализма и утерывших значение социальных и культурных учреждений, просвещения, школьной литературы, методов воспитания и образования, проведения коренного изменения старого общества и перестраивания ее на демократических принципах [11, с. 19].

Демократические идеи «Экинчи» принимались некоторыми духовниками и реакционными господами с резонансом. Черносотенные выступали против него. В результате в начале 1877 года число подписчиков газеты снизилось до 300 человек, из которых 150 были из сельской местности. С началом русско-турецкой войны в начале 1877–1878 годов, после запрещения царской цензурой опубликования в газете политических вопросов, возникли тяжелые условия для «Экинчи». В таких обстоятельствах правительство издало указ о прекращении публикации газеты в сентябре 1877 года [2, с. 361–366].

К сожалению, газета «Экинчи» действовала в очень короткий срок. В 20-м выпуске 1877 года на первой странице «Экинчи» было такое заявление: «Так как мы больны, последние номера года не выйдут в нужное время, и неизвестно, когда они выйдут». Сразу после опубликования номера с этим объявлением, издание «Экинчи» был запрещено. Здесь также была роль Рузи, нового губернатора Баку, который был выбран в враждебном отношении к азербайджанскому населению. 12 газет были опубликованы в 1875 году, 24 в 1876 году и 20 в 1877 году, что в общем составляло лишь 56 газет [16, с. 17–19].

Хотя газета действовала в короткие сроки, ее значение в борьбе с феодально-патриархальной напряженностью и пропагандой демократических идей было чрезвычайно большим. «Экинчи» был большой общественной силой в борьбе с отсталостью, бездеятельностью и феодальными законами [8, с. 335–338].

Сеид Азим Ширвани, один из первых представителей национальной прессы Азербайджана после закрытия «Экинчи», продолжил публичные выступления в периодических печатях «Зия», «Зия-Кавказия», «Кешкюль» и других [1, с. 5].

Таким образом, после закрытия первого национального печатного органа Азербайджана «Экинчи», появилась публикация газет на родном языке, и первая попытка была предпринята учителем шариата Бакинской гимназии Мирзой Мухаммед беком. Тем не менее, не осуществилось желание Мирзы Мухаммеда бека публиковать газету под названием «Жам хажаннюма и Айшейи баданнюма». Спустя два года после закрытия «Экинчи», пустоту в национальной прессе заполнил Саид Унсизаде опубликованием газеты «Зия» [16, с. 17–19].

Через два года после публикации «Экинчи», 16 января 1879 года появился первый номер газеты «Зия», который начал издаваться на азербайджанском языке в Тбилиси. Газета была выпущена до 1880 года, были изданы ее 76 номеров [2, с. 361–366]. Газета «Зия» состояла из 7 разделов: Государственных указов, телеграмм международных агентств, зарубежных новостей, внутренних новостей, свежих новостей. Отображение информации и анонсы [16, с. 17–19].

С 6 декабря 1880 года газета «Зия» стала издаваться под названием «Зия-Кавказия», и ее публикация продолжалась до 1 июня 1884 года. За этот период были опубликованы 104 номера газеты. Газета «Зия – Кавказия» опубликовалась с более широкой программой. В этой программе также обеспечивался широкий спектр социально-политических проблем. Под названием «Зия-Кавказия» были изданы 107 номеров газеты [2, с. 361–366].

В 1880 году в Тбилиси была опубликована новая газета под названием «Кешкюль» Джалалом Унсизаде, братом Саида Унсизаде. «Кешкюль» больше всего напоминал журнал, чем газету. «Кешкюль» был ближе к «Экинчи» по своим идейным направлениям. Он затрагивал вопросы политики, торговли, промышленности, мастерства и культуры. Появление выражения «азербайджанской нации» совпадает с периодом деятельности газеты «Кешкюль». С 1 января 1884 года «Кешкюль» стал еженедельной газетой и был опубликован до 1891 года. Газета, продолжая демократические традиции «Экинчи», продемонстрировала восточный деспотизм,

его отсталость и пути его культурного развития [2, с. 361–366].

Вокруг газеты собрались молодые люди, получившие образование в центральных городах России, в Горькой семинарии учителей и в других местах, выступая за прогрессивные инициативы газеты «Кешкюль». В начале движения «Кешкюль» участвовали русские интеллигенты Тбилиси и прогрессивные учителя из Тбилиси. Сеид Азим Ширвани, Фирудин бек Кочарли, М. Шахтаглы, А. Гаибов и другие активно сотрудничали с газетой. Газета имела своих представителей в Баку, Кубе, Карабахе и Ереване. Они также сыграли немалую роль в укреплении отношений газеты с читателями. Газета уделяла большое внимание развитию культурного наследия Южного Кавказа, России, Европы и Азии. На его страницах широко использовались произведения А. А. Бакиханова, М. Ф. Ахундова, С. А. Ширвани и других. Газета играла значительную роль в пропаганде классиков и придавала большое значение наследию Хайяма, Сади, Хафиза и других [2, с. 361–366].

Газеты «Зия» и «Кешкюль» занимали важное место в жизни и творчестве Сеида Азима Ширвани. Сеид Азим написал специальное поздравление по случаю издания газеты «Зия». Мыслитель, выступая в первом номере этой газеты, призвал народ завладеть знаниями, образованием и мастерством, заявляя, что, пока «прогрессируют другие люди», он не может выдержать свой народ «под растоптанием ног» [10, с. 11].

Сеид Азим Ширвани описывая газету «Зия», говорил, что она, как и свое название погружает людей в науку, и что население Шамахи и он сам были очень рады открытию газеты, которую называл «Духовное просвещение» и «источник науки».

О «Зия», о свет очей вселенной!

Источник наслаждения, основа науки [14, с. 65–67].

Сеид Азим Ширвани как выдающийся просветитель и интеллигент той эпохи, выражая свое отношение и позицию к событиям и процессам, в то же время использовал в качестве трибуны различные средства массовой информации. Поэмы Сеида Азима, опубликованные в первой национальной газете Азербайджана «Экинчи», были посвящены пропаганде образования и науки, критике ложной религии и невежества. Мыслитель считает издание газеты на его родном языке прогрессивным событием, пропагандирует газету и прессу. Печатная деятельность Сеида Азима Ширвани совпадает с периодом его жизни. Между тем, Сеид Азим, когда он открыл новую школу, подвергся критике со стороны местных религиозных и гражданских служащих и столкнулся с ограничениями отдельных должностных лиц на издание книги на родном языке. Принимая во внимание пропаганду и популяризацию идей образованности и модернизации народа, он продолжал выступать со своими просветительскими стихами в газетях «Экинчи», «Зия» «Зия-Кавказия» и «Кешкюль». Таким образом, печатное творчество было одним из самых важных и эффективных этапов жизни Сеида Азима Ширвани.

Список использованных источников

1. Атабейли Н. – Баку: Издательство. Кинокомпания «STEPltd», 2014. – 230 с.
2. История Азербайджана. 7 томов. IV том. – Баку: «Элм», 2007. – 504 с.
3. Велиев А. А. История Азербайджанской печати (1875–1920). – Баку: «Наука и образование», 2009. – 296 с.

4. Ахмедов С. Сто личностей из истории Азербайджана // «Дом печати Айна». – Баку, 2006. – С.162–164.
5. Экинчи. 1875–1877. Полный текст. – Баку: «Avrasiya Press», 2005. – 496 с.
6. Продолжатель традиций, создатель нового ... Сеид Азим Ширвани. – <http://edebiyyat.ucoz.com/index/0-70>
7. Гасанова М. О. Сеид Азим Ширвани и национальное самосознание // Новости Бакинского Университета. Серия Гуманитарных наук. – 2013. – №4. – С.13–16.
8. Гейдар Гусейнов. Об истории общества и философской мысли. – Баку: «Шарг–Гарб», 2007. – 400 с.
9. Князь Аслан. Просветительские идеи в литературном наследии Сеида Азима Ширвани. – anl.az/down/meqale/kitabxanashunasliq.../2_2008/ka.pdf
10. Караев Н. С. Литературные междисциплины Азербайджана. – Баку: Нурлан, 2012. – 325 с.
11. Мамедов Х. Предисловие. Сеид Азим Ширвани. Избранные произведения в 3-х томах, I том. – Баку: Евразия ПРЕСС, 2005. – 400 с.
12. Рустамов И. А. «Гасан бек Зардаби». – Баку: «Дом печати Туран», 2012. – 234 с.
13. Шахвердиев А. Б. История азербайджанской печати. – Издательство «Техсил», 2006. – 248 с.
14. Ширвани Сеид Азим. Избранные произведения. В 3-х томах. II том. – Баку: ЕВРАЗИЯ ПРЕСС, 2005. – 384 с.
15. Ширвани Сеид Азим. Избранные произведения. В 3-х томах. II том. – Баку, 1969. – 380 с.
16. Велиев А. А. История Азербайджанской печати (1875–1920). – Баку: «Наука и образование», 2009. – 296 с.

References

1. Atabekli N. – Baku: Izdatel'stvo. Kinokompanija «STEP Ltd», 2014. – 230 s.
2. Istorija Azerbajdzhana. 7 tomov. IV tom. – Baku: «Jelm», 2007. – 504 s.
3. Veliev A. A. Istorija Azerbajdzhanskoj pechati (1875–1920). – Baku: «Nauka i obrazovanie», 2009. – 296 s.
4. Ahmedov S. Sto lichnostej iz istorii Azerbajdzhana // «Dom pechati Ajna». – Baku, 2006. – S.162–164.
5. Jekinchi. 1875–1877. Polnyj tekst. – Baku: «Avrasiya Press», 2005. – 496 s.
6. Prodolzhatel' tradicij, sozidatel' novogo ... Seid Azim Shirvani. – <http://edebiyyat.ucoz.com/index/0-70>
7. Gasanova M. O. Seid Azim Shirvani i nacional'noe samosoznanie // Novosti Bakinskogo Universiteta. Serija Gumanitarnyh nauk. – 2013. – №4. – S.13–16.
8. Gejdar Gusejnov. Ob istorii obshhestva i filosofskoj mysli. – Baku: «Sharg–Garb», 2007. – 400 s.
9. Knjaz' Aslan. Prosvetitel'skie idei v literaturnom nasledii Seida Azima Shirvani. – anl.az/down/meqale/kitabxanashunasliq.../2_2008/ka.pdf
10. Karaev N. S. Literaturnye mezhdzhlisy Azerbajdzhana. – Baku: Nurlan, 2012. – 325 s.
11. Mamedov H. Predislovie. Seid Azim Shirvani. Izbrannye proizvedenija v 3-h tomah, I tom. – Baku: Evrazija PRESS, 2005. – 400 s.
12. Rustamov I. A. «Gasan bek Zardabi». – Baku: «Dom pechati Turan», 2012. – 234 s.
13. Shahverdiev A. B. Istorija Azerbajdzhanskoj pechati. – Izdatel'stvo «Tehsil», 2006. – 248 s.
14. Shirvani Seid Azim. Izbrannye proizvedenija. V 3-h tomah. II tom. – Baku: EVRAZIJA PRESS, 2005. – 384 s.
15. Shirvani Seid Azim. Izbrannye proizvedenija. V 3-h tomah. II tom. – Baku, 1969. – 380 s.
16. Veliev A. A. Istorija Azerbajdzhanskoj pechati (1875–1920). – Baku: «Nauka i obrazovanie», 2009. – 296 s.

Kerimova F., head of the department «Municipality and tourism», Nakhchivan State University (Azerbaijan), flora.kerimova.80@mail.ru

Enlightenment activity of Seyid Azim Shirvani in press

Seyid Azim Shirvani, one of the leading representatives of the new intellectual class formed in Azerbaijan in the nineteenth century was a person who was not indifferent to his environment, social processes of his era, and struggled to educate

his people. His main struggle tool was his pencil and creativity, and the battlefield was the press. Seyid Azim continuously published his writings in the newspapers «Ekinchi», «Ziya», later «ZiyayiKafkaziye» and «Kashkul» newspapers which were published in Azerbaijani in the 19th century, and he has declared his educational mission and purpose in these newspapers. Cooperation with the press has led to the development of a new direction in the creativity of Seyid Azim. The great thinker was a realist intellectual, a promoter of critical realism, and criticized the injustice of the era, the people's dignity and religious ignorance in these newspapers.

Keywords: education, science, press, «Ekinchi», «Zia» and «Keshkul».

Kerimova F., завідувач кафедри «Муниципалітет і туризм», Нахчіванський Державний Університет (Азербайджан), flora.kerimova.80@mail.ru

Просвітницька діяльність Сеїда Азіма Ширвані в пресі

Сеїд Азім Ширвані, один з провідних представників нового інтелектуального суспільства, сформованого в Азербайджані в ХІХ столітті, був людиною, яка не була небадюжою до свого середовища, до соціальних процесів свого часу і вів боротьбу за просвіту і освіченість свого народу. Основними засобами захисту він вважав перо і творчість, а трибуною – друк. Сеїд Азім в газетах «Екінчі», «Зія», пізніше «Зія Кавказу» і «Кешкуль», виданих азербайджанською мовою в ХІХ столітті, безперервно заявляв про свою освітню місію і ціль. Співробітництво з друком призвело до розвитку нового напрямку в творчості Сеїда Азіма. Мислитель, виступаючи в цих газетах як просвітник – реаліст, був прихильником критичного реалізму, критикував несправедливість епохи, неграмотність людей і релігійне невігластво.

Ключові слова: освіта, наука, преса, «Екінчі», «Зія» і «Кешкуль».

* * *

УДК 261.7

Левченко Т. Г.,

кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та політології, Університет державної фіскальної служби України (Україна, Ірпінь), gileya.org.ua@gmail.com

ГЕНЕЗА ПРОТЕСТАНТСЬКОГО КОНЦЕПТУ ВІРИ У ТВОРАХ МАРТИНА ЛЮТЕРА ТА ЙОГО УЧНІВ

Здійснено релігійнознавчий аналіз особливостей традиційного конфесійного розуміння концепції віри у ранньому протестантизмі на прикладі творів Мартіна Лютера і Мартіна Хемніца. Протестантська теологія дає принципово нову інтерпретацію віри як відношення, відмовляючись розглядати її як чесноту, властивість, акт здібностей людини. Радикальний розрив із попередніми інтерпретаціями віри свідчить про розходження між традиційним для православного і католицького християнства розумінням віри та модерним релігійним її самоусвідомленням у протестантизмі. Становлення модерного суб'єкту, його усамостійнення від Бога та світу дозволяє людині Нового часу вперше інтерпретувати віру як відносини з Богом, які є вищими навіть за волю як здібність та свободу як здатність вибирати. Таке парадоксальне її розуміння було наслідком не лише усамостійнення суб'єкту релігійного відношення, а й намагання тут і зараз досягти стану святості. Звідси – радикальні характеристики стану віри як людської пасивності, в якій Бог діє, а людина лише сприймає та засвоює: раніше такої пасивний стан описувався у християнській традиції лише як стан обожнення, якого досягають святі.

Ключові слова: цінності, чесноти, віра, надія, любов.

Протестантська теологія дає принципово нову інтерпретацію віри як відношення, відмовляючись розглядати віру як чесноту, властивість, акт здібностей людини тощо. Радикальний розрив із попередніми інтерпретаціями віри був розривом модерного релігійного її самоусвідомленням, як з біблійним її розумінням так і з середньовічно-метафізичним її тлумаченням. При цьому концепт віри, який формується Лютером має ряд аналогічних рис до біблійного концепту, що не раз відмічалось дослідниками. Але це лише аналогія, і специфіка Лютеровської ірраціональної віри порівняно із біблійною «довірою» не повинна применшуватися, але має бути виявлена. Також і при всій