

УДК 321.01

**ИДЕИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И  
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ**

**IDEAS OF TOLERANCE AND  
MULTICULTURALISM IN THE WORKS  
OF AZERBAIJANI THINKERS**

**ІДЕЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ ТА  
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В ТВОРЧОСТІ  
АЗЕРБАЙДЖАНСЬКИХ МИСЛИТЕЛІВ**

**Ибрагимова Х. М.,**

Бакинский славянский университет  
(Баку, Азербайджан), e-mail: sevinc.n@mail.ru

**Ibragimova Kh. M.,**

Baku Slavic University (Baku, Azerbaijan), e-mail:  
sevinc.n@mail.ru

**Ібрагімова Х. М.,**

Бакинський слов'янський університет  
(Баку, Азербайджан), e-mail: sevinc.n@mail.ru

*Автор рассматривает идеи толерантности и мультикультурализма в творчестве азербайджанских мыслителей. Соискатель анализирует произведения известных мыслителей азербайджанской литературы Низами Гянджеви «Семь красавиц», также Джалила Мамедкулизаде «Кяманча» и «Уста Зейнал». Автор подчеркивает идеи мультикультурализма, которые нашли отражение в этих произведениях.*

**Ключевые слова:** мультикультурализм, политический, литература, особенности, общество.

*The author considers the ideas of tolerance and multiculturalism in the works of Azerbaijani thinkers. The applicant analyzes the works of famous thinkers of Azerbaijani literature Nizami Ganjavi «Seven beauties», also Jalil Mammadkulizade «Kamancha» and «Usta Zeynal». The author emphasizes the ideas of multiculturalism, which are reflected in these works.*

**Keywords:** multiculturalism, political, literature, features, society.

*Автор розглядає ідеї толерантності та мультикультуралізму в творчості азербайджанських мислителів. Зообувач аналізує твори відомих мислителів азербайджанської літератури Нізамі Гянджеві «Сім красунь», також Джаліла Мамедкулізаде «К'яманча» і «Уста Зейнал». Автор підкреслює ідеї мультикультуралізму, які знайшли відображення в цих творах.*

**Ключові слова:** мультикультуралізм, політичний, література, особливості, суспільство.

(стаття друкується мовою оригіналу)

В современном политкультурном пространстве мультикультурализм особо активизируется. Мультикультурализм по своей сути предлагает параллельное существование различных культур. В настоящее время, в эпоху глобализации, проводятся конференции, семинары, форумы, посвященные этой теме, излагаются разные точки зрения, как позитивные, так и негативные. Тема глобализации и мультикультурализма, толерантности рассматриваются с разных позиций – экономической, образовательной, экологической, информационной, культурологической (искусство, кино, литература, театр и т.д.) и вносит лепту для нового уровня диалога между культурами и цивилизациями.

Мультикультурализм и сохранение национальной идентичности является важной и актуальной в современную эпоху. И достижение современного

Азербайджана в этой области умением сохранить баланс на всех уровнях – является уникальным опытом, достойным всестороннего изучения. Изучение достижения феномена Азербайджана в области мультикультурализма, уникального опыта – это сохранение национальной идентичности в эпоху глобализации. И изучение этих процессов, происходящих в Азербайджане, считается актуальным и своевременным.

Азербайджан является уникальным местом органично и гармонично соединяющий многие культурные разнообразия на своей территории. Это – многонациональная и многоконфессиональная страна, базирующаяся на гармоничном сосуществовании толерантности различных этнических и религиозных групп. Именно здесь пересекается Европа и Азия, а также стыкуются цивилизации Запада и Востока.

И это соединение разнообразий высшая миссия, предписанная историей для судьбы Азербайджана. И эта миссия требует, чтобы Азербайджан стал местом встречи и диалога, и воссоединения Запада и Востока. И внесенный в настоящее время Азербайджаном большой вклад в межкультурный диалог и интеграцию, доказывая, что эта страна достойна, осуществлять эту миссию.

Мультикультурализм – это органическая часть истории общества, включающей в себя различные сферы социального бытия: политику, экономику, идеологию и культуру. Параллельное существование культур на паритетных началах охватывает также этно–национальные и конфессиональные отношения в социуме.

Соединение психологических, философских и религиозных проблем в единый узел есть актуальный объект научного теоретического и практического исследований. Мультикультурализм в особенности набирает силу в первой трети XXI века, в эпоху глобализации, хотя не исключено, что его влияние равновелико ощущается в периоды относительной стабильности в развитии обществ и при социальных кризисах.

Признание толерантности и мультикультурализма реально может укрепить дружбу и солидарность народов, в известной степени способствовать политической стабильности в обществе. Это снижает порог психологических барьеров («берегов»), уменьшая или нивелируя общественные конфликты и взрывы.

Несмотря на то, что «мультикультурализм» в мировой политике, является молодым понятием, существуют множество разногласий, связанных с ним. Ряд государств, принимают его в государственной политике, постоянно проводят различные реформы для его развития, другая группа государств, отказывается в целом от политики мультикультурализма и его успешного будущего. С другой стороны, понятно, что всех народов мира невозможно наличие одной модели мультикультурализма.

Политический институт мультикультурализма не замыкается перечисленными областями наук: темы и мотивы можно встретить в литературе и

искусстве разных видов. Находит своё отражение этот феномен и в азербайджанской литературе. На примере отобранных нами произведений было показано, какое поистине современное звучание они способны приобретать, если сюжеты наполнены отголосками мирного сосуществования нескольких культур, то есть мультикультурализма.

Общеизвестно, что толерантность к различным нациям и вероисповеданию – это ментальная характерологическая особенность азербайджанского народа. Ведь наша республика и в первой трети XXI века была и остаётся полиэтничным государством, в котором вместе с азербайджанцами компактно проживают такие национальные меньшинства, как удины, таты, талыши, лезгины, русские, белорусы, украинцы, курды, греки, евреи, немцы, татары и т.д.

Каждый из перечисленных этносов является носителем уникальных особенностей, имеет собственную духовную и материальную культуру. Мультикультурализм, прежде всего историко-политическая категория. Из отечественной истории культуры каждой страны вытекают её корни; политика и социология словно нанизывают на философские рассуждения всё новые факты соответствующего содержания.

С художественной литературой дело обстоит несколько иначе. Здесь нельзя рассуждать категорично, искусственно подтягивая вышеизложенные факты к системе. Уникальность и всеохватность республиканской этнографической, политической и культурологической модели в Азербайджане 2010–2015 годов заключается в толерантности, изначально предполагающей ведение результативного межконфессионального диалога. При определённых благоприятных условиях в будущем он может даже стать показательным примером для других регионов планеты с полиэтничным населением [3].

Можно привести немало примеров литературного мультикультурализма в азербайджанской литературе. В поэме Низами Гянджеви «Семь красавиц», Бахрам шах построил себе дворец из семи куполов. Затем он направляет своих посланников в семь разных стран, для того, чтобы они привели из этих стран по красавице.

Каждой из красавиц Бахрам шах выделил отдельные покои. Затем шах каждый день поочередно приходит к красавицам, и слушает их поучительные истории. Естественно, каждая история принадлежит стране, которую представляет красавица. Семь красавиц представляют индийский, китайский, русский, арабский, турецкий, персидский и египетские народы [5].

Мог бы великий Низами написать «Семь красавиц», если даже абстрактно не представлял себе новых веяний в Раннем Средневековье. Ведь облик каждой красавицы приурочен к определённой культуре.

Писатель, драматург и великий просветитель азербайджанского народа, Джалил Мамедкулизаде как в публицистических сочинениях, так и в художественных произведениях, приложил

много труда для обучения и просвещения, народа независимо от принадлежности к какой-то религии, или же национальности.

Дж. Мамедкулизаде высмеивал пороки общества, но при этом не задумывался к какой национальности относится высмеиваемый человек. В его произведениях изображены представители разных народов, он выступает против безграмотности и невежества. Он вкладывает в уста своих героев иногда те выражения, которые в дальнейшем становятся крылатыми. А иногда Дж. Мамедкулизаде открыто выступает против неучей и темноты независимо от национальности, заставляет нас смеяться сквозь слезы.

Автор в произведении «Кяманча» изобразил вражду армян из села Газанчи с людьми из соседней мусульманской деревней. Вооруженный сотник Гахраман собрал из села молодых, чтобы поискать, нет ли где поблизости армян села Газанчи, с целью убить и отомстить за своих односельчан. Они случайно наткнулись на армянина кяманчиста Бахыша из Ганчи. Кяманчист Бахыш исполняет музыку сотнику Гахраману на кяманче. Сотник Гахраман слушает и отпускает армянина. Сотник Гахраман не смог поднять руку на кяманчиста, музыка, которую он исполнил, затронула душу сотника. Армянин очень удивлен такому поступку сотника. Он возвращается к себе в деревню. Дж. Мамедкулизаде не смог изобразить смерть музыканта, пусть даже если он армянин.

В другом произведении «Уста–Зейнал» показаны два героя абсолютно противоположные друг–другу. Это расторопный армянин Акоп и Уста Зейнал, который никуда не спешит, напротив он считает, поспешность и волнение может испортить все дело. Старший сын Акопа окончил Московский Университет и должен вернуться домой через два дня. Для приема гостей все готово, но несколько дней назад шли проливные дожди. После дождя, в гостиной дома Акопа обрушились одна стена. Акоп нанимает Уста–Зейнала, чтобы тот оштукатурил эту стену.

Весь день проработав, но большей частью времени, проведя в пустой болтовне и своеобразно философствуя, Уста–Зейнал так и не закончил работу вовремя. Хотя обещал к вечеру сдать работу. Автор показывает, как мастер совершенно не торопится, вовремя совершает намаз, отправляет ленивого и болтливую помощника Курбана то за кувшином, то за бадьей и кружкой.

К вечеру он опять так же медленно собирает свои вещи и уходит, не завершив работу. Джалил Мамедкулизаде искусно создал образ Уста–Зейнала, получившего воспитание у фанатичных священнослужителей. На вопрос Акопа о мусульманской вере он отвечает так:

«– Уста, я одного не понимаю. Неужели армяне не видят такой ясной, очевидной вещи? Почему они не принимают ислама?»

Уста–Зейнал уже начал замазывать потолок.

– Это – тайна, Курбан. Такие вещи нельзя объяснить. Это ведомо одному аллаху. Допустим на минуту, что все армяне переменили веру и стали

мусульманами. Зачем тогда аллаху было создавать ад, и кого бы он туда посылал? На все имеются непостижимые причины... А так армяне отлично знают, что наша вера лучше их веры. Всемогущий аллах...» [5, с. 104].

В произведении автор всей силой своего сатирического дара выступает против невежества, фанатизма, против темных сил старого общества. Джалил Мамедкулизаде высмеивает своей сатирой невежд, независимо от того какой они национальности, или какая у них религиозная принадлежность.

Как в устных, так и письменных образцах азербайджанской литературы, не раз встречаем примеры толерантности, мультикультурализма. Народ, который каждый день своей жизни, относится к представителям другого народа, другой религии с пониманием и добродушием может создать только такую литературу. Можно сказать, что ни одном произведении азербайджанской литературы не изображена ненависть к представителям других народов или же к представителям других языков отражены не были. Это еще раз подтверждает, что только азербайджанский народ с богатыми мультикультуральными корнями может создать такую литературу.

Азербайджан на сегодняшний день имеет уникальный опыт сосуществования двух парадигм культуры – традиционной и модернистской. И этот опыт исходит из идеи обоих. Следует особо отметить, роль современного политического Азербайджана. Благодаря его усилиям активно проводятся мероприятия, направленные на создание мультикультуралистического общества.

Опыт мультикультурализма Азербайджана, заслуживает особого внимания и изучения, что непосредственно отразится на имидже республики позволит более глубоко изучить азербайджанский путь мульти–культурного развития. Руководство Азербайджана, оставаясь верной своей исторической традиции, делает все необходимое для распространения мультикультурализма во всем мире.

#### Список использованных источников

1. Heydər, Əliyev, 1997. 'Müstəqillik yolu', *Seçilmiş fikirlər*, Bakı. <http://ebooks.preslib.az/pdfbooks/azbooks/independ.pdf>
2. Abdullayev, KM. 'Ulu Öndər Azərbaycan multikulturalizmin siyasi banisi kimi', *Azərbaycan qəzeti*, 23.07.2014. <http://www.azerbaijan-news.az/index.php?mod=3&id=45058>
3. Mehdiyev, RƏ., 2012. 'Azərbaycan: Qloballaşma dövrünün tələbləri', Bakı.
4. 'Müasir dövrdə Azərbaycanda sosial–iqtisadi və mədəni inkişafın harmoniyası', *Dəyirmi masanın materialları*. [http://anl.az/down/meqale/yeni\\_az/2014/sentyabr/393407.htm](http://anl.az/down/meqale/yeni_az/2014/sentyabr/393407.htm)
5. Nizami, Gəncəvi. 2004. 'Yeddi gözəl. Poema', Fars dil. tərc.: M. Rahim, Bakı: «Lider nəşr», 336 s.
6. Мамедкулизаде, Дж., 1989. 'Сборище сумасшедших. Повесть, рассказы, пьесы', М.: *Художественная литература*, 352 с. // Mamedkulizade, Dzh., 1989. 'Sborishhe sumasshedshih. Povest', rasskazy, p'esy (A bunch of crazy people. The story, stories, plays)', М.: *Hudozhestvennaja literatura*, 352 s.

\* \* \*