

УДК 101.9

ТВОРЧЕСТВО И СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТЬ
CREATIVITY AND COMPETITION
ТВОРЧІСТЬ І ЗМАГАЛЬНІСТЬ

Процко С. А.,
преподаватель кафедры философии,
Киевский политехнический институт
им. Игоря Сикорского (Киев, Украина),
e-mail: svetpr@ukr.net

Protsko S. A.,
lecturer, Department of Philosophy,
Kyiv Polytechnic Institute named after Igor Sikorsky
(Kyiv, Ukraine), e-mail: svetpr@ukr.net

Процко С. А.,
викладач кафедри філософії, Київський
політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського
(Київ, Україна), e-mail: svetpr@ukr.net

Рассматриваются такие актуальные и важные для развития общества на сегодняшний день феномены как творчество и состязательность, их взаимосвязь и практическое значение в философском аспекте.

Ключевые слова: состязательность, творчество, личность, образование, устойчивое развитие, гражданское общество.

The article discusses such relevant and important for the development of society today as a phenomenon of creativity and competition, their relationship and practical significance in the philosophical aspect.

Keywords: competitiveness, creativity, personality, education, sustainable development, civil society.

Розглядаються такі актуальні і важливі для розвитку суспільства на сьогоднішній день феномени як творчість і змагальність, їх взаємозв'язок і практичне значення в філософському аспекті.

Ключові слова: змагальність, творчість, особистість, освіта, сталій розвиток, громадянське суспільство.

(стаття друкується мовою оригіналу)

Постановка проблемы и ее актуальность. Проблема творчества становится в наши дни все более и более актуальной, и уже, на всех основаниях, считается «проблемой столетия». Этой проблемой, уже не один десяток лет, занимаются как западные, так и отечественные философы, социологи, психологи и т.д. Но феномен творчества долгое время не мог попасть под точный психологический эксперимент, так как ситуации в реальной жизни не всегда могли попасть под его рамки, которые обычно всегда ограничены заданной деятельностью и поставленными целями, которые бывают далеки от нашей действительности.

Постановка задачи. Творчество, как феномен, давно уже не новый предмет исследования. Оно всегда интересовало философов, мыслителей всех веков и вызывало желание создать «науку о творчестве», «теорию творчества» и т.п., досконально и всесторонне изучить это явление, этот феномен, который тесно связан с другим, не менее интересным, феноменом состязательности.

Актуальность исследования феномена состязательности также вызвана его имманентной включенностью практически во все сферы

человеческой жизнедеятельности, включая такие важные социальные сферы как образование, культура и творчество во всех его проявлениях. Уже с самого момента своего рождения, человек вынужден состязаться как с подобными себе другими людьми, так и с самим собою, стремясь становиться с каждым днем лучше и находить баланс между тем как должно быть и как оно есть на самом деле.

Изложение основного материала. В связи с развитием научно-технической революции во второй половине XX века появились другие уже условия, которые открыли горизонты для нового этапа развития исследований творчества: каждому человеку, личности приходится уже самому искать ответы на все новые и новые вопросы, к которым уже не применяются старые подходы к исследованию. Научно-техническая революция способствует появлению все новых видов искусства, которых мы не наблюдали в прошлом, она делает произведения искусства более доступными для широкого круга людей.

Творчество иногда бывает необъяснимым, удивительным и порою даже парадоксальным. Умение постоянно креативно мыслить – это основное качество некоторых личностей, но оно может меняться в зависимости от обстановки и различных ситуаций. Очень часто бывает, что новые идеи и вдохновение появляются внезапно и, якобы, непонятно откуда, а после, когда мы очень сильно в них нуждаемся, они исчезают. Поэтому творческое мышление нуждается в комплексном восприятии и понимании, так как оно сильно отличается от обычного мыслительного процесса.

Как утверждает современная наука – мотивация, желание, потребность, заинтересованность, страсть, побуждение, порыв, стремление занимают важное место в творчестве, изобретении, в открытии чего-либо нового, в попытке получить не известную ранее информацию. Но только одного этого мало. Ко всему нужны еще знания, навыки, умения, мастерство, безупречный профессионализм. Всего этого не восполнить никаким талантом, никакой одаренностью, никакими эмоциями, желаниями, никаким вдохновением. Эмоции без дела пусты и не нужны, как и пусто любое дело без эмоций.

Основная особенность творческой личности состоит в том, что этот человек постоянно старается находиться в стадии развития, стремится познать этот мир во всей красе, создает все новые и новые плоды своей жизнедеятельности, что приносит ему, в первую очередь, моральное удовлетворение, а потом уже все остальные блага. Таким образом, творчество является созидающей деятельностью, а творческий человек – это та личность, которая хочет заниматься такой деятельностью, готова к этому и занимается ею с удовольствием и вдохновением, которое черпает в себе самой и окружающем мире и людях. Не каждому дано стать творческим человеком, очень много зависит от воспитания, культуры, уровня интеллекта, образования, самообразования, характера, привычек, мотивации, самодисциплины и т.п. И чем

более в раннем возрасте проявятся и получат развитие творческие таланты, тем больше шансов на успех в будущем.

Творчество в жизни каждой личности требует постоянного вдохновения, но очень многие люди этого просто не понимают, сетуя на отсутствие вдохновения. Но только лишь, когда они сами начинают что-либо созидать, творить, они начинают это понимать и чувствовать определенный настрой и удовлетворение от самого процесса творческой деятельности. Занявшись чем-либо им интересным, они в дальнейшем будут увлекаться этим делом с каждым днем все больше и больше, и с радостью ожидать результатов своего творчества.

Все мы понимаем, что тема творчества в жизни любого общества играет большую роль. Ведь каждый человек, благодаря творческой деятельности, может выразить и проявить себя, все свои мысли, эмоции и переживания, передавать свое настроение, строить планы на будущее и получить ожидаемое.

Любая деятельность человека в любой сфере становится значительно продуктивнее и успешнее, когда его компетентность сочетается с истинным призванием и талантом. Но даже в том случае, если вдруг так вышло, что деятельность лишена новизны и творчества, высокий уровень профессионализма, точность и совершенство исполнения придают выполнению, казалось бы, обычных, рутинных действий особую привлекательность за счет удовлетворения потребности в своей самореализации, подготовленности, уверенности в нужности своей работы и тех положительных эмоций, которые возникают на ее основе.

В наши дни очень многое в реальной жизни, как и общества в целом, так и отдельного человека пронизано философскими мыслями, суждениями, концепциями и обобщениями. Саму же роль и место философии в жизни человека и общества можно определить с помощью исследования довольно тесной связи философии и процесса формирования социально зрелой творческой личности, феномена состязательности как общественного явления, философии и других различных наук, философии и процесса решения глобальных проблем современности.

Развитие общества в XXI веке показывает нам увеличение динамики самой жизни и различных общественных процессов, что проявляется иногда в кардинальных и достаточно противоречивых переменах во всех сферах жизни общества – экономике, культуре, политике и т.д. При таком положении дел становится приоритетным осознание человеком своего места и роли в этой жизни, выходит на первый план проблема формирования мировоззрения и моральных ориентиров, возрастает понимание ответственности за свои поступки и их последствия. И здесь, при такой ситуации, невозможно обойтись без понимания важности и необходимости такой науки как философия.

В формировании мировоззрения человека философия уже давно играет особую миссию,

которая связана с ее давним и огромным опытом критического размышления над самыми важными жизненными вопросами, ценностями и жизненными ориентирами. Философия всегда брала на себя осмысление и прояснение проблем, связанных с бытием человека, каждый раз вновь и вновь ставя вечный вопрос о том, так кто же такой человек и каково его место в нашем необъятном мире, как ему следует жить и на что ориентироваться при различных жизненных обстоятельствах.

Значение и всю роль философии в общественной жизни очень непросто переоценить. Философия является основанием культуры, которая охватывает и одновременно сочетает и объединяет самые различные области познания и практики. Все проблемы и вопросы философия на протяжении многих веков черпает из самой жизни, все они – отражения нашей реальности. Решение этих проблем помогает людям осмыслить мир, который их окружает, осознать свое собственное Я, понять свое подсознание, свой жизненный путь, свое предназначение в этом мире и осуществить полноценную, творческую самореализацию на всех своих этапах жизни.

Потребность в философии на сегодняшний день просто огромна, просто мы не всегда дооцениваем ее важность в современном мире. Современная философия имеет сейчас прекрасный добротный потенциал и оптимистические перспективы. Не случайно в современной философии прослеживается тенденция в сторону духовной проблематики, появляется все больше работ этического и эстетического содержания, также возрастает значимость аналитических и рационалистических тенденций в философии, неуклонно растет интерес и к истории философии, которая несет огромный багаж знаний и жизненный опыт. Все более конструктивным и продуктивным становится диалог различных философских направлений. По сути вся жизнь человека в общем становится в философском отношении все более яркой и насыщенной. И чем больше будет в мире творчества, состязательности и новизны, тем больше будет философия нужна и интересна людям!

Ведь настоящая состязательность, которая повышает индивидуальную работоспособность, раскрывает творческий потенциал отдельных лиц и ведет к созданию общественного богатства, духовных и материальных благ и достижений, удовлетворяющих потребности человечества, возможна, исключительно, в условиях развития, становления и формирования гражданского общества на пути к устойчивому развитию общества.

Устойчивое развитие (англ. Sustainable development) – общая концепция о необходимости установления баланса между удовлетворением современных потребностей человечества и защитой интересов будущих поколений, включая их потребность в безопасной и здоровой окружающей среде. Как сформулировала определение устойчивого развития в своем докладе Комиссия

Брундтланд, это «развитие, которое удовлетворяет потребности нынешнего поколения без ущерба для возможностей будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности» [1, с. 284].

Ряд теоретиков и сторонников устойчивого развития считают его самой перспективной идеологией 21 века и даже всего третьего тысячелетия, которая, с углублением научной обоснованности, вытеснит все имеющиеся мировоззренческие идеологии, как такие, что являются фрагментарными и не в состоянии обеспечить сбалансированное развитие цивилизации [2].

Устойчивое развитие – это управляемое развитие. Основой его управляемости является системный подход современные информационные технологии, которые позволяют очень быстро моделировать различные варианты направлений развития, с высокой точностью прогнозировать их результаты и выбрать наиболее оптимальный [2].

Вывод. Итак, сегодня, очень важно гармоничное, всестороннее развитие личности, который проявляется в идейном богатстве, моральной чистоте и физической совершенства, что и является одним из существенных определений гражданского общества.

Поэтому феномен состязательности в социальном аспекте выступает довольно актуальным, перспективным, положительным, творческим и обеспечивающим стабильность развития общества, как социальной системы, фактором. Наличие состязательности в этой системе упорядочивает и саморегулирует ее.

В современных условиях информационного общества, когда возрастает роль передового мирового опыта, эффективнее сочетаются как материальные так и моральные стимулы к труду, что позволяет быстрее поощрять отличившихся в соревновании в любой сфере деятельности.

Общество сегодня является благоприятным почвой для проявления присущих, в первую очередь, молодым людям черт творческой активности, энтузиазма, практических навыков, стремление к постоянному совершенствованию, проявляющееся в инициативности и широком участии в различных формах и видах состязательности, что способствует политическому, трудовому, нравственному и т.п. воспитанию человека.

Интересы развития демократического общества требуют всестороннего раскрытия объективной природы состязательности и на этой основе – его научной организации и исследования во всех сферах человеческого бытия.

Одним из основных отличий сегодняшнего поколения является ответственный, креативный и компетентный подход к результатам обучения, что немаловажно в условиях наших реалий и вызовов современности. основополагающим принципом такого подхода является развитие у обучаемых способности самостоятельно и творчески мыслить, быстро принимать решение в разных ситуациях, опережая других и умение решать любые возникающие проблемы в различных социальных сферах и видах деятельности, используя как

общий социальный опыт, так и свой собственный в процессе обучения.

Потокообразный и постоянно увеличивающийся с каждым днем рост информации, ее разнообразие и многопрофильность делают не всегда возможным полное усвоение материала в процессе обучения и творческого созидания. В такой ситуации самыми важными становятся умения быстро ориентироваться в практически непрерывном информационном потоке, выбрать главное для себя и достигать нужные результаты используя также и смежные знания по разным дисциплинам. В связи с такой ситуацией сегодня изменяется и роль педагога, так как он уже является не только источником получения знаний, а становится организатором и наставником самого процесса обучения, а, также, авторитетом и мотиватором получения разносторонних знаний.

Сегодня, современные информационные технологии дают с каждым днем нам все новые возможности в развитии традиционных мотивов обучения. Для наиболее полного и всестороннего использования мотивов позиционирования в образовательном процессе нужно обязательно использовать эти современные информационные технологии для отражения абсолютно всех сторон учебной и любой другой творческой деятельности обучающихся. Специальные интернет-технологии, которые применяются для отображения результатов учебы и креативной деятельности, позволяют не только проводить сравнительный анализ, делать какие-либо выводы, но и видеть ситуацию в целом. А сам факт общей доступности результатов творческих работ, достижений и успехов обучающегося для его окружения является очень хорошим стимулом к достижению новых высот и расширению горизонта новых знаний.

Таким образом, повсеместное проникновение современных информационных технологий в сферу образования и творчества дает возможность использовать абсолютно различные элементы состязательности в самом процессе обучения на качественно новом уровне.

Список использованных источников

1. Butlin, John (1989–04–01). 'Our common future. By World commission on environment and development', (London, Oxford University Press, 1987, p.383 £5.95.), *Journal of International Development* (en) 1 (2), с.284–287.
2. wikipedia.org/wiki/Сталий_розвиток

* * *