

УДК 7.01

**СМЫСЛ ТРАУРА,  
ЕГО ВИДЫ И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ  
СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ**

**TRAURA'S MEANING,  
ITS TYPES AND DURABILITY IN THE CULTURE  
OF SLAVIC PEOPLES**

**СЕНС ЖАЛОБИ, ЙОГО ВИДИ ТА ТРИВАЛІСТЬ  
В КУЛЬТУРІ СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДІВ**

**Кудин А. В.,**

кандидат философских наук, доцент,  
Генеральный директор, ДП Украинский институт  
интеллектуальной собственности (Киев,  
Украина), e-mail: kudin.usa@gmail.com

**Kudin A. V.,**

PhD in Philosophy, Associate Professor, General  
Director, Ukrainian Institute of Intellectual Property  
(Kiev, Ukraine), e-mail: kudin.usa@gmail.com

**Кудін А. В.,**

кандидат філософських наук, доцент,  
Генеральний директор, ДП Український інститут  
інтелектуальної власності (Київ, Україна), e-mail:  
kudin.usa@gmail.com

*Раскрыто понятие траура и проанализировано его значение в культуре славянских народов, описаны виды траура и его длительность. Исследование охватывает период с дохристианских времен и до наших дней.*

*Ключевые слова:* траур, смерть, боль, выражение скорби, помощь, очищение, длительность траура.

*The concept of mourning is revealed and its value is analyzed in the culture of Slavic peoples, the types of mourning and its duration are described. The study covers the period from pre-Christian times to the present day.*

*Keywords:* mourning, death, pain, expression of grief, help, purification, duration of mourning.

*Розкрито поняття жалоби і проаналізовано його значення в культурі слов'янських народів, описані види жалоби і його тривалість. Дослідження охоплює період з дохристиянських часів і до наших днів.*

*Ключові слова:* траур, смерть, біль, вираз скорботи, допомога, очищення, тривалість жалоби.

*(стаття друкується мовою оригіналу)*

Того, кто никогда не сталкивался со смертью, наверняка можно было бы назвать по настоящему счастливым человеком. Но чем старше мы становимся – тем чаще нам приходится сталкиваться с потерей родных и близких людей. Смерть не спрашивает хотим мы этого или нет. Она приходит в наш дом и забирает тех, кто нам дорог. Мы сталкиваемся с болью, с отчаянием, с пустотой... И чем дороже и ближе нам человек – тем острее боль, тем сильнее отчаяние и тем шире бездна распаивается перед нами.

Вселенная состоит из энергии и информации. И то и другое создают вибрации определенной частоты. То, что мы называем смертью, также является вибрацией, причем достаточно сильной. Вибрации смерти принимают не только ушедшего человека, они затрагивают всех тех, кто находится рядом, затягивают их, словно в круговорот откуда уже не будет возврата. Для того, чтобы бездна,

раскрывшаяся над нами, не поглотила нас, чтобы не сломаться и достойно выдержать нечеловеческую боль существует несколько инструментов, одним из которых является траур.

Слово траур происходит от немецкого слова trauern. Это слово вошло в обиход на Руси в конце 17 века и в переводе означает «оплакивать». Вместе с тем, следует отметить, что само понятие траура значительно шире и глубже, чем то, что вкладывается в слово «оплакивать» или в словосочетание «скорбь по ком либо».

**В зависимости от культурных и религиозных традиций траур принимает различные формы, но его суть при этом остается неизменной:**

- выражение скорби по ушедшему человеку;
- оказание помощи ушедшему во время его перехода из одного мира в другой;
- помощь себе и тем, кто был тесно связан с ушедшим (прежде всего, кровными узами), чтобы избежать преждевременной смерти;
- очищение через страдания и скорбь.

Я стараюсь избегать слова умерший и вместо него употребляю слово ушедший, поскольку, на мой взгляд, это слово более точно отражает происходящее. Потому как то, что принято называть физической смертью тела в действительности представляет собой переход из одного состояния существования в другое. При этом жизнь в ее более глубоком понимании не прекращается.

Однако, вернемся к основной теме нашего разговора и сконцентрируемся более детально на вопросе – **в чем состоит смысл траура?**

Первое, что приходит на ум – это **выражение скорби по ушедшему человеку.**

Горе не абстрактно. Горе имеет свой цвет, свой запах, свой вкус... Горе – это вполне осязаемая величина.

Когда уходит кто-то очень близкий и очень родной, то те, кто остаются по эту сторону жизни испытывают невыносимую боль, причем эта боль зачастую более сильная, чем та боль, которую предстоит испытать им самим, когда наступит их черед уходить.

Степень боли зависит от степени близости и родства. Она может быть такой, что человек, не выдерживает и сам уходит в небытие.

Солнечный свет дарит жизнь всем живым существам. Солнце согревает и освещает ту часть Вселенной, в которой мы находимся, планеты и звезды. Солнце обладает огромной, немислимой силой. И этой же силой обладает бог Смерти – сын Солнца, унаследовавший эту силу от своего отца. Это является одной из причин того почему смерть – это всегда шок, стресс огромной, разрушительной силы для всех тех, кто сталкивается с ней лицом к лицу.

Жизнь отрицает смерть, она не желает ее принимать. Все естество человека кричит о том, что ни он сам, ни его родные не могут, не должны умирать! Но человек видит смерть и видит свое бессилие перед ней.

Оставшихся в живых разрывают два диаметрально противоположных вектора.

Первый – это стремление закрыться в своем горе, спрятаться от той действительности, которую сердце не желает принимать, непреодолимое желание уйти от мира, в котором есть только страдания и только боль.

Второй вектор – стремление раскрыться перед миром, слиться с ним, чтобы в такой способ хотя бы частично избавиться от разрывающей боли, растворив ее в окружающем мире.

Траур соединяет в себе эти два вектора, фокусируя их и направляя в одном направлении. Человек и закрывается, и открывается одновременно. Через траур человек прячет в себе свое горе и при этом растворяет его в окружающем мире. Поглощая отдает и отдает поглощая.

Очень часто родные и близкие испытывают отчаяние от того, что не в силах помочь тому, кто ушел. Вместе с тем, внутри каждого человека присутствует если не вера, то ощущение того, что это далеко не конец, что после последнего вздоха жизнь не прекращается и что можно и обязательно нужно что-то сделать для того, чтобы **помочь ушедшему перейти из одного мира в другой**, чтобы там он обрел покой и наконец то стал счастливым.

Существует множество ритуалов и обрядов для достижения указанной цели. Перед нами сейчас не стоит задача их разбирать, анализировать, сравнивать. Вопрос в другом – какой бы именно ритуал вы не избрали ваше ментальное, энергетическое, эмоциональное и физическое как пребывание в трауре, так и не нахождение в нем способно многократно усилить действие древних обрядов или же полностью свести их на нет, превратив в бессмысленные и в бесполезные действия.

В древних рукописях сказано: **«Мертвые никогда не чувствуют себя мертвецами»**. Ушедшие чувствуют нас, они способны подавать нам знаки, они наблюдают за вами. Никогда не забывайте об этом.

Переход всегда труден. Любой переход. Как приход в земную жизнь, так и уход из нее. И от нас зависит способны ли мы в этот период помочь близкому нам человеку или же нет. И никто не освободит нас от ответственности за принятое нами решение.

Есть категория людей, которые называют себя атеистами и безбожниками. Эти люди весьма неоднородны и, как правило, даже закоренелые атеисты во что-то да верят. Они не могут не верить, если внутри их присутствует разум.

Чаще всего все разговоры о безбожии являются прикрытием собственного лицемерия, эгоизма и равнодушия, а само по себе безбожие порождается элементарным невежеством. Но даже если вы безбожник и атеист, то задайте себе два простых вопроса.

Вопрос первый. А что если вы ошибаетесь и все не так как вы думаете?

Вопрос второй. Любите ли вы того, кто ушел и хотите ли вы ему помочь?

Ответ на первый вопрос не имеет значения. Важен ответ на второй вопрос. Если ваш ответ

«да», то почему бы не попробовать? А раз так, то следует соблюдать траур.

Старая поговорка гласит – беда никогда не приходит одна.

Когда слуги бога Смерти приходят за кем-то в ваш дом, то в поле зрения попадают все члены семьи, но, в первую очередь, это касается тех, кто был наиболее тесно связан с ушедшим кровными узами.

Когда корабль тонет образуется воронка, и чем ближе вы к ней – тем большая вероятность того, что и вас затянет в эту воронку, что вскоре и вы окажетесь на дне океана. Я привел этот простой пример для того, чтобы вы лучше поняли мою мысль. Подобная ситуация возникает, когда кто-то из родных или близких уходит. Образуется невидимая воронка, которая затягивает в себя. Именно поэтому **одной из целей траура является сделать себя невидимым для бога Смерти и его слуг, чтобы избежать преждевременной гибели**. Однородная одежда черного (или белого) цвета, отсутствие украшений и всего того, что привлекает внимание к себе, соответствующее поведение как бы делают человека невидимым для мира, траур как бы прячет человека, помогает ему слиться с окружающим фоном, чтобы смерть прошла мимо и не оставила на нем свою метку. (К примеру, предназначение вуали состоит в том, чтобы ввести в заблуждение слуг бога Смерти, чтобы они оставили в покое женщину, прячущуюся за вуалью и не утащили ее с собой в царство тьмы).

Если же бог Смерти или его слуги обратят на вас внимание, то избавиться от этой невидимой метки вам уже никогда не удастся.

**Во время траура, через страдания и скорбь, человек очищает себя**, избавляется от всего ненужного и иллюзорного. В этот период человек как бы заново переосмысливает себя, свои поступки, всю свою жизнь. Нередко именно во время траура начинается переоценка ценностей, вслед за которой следует глубокая трансформация личности.

**Длительность траура** зависит прежде всего от степени родства и близости между людьми. На культуру и традиции славянских народов, сложившиеся в дохристианский период, наложило отпечаток православие. Христианству не удалось искоренить традиции и обычаи древних славян, которые христиане с презрением называют язычеством. Православие трансформировало многие традиции и обряды под себя, как бы растворив их в себе.

В итоге мы получили синтез религий и культур.

В дохристианский период траурным цветом наряду с черным был белый цвет. В настоящее время общепринят именно черный цвет. Выбор цвета в пользу черного определен православием. Под влиянием христианской церкви также сложились принятая в настоящее продолжительность траура.

**Длительность траура по отцу или матери.**

Один год. (Для сравнения – в Корее и в Китае продолжительность траура по родителям составляет три года).

В вероучении древних славян традиция почитания предков всегда занимала важное место. Родители – это не просто те люди, которые подарили нам жизнь. Для славян родители являются аватарами богов, их земным воплощением. Вот почему относится к родителям нужно именно как к богам.

**Длительность траура по бабушке или по дедушке.**

Полгода.

**Длительность траура по сестре или брату.**

Полгода

**Длительность траура по дяде или тете.**

Три месяца.

**Длительность траура по жене.**

Полгода.

**Длительность траура по мужу.**

В современной традиции продолжительность траура для вдовы составляет от 18 месяцев до двух лет.

В древности во многих народов считалось нормой, когда вдова совершала ритуальное самоубийство – ложилась в могилу рядом с мужем или поднималась к нему на погребальный костер. Так, арабский путешественник и писатель Ахмад ибн Фадлан описал в первой половине X века похоронный обряд на Руси, когда во время кремации на лодке вместе с мужем была сожжена его жена.

В более поздний период и вплоть до начала XX века, траурные обычаи в большинстве своем опирались на православные каноны. На Руси на вдов налагался пожизненный траур. Нередко после смерти мужа женщина принимала монашеский постриг.

Следует подчеркнуть, что как в прошлом, так и в наши дни продолжительность и формы траура зависят, в первую очередь, от силы и искренности чувств к ушедшему. Многие люди носят траур вплоть до собственной смерти и таких примеров достаточно много. (Здесь уместно вспомнить почти 40-летний траур английской королевы Виктории и 33-летний траур российской императрицы Марии Федоровны, вдовы Александра III).

**Обычно траур подразделяется на два вида: глубокий траур и полутраур.** Принципиальное отличие полутраура от глубокого траура состоит в том, что в полутрауре при доминировании черного цвета допускается одежда других, обязательно темных цветов с приглушенным оттенком (например, в быту и вне работы). Как правило, полутраур является переходной фазой между глубоким трауром и выходом из него.

**Периоды траура:**

1) До погребения

Пьют только прохладную чистую воду. Допустимы соки и жидкая пища. В крайнем случае – салаты и пища растительного происхождения. Это наиболее жесткая форма поста, во время которого человек, соблюдающий траур, отказывается от всего мирского и как бы от самой жизни, словно он жертвует ее в пользу того, кто ушел.

2) До погребения и в первые 7 дней после погребения

– запрещено пользоваться косметическими мазями, всевозможными маслами, душистым мылом и т.д., кроме тех случаев, когда это требуется в медицинских целях или для поддержания чистоты;

– нельзя бриться, стричься, крайне нежелательно обрезать ногти;

– супружеские отношения запрещены;

– нельзя заниматься каким-либо ремеслом и другой работой, но при этом можно наводить порядок в доме и готовить пищу.

В память по ушедшему зажигают свечу для возвышения его души. Эту свечу оставляют гореть во время семи (в отдельных случаях сорока) дней траура (лучше зажечь свечу в комнате, где умер человек, а если это невозможно, то там, где он жил).

3) Период до 40 дней (день кончины считается первым)

– лезвие не должно прикасаться к волосам, поэтому запрещено бриться и стричься;

– запрещено посещать салоны красоты и делать там маникюр или педикюр, но мешающие ногти можно срезать подручными инструментами;

– не купаться и не мыться для удовольствия (для поддержания чистоты тела разрешается мыться в прохладной воде);

– стараться не одевать новые одежды;

– не заходить в места, где что-либо празднуют, не присутствовать на развлекательных мероприятиях и на торжественных вечерах;

– интимные отношения по-прежнему недопустимы;

– запрещено пользоваться косметикой, духами, одеколонами и т.д.

До 40 дней категорически запрещено прикасаться к вещам ушедшего, а тем более выносить их из дома, за исключением крайней необходимости (например, если это как-то связано с похоронной церемонией или же с оформлением документов) или же если это было оговорено в завещании.

Согласно верованиям славян душа, которая остается после смерти человека, состоит из нескольких частей. По современной классификации эти части называются эфирным, астральным и ментальным телами. Вышеназванные тела распадаются на 3, 9 и 40 день. Именно поэтому особыми днями поминовения являются третий, девятый и сороковой день, при этом, как было сказано выше, день кончины считается первым.

4) Период до конца траура.

Большинство из описанных выше ограничений снимаются, за исключением двух:

– внешний вид по-прежнему должен соответствовать форме и характеру траура, ношение драгоценностей и украшений недопустимо;

– запрещается принимать участие в любых праздничных и развлекательных мероприятиях.

Соблюдать траур или нет – каждый сам делает выбор. Существует ли внутренняя потребность

в трауре или такой потребности нет – всё это зависит, прежде всего, от самого человека, от его внутренней культуры и воспитания.

По отношению к трауру можно многое сказать о человеке. Во все времена и во всех культурах траур был привилегией высших слоев общества, привилегией высокообразованных и высокодуховных людей. Что же касается быдла и низов, то для них всегда было характерно отсутствие траура и пренебрежительное отношение к обычаям и культурному наследию своего народа.

Вместе с тем, сохранение традиций предков, соблюдение древних обычаев и ритуалов является необходимым условием для продолжения рода и духовного развития нации, через это создается невидимая, но очень мощная связь поколений. Любой народ стремится сохранить традиции своих предков, потому как без этого дальнейшее духовное развитие невозможно. Соблюдение древних обычаев и ритуалов позволяет передавать уникальные знания будущим поколениям. В трудные минуты траур помогает людям объединиться, позволяет укрепить родственные узы, призывает остановить разногласия и конфликты, которые перед лицом смерти выглядят мелкими и пустыми.

#### Список использованных источников

1. Ahmad Ibn Fadlan, James E. Montgomery, Philip F. Kennedy, Shawkat M. Tooraw, *Mission to the Volga (Library of Arabic Literature)*, New York University Press, 2017.
2. Греков, БД., 1953. 'Киевская Русь', М.
3. Рыбаков, БА., 1948. 'Ремесло Древней Руси', М.: *Изд-во АН СССР*.
4. Романов, БА., 1966. 'Люди и нравы Древней Руси (Историко-бытовые очерки XI–XIII вв.)', М.–Ленинград: *Наука*.
5. Срезневский, И., 1848. 'О Языческом Богослужении Древних Славян', СПб.
6. Тихомиров, МН. 1956. 'Древнерусские города', М.: *Госполитиздат*.

#### References

1. Ahmad Ibn Fadlan, James E. Montgomery, Philip F. Kennedy, Shawkat M. Tooraw, *Mission to the Volga (Library of Arabic Literature)*, New York University Press, 2017.
2. Grekov, BD., 1953. 'Kievskaja Rus' (Kievan Rus)', M.
3. Rybakov, BA., 1948. 'Remeslo Drevnej Rusi (The craft of ancient Russia)', M.: *Izd-vo AN SSSSR*.
4. Romanov, BA., 1966. 'Ljudi i nrawy Drevnej Rusi (Istoriko-bytovye ocherki XI–XIII vv.) (People and customs of ancient Russia (historical and everyday essays of the XI–XIII centuries))', M.–Leningrad: *Nauka*.
5. Sreznevskij, I., 1848. 'O Jazycheskom Bogosluzhenii Drevnih Slavjan (On the Pagan Worship of the Ancient Slavs)', SPb.
6. Tihomirov, MN. 1956. 'Drevnerusskie goroda (Old Russian cities)', M.: *Gospolitizdat*.

\* \* \*