

УДК 372.882.0:37.017.92

Внеклассная работа по литературе как способ реализации технологии формирования образной картины мира школьников

Валерия Евгеньевна Храброва

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ
ДЕКАН ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА
e-mail: veh62@mail.ru

В статье рассматриваются возможности использования разнообразных форм индивидуальной и групповой внеклассной работы по литературе для формирования образной картины мира школьников с учётом категорий мировосприятия: «мир – образ», «мир – красота», «мир – отстранённость», «мир – факт», «мир – польза», «мир – единение», «мир – сопоставление», «мир – опасность».

Ключевые слова: образная картина мира, личность чувствующая, мыслящая, действующая, индивидуальные и групповые формы работы.

Постановка проблемы. Формирование образной картины мира зависит от возрастных особенностей школьников. Эти особенности позволяют сформировать различные стороны личности: чувствующей, мыслящей, действующей — через такие категории мировосприятия, как «мир – образ», «мир – красота», «мир – отстранённость», «мир – факт», «мир – польза», «мир – единение», «мир – сопоставление», «мир – опасность». Поскольку диалог в духовной жизни вообще и в литературном образовании в частности может осуществляться между «совокупными субъектами» (С. Рубинштейн) [4], то появляется возможность расширить контакты школьников, формируя у них способность воспринимать литературу в её диалогических отношениях. Такая технология создаёт основы для включения школьников в бесконечное множество «совокупных субъектов», несущих дух и ценности другого Я, с одной стороны, и создающих условия для реализации личности конкретного реципиента, с другой, а в совокуп-

ности делая школьников реальными участниками художественной жизни общества. Формирование образной картины мира — длительный и сложный процесс, который не может быть ограничен только рамками урока литературы. Внеклассная работа позволяет школьникам общаться с гораздо более широким, чем на уроке, кругом эстетических явлений, становится источником многообразных художественных впечатлений — читательских, музейных, театральных, музыкальных. Движущей силой такой работы выступает интерес, свободный выбор литературного материала, форм общения с искусством, способов творческого самовыражения.

Цель данной статьи — показать возможности использования различных форм внеклассной работы по литературе как способа реализации технологии формирования образной картины мира учащихся.

Внеклассная работа по литературе — это сложная, многообразная система. Она складывается из работы повседневной (руководство внеклассным чтением), эпизодической (читательские конференции, утренники, вечера, экскурсии, походы и др.), циклической (работа кружков, факультативов, объединений, клубов, музеев и др.). Она может быть индивидуальной, групповой и массовой. В зависимости от этого мы предлагаем использование различных форм внеклассной работы для формирования личности чувствующей, мыслящей и действующей (табл. 1).

Так как внеклассная работа по литературе — явление многовариантное, то все эти формы

Таблица 1

Использование различных форм внеклассной работы по литературе для формирования образной картины мира учащихся

Категория мировосприятия	Формы групповой работы	Формы индивидуальной работы
Личность чувствующая («мир – образ», «мир – красота»)	<ul style="list-style-type: none"> – Литературное эрудит-лото; – литературная викторина; – литературная эстафета; – фольклорный праздник; – выставки-презентации любимых книг; – театрализованная викторина; – игра-фантазия «Войди в образ»; – литературный КВН; – литературный праздник; – воображаемое путешествие; – литературно-краеведческие экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> – Дневник читателя; – иллюстрирование любимых произведений; – подготовка презентации любимой книги; – сочинение сказки, мифа; – составление и иллюстрирование сказочного волшебного словаря; – решение литературных кроссвордов
Личность мыслящая («мир – отстранённость», «мир – факт», «мир – польза»)	<ul style="list-style-type: none"> – Литературные конкурсы: «Своя игра», «Что, где, когда?», «Любители родной словесности» и т.д.; – турнир эрудитов; – брейн-ринг; – литературная мозаика; – поэтическое попури; – виртуальное путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка и оформление рекламного буклета по литературным произведениям; – участие в творческих конкурсах по литературе; – составление мультимедийных презентаций; – составление кроссвордов и игр по литературе; – разработка текста виртуальной экскурсии
Личность действующая («мир – единение», «мир – сопоставление», «мир – опасность»)	<ul style="list-style-type: none"> – Факультатив по литературному краеведению; – литературная гостиная; – виртуальная экскурсия; – литературный альманах «Дебют»; – литературно-драматический клуб; – литературно-краеведческое путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка заданий для литературных конкурсов; – разработка учебно-творческого проекта; – участие в конкурсе «Проба пера»; – подготовка фильма-отчёта о литературно-краеведческом путешествии

работы можно условно распределить по трем направлениям (по В. Маранцману) [3]:

- **Занятия литературным краеведением** обращены к изучению литературной жизни родного края, знакомству школьников с образом своей малой родины в произведениях художников слова.

- **Литературное творчество школьников** – попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делают процесс чтения по-настоящему творческим.

- **Художественно-исполнительская деятельность** школьников реализуется в кружках выразительного чтения, школьных театрах, литературных гостиных, создающих условия для самовыражения через звучащее слово, драматическую интерпретацию.

Использование внеклассной работы при формировании образной картины мира школьников средствами мировой литературы так же, как и в урочной деятельности, зависит от воз-

растных особенностей учащихся и преобладающего аспекта в формировании личности. Так, для личности чувствующей преобладающими формами внеклассной работы будут всевозможные игры и праздники. Игра моделирует социальное познание мира, собирание своего Я каждой подрастающей личностью. Социальная по своей природе игра насыщает опыт вхождения подростка в коллектив, учит его проявлять и регулировать творчество, повторения и воспроизведения личностной активности. Л. Выготский утверждал, что игра позволяет подростку стать на голову выше себя, создавая зону «ближайшего развития» [1].

Для категорий мировосприятия «мир – образ» и «мир – красота» будет актуальным проведение игр в форме театрализованных викторин, игр-фантазий, воображаемых путешествий, фольклорных и литературных праздников. Например, игра-фантазия «Войди в образ» требует от учащегося изобразить заданный образ (одушевлённый: Баба, Кот Учёный, Снеж-

ная королева — и неодоушевлённый: волшебное зеркальце, мантия-невидимка, богатырская па-лица) так, чтобы его узнали остальные. Для проведения театрализованной викторины необходимы элементы костюмов и создание атмосферы изучаемого произведения: например, Древнюю Грецию и Олимп помогут представить ведущие в древнегреческих костюмах, мультимедийная презентация «Боги Олимпа». Эта викторина проводится по книге Н. Куна «Боги Древней Греции», которую учащиеся читают заранее. Ведущие перед вопросами, касающимися того или иного бога, дают ему краткую стихотворную характеристику:

*Я — Зевс великий, громовержец,
Всего Олимпа самодержец,
Я храбр, твёрд, непобедим,
Поэтом я му оди.*

*Я мрачный чёрно-золотой Аид!
Я правлю под землёй.
Мне повинуются души и тени,
Что прячутся в вечерней сени.*

*В морской пучине братих, Посейдон
Обрёл покой, свой милый дом.
Характер вспыльчивый имеет,
Но брату своему перечесть он не смеет.*

*Деметра — дух живых растений.
Богиня пахоты весенней
И урожаю осенью холодной.
Она богиня всей природы.*

Воображаемое путешествие, как правило, проводится по вымышленной стране (Вообразилия, Литературия). Такое путешествие обязательно сопровождается картой этой страны, маршрутным листом и другими атрибутами путешествия. Например, путешествие по стране Литературии можно проводить как итоговое занятие в конце года. Учащиеся 5-го класса посетят город Книгоград и Фольклоринск, побывают на полуострове писателей, заблудятся в сказочных дебрях, очутятся в Долине сказок, и обязательно в каждом из этих мест их будут ждать испытания. Так, в городе Фольклоринске в избушке Мудрости на берегу озера Загадок живёт очень умная Баба-яга, которая проверит, насколько хорошо пятиклассники знают, что такое пословицы и поговорки. Таким образом, в игровой форме учитель проверит, чему научились школьники за учебный год.

При проведении фольклорного праздника «Посиделки» класс оформляется в стиле крестьянской избы, участники праздника — в народ-

ных костюмах. В программу такого мероприятия учитель может включить конкурсы частушек, скороговорок, загадок, инсценировку сказки, игру-фантазию «Войди в образ» (изобразить былинного богатыря, Бабу-ягу и т.д.). Темы литературных праздников достаточны разнообразны: «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Сказка, пропетая сердцем», «Добро пожаловать в графство хоббитов», «Секреты осеннего леса», «Зимы причудливый узор», «И пробуждается поэзия во мне...» и т.д. Фольклорные и литературные праздники повышают мотивацию к изучению произведений. Каждый учащийся на таком празднике может найти себе дело по вкусу: выразительно читать стихи, увлечённо петь народные песни, исполнять роли сказочных персонажей и т.д.

Индивидуальная внеклассная работа направлена, прежде всего, на развитие образного мышления и воображения учащихся, на повышение мотивации к изучению художественных произведений, выяснение читательских предпочтений. Потребность выразить в слове чувство, представление, мысль и добиться адекватного их соотношения, потребность образной конкретизации слова, прорастания слова в зрительные, слуховые и иные ассоциации — это те основные потребности, удовлетворению которых и служит внеклассная работа по литературе в 5 — 6 классе. Особенно яркое проявление это получает в таких формах работы, как подготовка презентации о любимой книге, иллюстрирование понравившихся эпизодов из последнего прочитанного произведения, сочинение сказок и мифов на предложенную учителем или самостоятельно выбранную тему.

Формированию личности чувствующей способствует ведение читательских дневников. Мы предлагаем форму ведения дневников (табл. 2), которая, на наш взгляд, совершенствует письменную речь учащихся; предполагает внимательное, вдумчивое чтение; пополняет словарный запас учащихся; нацеливает на работу с художественной деталью; развивает творческие способности, образное и ассоциативное мышление, а всё вместе способствует формированию у школьников образной картины мира.

Развитию творческих способностей также способствует такая индивидуальная форма работы, как составление и иллюстрирование сказочного волшебного словаря. Здесь учащиеся не только работают над объяснением значений непонятных слов в волшебных сказках, мифах и легендах, но дают собственное представление, рисуя эти предметы, а также находят им аналогии в других произведениях. Пример такого

Таблица 2

Форма ведения читательского дневника «Окошко в мир»

Автор, название книги	
Главные герои	
Не складна сказка письмом, складна вымыслом (краткое содержание произведения, заметки о прочитанном)	
Мудрому человеку вся земля открыта (цитаты из текста)	
Слово толковое стоит целкового (Заглянем же, как Пушкин встарь, в толковый наш словарь)	
Декорации и костюмы	
«Семь цветов у радуги» (цветовые ассоциации)	
«Семь цветов у радуги, а у музыки семь нот» (музыкальные ассоциации)	

волшебного словаря представлен в табл. 3.

Таким образом, все основные формы внеклассной работы в 5 – 6 классах направлены на формирование личности чувствующей через категории мировосприятия «мир – образ» и «мир – красота».

В 7 – 8 классах при формировании личности мыслящей основными формами внеклассной работы по литературе становятся те, которые своей целью ставят сформировать у учащихся внимательное отношение к прочитанным произведениям, к художественной детали, научить их осмысливать её роль в идейно-образной структуре произведений, а значит, развивать зоркость и чуткость читательского восприятия. В формах групповой внеклассной работы по литературе преобладают интеллектуальные конкурсы: «Своя игра», «Что, где когда?», «Умники и умницы», брейн-ринги, турниры эрудитов и т.д. Например, после изучения в 7-м классе повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» учитель может провести интеллектуальную викторину «Своя игра» с использованием персональных компьютеров. В викторине несколько номинаций: «Интерьер», «Цвет», «Название», «Портрет», «Флора», «Фольклор», «Имена», «Автор». Как видно из названия номинаций, их целью является формирование умения работать с художественной деталью прочитанного произведения: «Назовите хозяина описанного помещения» (дано описание светлицы Тараса), «Описывая шаровары одного из казаков в повести, Гоголь говорит, что шаровары у него были шириной именно с это море. Что это за море?», «Царём чего А. Чехов называл Н. Гоголя?» и т.д. Эти вопросы также влияют на формирование такой категории мировосприятия, как «мир – отстранённость».






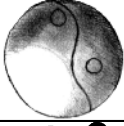
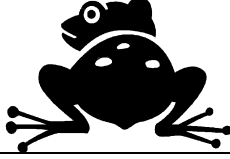

У учащихся этого возраста вызывает боль-

шой интерес проведение виртуальных путешествий, т.к. они способны создавать эффект присутствия и личного участия. Среди виртуальных путешествий можно выделить литературно-биографические, связанные с жизнью и биографией писателя; литературно-краеведческие по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга; историко-литературные, раскрывающие определённые периоды развития национальной культуры и литературы; литературно-художественные – путешествия по мировым выставочным залам и т.д. В таких путешествиях обязательно должен быть гид (экскурсовод, проводник), роль которого может выполнять либо учитель, либо хорошо подготовленные ученики. Остальные учащиеся не просто знакомятся с материалами, но и занимаются активным поиском литературоведческой, исторической, страноведческой, культурологической информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед путешествием либо получением определённых творческих заданий. Во время путешествия школьники могут записывать тезисы в тетрадь, делать пометки. В конце путешествия обязательно подводятся итоги, систематизируется увиденное и услышанное, выделяется самое существенное, выявляются впечатления и предварительные оценки учащихся, намечаются творческие задания для них: написать сочинения в виде путевых заметок, подготовить доклады, составить альбомы.

Так, в 8-м классе после изучения творчества А. Грина целесообразно провести «Путешествие в Гринландию». Это путешествие можно разделить на две части: знакомство с гриновской вымышленной страной и экскурсию в дом-музей Грина в Феодосии. Для путешествия

Таблица 3

Волшебный толковый словарь по роману Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»

Предмет	Для чего он нужен	Его изображение	В каких произведениях ещё встречается
Метла	средство передвижения волшебников		в русских народных сказках у бабы Яги
Мопед Хагрида	летающее средство передвижения		подобен ковру-самолёту в волшебных сказках
Волшебная палочка	предмет, исполняющий желание		во всех волшебных сказках
Снитч	летающий мячик для игры в квиддич		не найден
Мантия-невидимка	Накидка для волшебника, чтобы сделать его невидимым		шапка-невидимка встречается в русских народных сказках
Бладжеры	мячи-выбивалы для игры в квиддич		не найдены
Лягушки шоколадные	шоколадное лакомство для восстановления энергии		живая вода возвращает жизнь, придаёт силы
Волшебная шляпа	шляпа для определения силы и способностей юных волшебников и распределения их по факультетам		камень на распутье указывает витязю на варианты дальнейшего пути

можно использовать карту Гринландии, составленную самим писателем, сделав основные географические пункты на ней интерактивными. Так учащиеся смогут побывать на острове Рено, в городах Гель-Гью, Лиссе, Каперне, Гертоне, Зурбагане. В каждом населённом пункте их должен встречать свой экскурсовод из числа подготовленных учащихся. Для текста экскурсии привлекаются авторские описания, иллюстрации художников, кадры из фильмов, музыкальное сопровождение. Экскурсию по дому-музею Грина может провести сам учитель, пригласив школьников посетить трюм фрегата и каюту гриновских странствий, роstralную

комнату и кабинет Грина, корабельную библиотеку и каюту капитана Геза. После виртуального путешествия можно предложить учащимся составить путевые заметки о наиболее запомнившихся местах, посещённых ими. Эта форма работы способствует формированию таких категорий мировосприятия, как «мир — отстранённость», «мир — факт», «мир — польза».

Формированию личности мыслящей способствует разработка и оформление рекламного буклета с целью презентации понравившихся художественных произведений. Такие буклеты могут разрабатываться как форма отчёта о прочитанных произведениях (буклет по роману

Дж.Р. Толкиена «Властелин колец», включающий сведения об авторе, рекламу фильма, снятого по произведению, схему мифологической системы Толкиена, мифологический словарь, составленный учащимся, вопросы для викторины), как реклама для учащихся в 5–6 классах (буклет по роману «Гарри Поттер и философский камень», который содержит сведения об авторе, перечисление основных эпизодов понравившегося фрагмента произведения, вопросы для викторины и занимательный материал для учащихся), как материал для подготовки виртуальной экскурсии или другого внеклассного мероприятия (буклет «Сад славянской души», содержащий миф о «Ключах от рая», описание небесного рая Ирия, сведения о Мировом древе). Кроме буклетов для подготовки различных внеклассных мероприятий можно использовать составление и оформление различных тематических календарей (для календаря к литературно-музыкальной гостиной «У войны не детское лицо» можно использовать стихотворение Лоры Тасси «Оборванного мишку утешала...», коллаж и другие оформительские решения).

Все эти формы работы развивают у учащихся творческие способности, креативность, интерес к прочитанному. Суть художественного произведения в большей мере может быть постигнута учеником, который сам способен к творчеству. «...Ученик... представляет собою зеркальное отображение окружающей его жизни и среды. Какова эта среда, какова атмосфера, которою он надыхался, — таковы получатся и плоды воспитания, таковы выработаются в питомце интеллектуально-нравственные качества», — писал более ста лет назад педагог А. Кичигин [2, с. 288]. Таким образом, при формировании личности мыслящей в 7–8 классах мы используем активные формы внеклассной работы, требующие внимательного прочтения художественных текстов, развитого образного воображения, творческой активности.

В 9–11 классах образная картина мира тесно связано с формированием личности действующей и с категориями мировосприятия «мир — единение», «мир — сопоставление», «мир — опасность», поэтому вся внеклассная работа связана с этими аспектами. Наиболее эффективными формами, с нашей точки зрения, являются факультативные занятия по литературному краеведению, занятия в литературной гостиной, литературно-драматическом клубе, выпуск литературного альманаха «Дебют» и т.д.

Факультативные занятия в старших классах, их содержание, построение, методическое во-

площение требуют серьёзного внимания учителей-словесников. В качестве темы для таких факультативов надо выбирать не частный, а существенный для идейного и эстетического развития школьников вопрос, который объединяет все занятия факультатива общей и содержательной мыслью. При этом характер проблемы, центральной для факультатива, необходимо соотнести с уровнем, возможностями читательского восприятия школьников, с кругом вопросов, в первую очередь интересующих их.

В нашем исследовании мы предлагаем разработанную нами Программу факультатива «**Образ Родины в мировой словесности**» для 10 класса. Тема факультатива по литературному краеведению, с одной стороны, выбрана для воспитания любви к малой родине, гордости за неё, формирования собственного отношения к своей земле, к родному краю; с другой стороны, такая тема будет способствовать формированию общей культуры личности, её этическому и социальному развитию, для чего используется творчество авторов, воспевавших землю, на которой живут нынешние школьники. Учебный материал отобран в соответствии с возрастом учащихся, с задачами формирования личности действующей. Основной целью предложенных факультативных занятий будет формирование мировосприятия старшеклассников через осознание себя как части большого мира, которая начинается с родного города и края. Изучение программы факультативного курса идёт под девизом: «С углублённого познания родного края начинается воспитание патриотизма».

Программа факультативного курса составлена таким образом, чтобы на литературном материале показать ученикам многогранный образ Родины, представленный в произведениях литературы. Поэтому на первом занятии учитель должен поставить перед учащимися следующие вопросы:

- Каков образ Родины, образ Бога, образ природы, созданные нашей литературой в целом?
- Как эти образы менялись с годами, десятилетиями, веками?
- Как понимались в нашей словесности добро и зло?
- Что есть человек и семья по-славянски?
- Как у нас трактовались любовь и дружба?
- Кто для нас свои и кто чужие?
- Как наши предки относились к труду и к отдыху?

На этом же занятии необходимо представить образ Родины как явление всеобъемлющее:

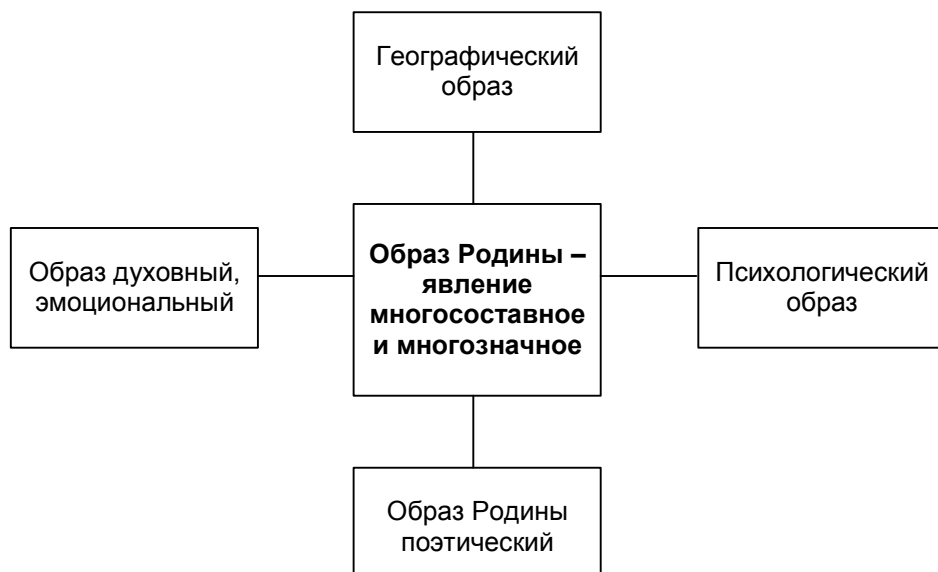


Рисунок 1. Составляющие понятия «образ Родины»

образ Родины — это и уникальный географический образ её пространств, её климата; и образ психологический — характеры и нравы населяющих её людей, на которых влияет образ Родины, и духовный, и эмоциональный. И всё это воплощается в поэтическом образе Родины (рис. 1).

Программа факультативного курса «Образ Родины в мировой словесности» предполагает последовательность этапов работы:

I. Под руководством учителя каждый учащийся сначала может сделать своё небольшое исследование на заданную тему.

II. Обсуждение наиболее интересных работ проводится в классе.

III. Подытоживает деятельность факультатива школьный конкурс «Образ Родины: близкий и далёкий».

Достижению целей факультатива служит система творческих заданий. Конечный результат этой работы включает разные проекции образа Родины:

- образ дома;
- образ пространства;
- образ силы;
- образ музыки;
- образ судьбы;
- образ духовности в родной словесности.

На основе этой последовательности нами была создана программа факультатива, которая разработана для формирования образной картины мира старшеклассников во внеурочное время (табл. 4).

Данная программа предполагает задания для выполнения на факультативных занятиях, что

поможет учителю в формировании таких категорий мировосприятия, как «мир — единение», «мир — сопоставление», «мир — опасность». Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определённых заданий. Первая составляющая темы — **творческое задание**. И. Унт, определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [5, с. 151]. Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Особое внимание уделяется *творческой деятельности* самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы — внешняя и внутренняя. Внешнее содержание образования характеризуется образовательной средой, внутреннее — является достоянием самой личности, создаётся на основе личного опыта ученика в результате его деятельности.

К теме «Нет места милее родного дома» можно отнести такое творческое задание — «Мой заветный дом». (Дом — маленькая часть страны, её микромир. Дом — лицо человека, это его личное пространство, его вкусы, жизненные возможности, пристрастия, история его жизни и его души.) Учащимся предлагается: *найдите, определите тот дом, который в вашем восприятии значим, символичен для вас, дом, в чертах которого вы можете прочесть черты нашей страны. Напишите работу «Образ дома».*

Таблица 4

Тематическое планирование факультатива «Образ Родины в мировой словесности» (10 класс)

Тема занятия	Литературный материал	Количество часов
«И стебелёк травы достоин великого мира, в котором он растёт» (Р. Тагор). Географический образ Родины (отражение в литературе).	А. Пушкин «К морю». А. Мицкевич «Крымские сонеты». А. Куприн «Листригоны». А. Ахматова «У самого моря». К. Паустовский «Чёрное море».	2 часа
«Человек, словно в зеркале мир, – многолик» (О. Хайям). Психологический образ Родины (характеры и нравы людей, населяющих Севастополь и Крым).	А. Пушкин «Бахчисарайский фонтан». Л. Толстой «Севастопольские рассказы». М. Филиппов «Осаждённый Севастополь». И. Шмелёв «Солнце мёртвых». А. Куприн «Белуга», «Бора», «Сильные люди». Л. Соболев «Морская душа».	3 часа
Образ духовности в родной словесности (Херсонес, принятие христианства и другое).	Легенды Крыма. М. Волошин «Неопалимая купина» (сборник).	2 часа
«Волшебный край, очей отрада» (А. Пушкин). Поэтический образ Родины.	К. Батюшков «Таврида». А. Пушкин «Кто видел край, где роскошью природы...». М. Цветаева «Встреча с Пушкиным». А. Мицкевич «Крымские сонеты».	3 часа
«Нет места милее родного дома» (Цицерон). Образ дома.	М. Волошин «Коктебель». А. Куприн «Листригоны».	2 часа
«Моей души предел желанный» (А. Пушкин). Образ дороги и родного пространства.	В. Брюсов «Крым. Чёрное море». А. Мицкевич «Дорога над пропастью в Чуфут-Кале».	2 часа
«Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия» (Л. Бетховен). Образ музыки.	Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». Б. Мокроусов «Заветный камень». К. Листов «Севастопольский вальс».	2 часа
«Несломленная черноморская твердыня». Образ силы.	Р. Казакова «Малахов курган». Е. Долматовский «Миндаль на Малаховом кургане». А. Сурков «Севастопольцы».	2 часа
		18 часов

Её объём и жанр свободны. Также в этом задании учитель предлагает ученикам ответить на конкретные вопросы, которые, в свою очередь, являются подсказками для его выполнения:

- Как выглядит дом?
- В чём его отличия, особенности?
- Как он живёт?
- Какими эмоциями дышит?
- Какие мысли пробуждает?
- Какие воспоминания несёт?
- Было ли у него прошлое и как оно связано с прошлым нашей страны?
- В чём его будущее?
- Можно ли дать ему имя или прозвище?
- Чем живут его обитатели?
- Близки ли вам эти люди?
- Хотели бы вы оказаться в их кругу, среди них?
- Почему вы выбрали именно этот дом?
- Какие черты нашей страны вы видите в этом доме?
- Может ли этот дом претендовать на роль маленького портрета Севастополя, Крыма?
- Какие ещё качества вашей родины вы видите в домах наших городов и селений?

После написания творческих работ учениками учитель предлагает обсудить их в форме «портретной галереи» домов, где каждый может поделиться своим творчеством с остальными. Учитель же использует такие вопросы:

- Какие черты нашей родины мы выявили в «портретной галерее» домов?
- Объективной ли получилась наша общая работа?
- Какие черты Севастополя, Крыма отразились в нашей галерее, а какие туда не попали, почему?
- Можно ли сказать, что наши города и селения – живые «портретные галереи» страны или в них только черты нашей истории?
- Что бы вы предложили добавить в наше национальное собрание домов-портретов?

Следующее творческое задание относится к теме «Моей души предел желанный» (А. Пушкин). Оно ориентировано на образ дороги и родного пространства и называется «Перекрёсток». Учитель даёт учащимся задания для выполнения на выбор:

1. Каковы они – перекрёстки вашего города?

2. Какой представляется вам мысленная картина перекрёстка?

3. Что видите и что читаете вы мысленным зрением?

4. Попробуйте набросать портрет перекрёстка.

Этот вид заданий больше удобен для выполнения в классе. А чтобы ученики, проникнутые темой, глубже и ярче воспринимали услышанное, можно прочитать и обсудить стихотворение «Перекрёсток», написанное их ровесником:

*Холод, снег — жестоки жёсток —
И глазами фонарей
Смотрит, смотрит перекрёсток,
Смотрит, смотрит на людей.*

*Этот мир ему не сложен:
Смех и слёзы не впопад.
Если кто-то растревожен,
Значит, кто-нибудь распят.*

*Ночь выходит на подмостки,
Мы и гру, и разделим с ней.
И Христос на перекрёстке
Смотрит, смотрит на людей.*

Творческое задание «Музыка в моей жизни» относится к теме «Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия» (Л. Бетховен). Здесь учитель предлагает ученикам написать небольшое эссе, в котором просит ответить на некоторые вопросы, касающиеся темы внеклассного занятия:

— Любите ли вы музыку, какую роль играет музыка в вашей жизни?

— Играете ли вы сами, поёте ли? Много ли слушаете музыку?

— Кто ваш любимый композитор, исполнитель, что вам даёт его музыка?

— Какие качества в музыке вы цените?

— Приведите пример, жизненный эпизод, в котором проявилось значение музыки в вашей жизни или кого-то из близких вам людей.

— Какие музыканты прошлого для вас значимы?

— Какую роль играет музыка в жизни вашего окружения, поколения, семьи?

— Как вы считаете, какая музыка подходит для вашего города? И почему?

Вторая составляющая каждой темы — это **задание-исследование**. В таком виде заданий ученикам предлагается исследовать тему, провести аналогию, сделать вывод из собственного опыта. Например, даётся вопрос для обсуждения и материал к нему. Так, задание-исследование

на тему «Дом — человек — город — страна» выглядит так: *классическая литература рассматривает дом: как ключ к характеру, его своеобразный маркер, как свидетельство метаистории народа, его пути через события и времена*. В качестве примера предлагаются портреты домов персонажей из произведения Н. Гоголя «Мёртвые души»:

• *Что говорят о нраве и жизненных возможностях своего хозяина дома-портреты Собакевича, Ноздрёва, Коробочки?*

• *Какие стороны жизни страны они открывают, что вносят в её коллективный портрет?*

Для размышления о влиянии дома на судьбу человека предлагается краеведческий материал — рассказ А. Куприна «Листригоны», в котором учащиеся находят следующее описание балаклавских рыбаков.

«О, милые простые люди, мужественные сердца, наивные первобытные души, крепкие тела, овеванные солёным морским ветром, мозолистые руки, зоркие глаза, которые глядели в лицо смерти, в самые её зрачки!»

«Конечно, Юра Паратино — не германский император, не знаменитый бас, не модный писатель, не исполнительница цыганских романсов, но когда я думаю о том, каким весом и уважением окружено его имя на всём побережье Чёрного моря, — я с удовольствием и гордостью вспоминаю его дружбу ко мне».

После теоретических разминок ученикам предлагается задание-исследование на тему «Образ крымского дома в творчестве А. Пушкина, А. Куприна, А. Грина», где школьники будут работать в группах. Каждой группе нужно провести сопоставительный анализ выбранных произведений и тем. После заслушиваются все участники и подводятся итоги.

Таким образом, разработанная программа факультативного курса поможет ученикам в формировании определённых категорий мировосприятия, так как предложенные упражнения и задания направлены на воспитание стремления к возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.

Большую роль в формировании образной картины мира старшеклассников играет их участие в литературно-драматических клубах или литературно-музыкальных гостиных. Это добровольные объединения школьников, которые стремятся к более глубоким знаниям в области литературы, искусства, к развитию творческих способностей, самостоятельности, учатся аналитическому подходу к собственной деятельности. Основное содержание этих форм работы — подготовка и проведение литератур-

ных праздников в 5–11 классах. Деятельность старшеклассников реализуется через проекты:

- **творческие:** самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т.д.);
- **игровые:** участие в театральные инсценировках клуба, самостоятельное создание «своей» роли (литературного персонажа или выдуманного героя);
- **информационные:** сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов.

Литературно-драматический клуб и литературно-музыкальная гостиная являются формой реализации креативных возможностей учащихся. Рассмотрим это на примере такого творческого проекта, как самостоятельное написание активом клуба сценариев для литературных праздников, создание «своей» роли. Работа по созданию сценической композиции принадлежит новой образовательной парадигме – сотворчеству. В процессе сотворчества ученика и учителя создаются благоприятные условия для развития креативности. Составление сценария является, по сути, коллективным творческим проектом, который включает в себя четыре этапа: подготовительный (выбор темы, определение идеи), основной, этап социализации и рефлексии. В основной этап входят:

1. Поиск сценарного хода:
 - а) определение главных и второстепенных действующих лиц;
 - б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);
 - в) стиль (единство художественных приёмов, характерных для данного произведения).
2. Подробная разработка содержания с учётом возрастных особенностей школьников, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.
3. Определение логики участия в действии учащихся, пришедших на открытое заседание клуба (активные участники праздника).
4. Музыкальное и художественное оформление.

На этапе социализации происходит выступление групп, презентация решения группы, театр-экспромт. Своё отношение к увиденному учащиеся выражают на этапе рефлексии.

Например, после изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в 10 классе возникла идея изобразить бал высшего общества. Так возник сценарий «Салон XIX в. Бал высшего общества». Каждый из участников сам выбрал и разработал роль. Это и хозяйка салона, и первый раз прибывшая на бал графиня, и молодой граф – «душа общества», и богатая вдова и др. Были выделены основные разделы: встреча гостей, знакомство, светская беседа, игра в фанты, дуэль, бал. Ребята изучили светский этикет, познакомились с анекдотами XIX века (они понадобились в светской беседе), выучили фразы на французском языке, все научились танцевать вальс, менуэт, полонез. Фактически это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с работой сценариста, режиссёра, актёра, художника по костюмам. Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности школьников, вовлечь их в активный поиск, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображение, достичь раскрепощения, умения анализировать ситуацию и принимать решения, общаться, создать ситуацию успеха.

Выводы. Внеклассная работа по литературе является важной частью формирования образной картины мира, позволяет расширить масштабы деятельности и ученика, и учителя, так как активизирует личностное начало и раздвигает поле деятельности для его проявления. Формирование образной картины мира позволяет организовать процесс постижения реального бытования словесного искусства в сфере художественной культуры. Знаниевая парадигма образования, определяющая характер урока прошлых десятилетий, закономерно уступает **культурологической парадигме** с её ориентиром на формирование в человеке **целостного мира культуры** в его гармонической организации, что связано с развитием ценностного мышления и ответственного сознания личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Выготский Л. С.** История развития высших психических функций / Л. С. Выготский // Психология развития человека. – М. : Смысл ; Эксмо, 2005. – 1136 с.
2. **Кичигин А.** О религиозном воспитании в семье / А. Кичигин // Странник. – 1899. – Т. 1. – С. 288 – 295.

3. **Методика преподавания литературы** : в 2 ч. : учебник для педвузов / [под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана]. – М. : Просвещение ; Владос, 1994. – Ч. 2. – 288 с.
4. **Рубинштейн С. Л.** Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн. – М. : АН СССР, 1957. – 328 с.
5. **Унт И. Э.** Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Э. Унт. – М. : Педагогика, 1990. – 192 с.

REFERENCES

1. **Vygotskij L.S.** Istorija razvitija vysshih psihicheskikh funkcij // Psihologija razvitija cheloveka. – M.: Izd-vo Smysl; Jeksmo, 2005. – 1136 s.
2. **Kichigin A.** O religioznom vospitanii v sem'e // Strannik. – 1899. – T. 1. – S. 288–295.
3. **Metodika predpovadanija literatury**: v 2-h ch.: uchebnik dlja pedvuzov / [pod red. O.Ju. Bogdanovoj i V.G. Marancmana]. – M.: Prosveshhenie; Vlados, 1994. – Ch. 2. – 288 s.
4. **Rubinshtejn S.L.** Bytie i soznanie. – M.: AN SSSR, 1957. – 328 s.
5. **Unt I.Je.** Individualizacija i differenciacija obuchenija. – M.: Pedagogika, 1990. – 192 s.

Activities on the literature as means of realizing the technology to create pupils' imaginative picture of the world.

Khrabrova V., PhD (Pedagogics), Dean of Philology Department of Sevastopol Municipal University of Humanities, e-mail: veh62@mail.ru.

Formation of imaginative picture of the world depends on the age characteristics of pupils. These features allow to form different sides of a person that feels, thinks, acts. Extracurricular work in literature is an important part of forming imaginative picture of the world that allows to expand the scope of activities both pupils and teachers, because it activates the personal principle in training. The article discusses the possibility of using various forms of individual and group extracurricular work of literature to create pupils' imaginative picture of the world by the worldview categories: «world is image», «world is beauty», «world is detachment», «world is fact», «world is use», «world is unity», «world is comparison», «world is danger».

Keywords: imaginative picture of the world, a person that feels, thinks, acts, individual and group forms of work.

Храброва В. Є. Позакласна робота з літератури як засіб реалізації технології формування образної картини світу школярів.

У статті розглядається можливість використання різноманітних форм індивідуальної і групової позакласної роботи з літератури для формування образної картини світу школярів з урахуванням категорій світосприйняття: «світ – образ», «світ – краса», «світ – відстороненість», «світ – факт», «світ – користь», «світ – єднання», «світ – зіставлення», «світ – небезпека».

Ключові слова: образна картина світу, особистість відчуваюча, мисляча, діюча, індивідуальні та групові форми роботи.