

УДК 911.3

Іванова О.С.

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МЕЛОГЕОГРАФІЇ УКРАЇНИ

*У даній статті сформульовано поняття мелогеографії, її структуру, зв'язок з іншими науками, методи дослідження.*

*In this article was defined the concept of melogeography, her structure, connection with another sciences, methods of research.*

*Актуальність статті.* Фольклор українців справедливо вважається одним з найбагатших надбань культурної спадщини європейських націй. Вивчення мелогеографії є актуальною темою на сучасному етапі розвитку туризму в Україні, адже можна розробити багато нових екскурсійних маршрутів на основі музичної народної творчості.

*Ступінь вивченості проблеми.* Первинними засадами мелогеографії стали дослідження музичного фольклору України та створення атласу поширення основних пісенних форм. Вивчення територіальних народномузичних стилів України ініціювали С.Людкевич, Ф.Колесса, К.Квітка. Останній довів, що пісенний тип є „етногеографічною категорією, яка підходить для фольклористичного вивчення особливостей розселення етносів у минулому”[2]. Діяльність К.Квітки окреслює перший період мелогеографії – формування її завдань й аналітичного апарату, зондування територій, загальна розмітка й опис ареалів, виявлення їх суцільності, розмежування – все це поки ще без спроб картографування.[1,2]

Висунуті ідеї підхопив В.Гошовський. У 1971 р. він писав, що предмет мелогеографії становлять ареали поширення пісенних типів.[1] Науковець розпочав другий період мелогеографії, відзначений появою карт.[3]

*Виклад основного матеріалу.* Сьогодні відбувається перехід до наступного етапу мелогеографії. Він характеризується детальним структурно-типологічним аналізом явищ, картографуванням встановлених структурних елементів за конкретними населеними пунктами, тобто документальне картографування. Отже, мелогеографія – спеціалізований напрямок географічного музикознавства, направлений на вивчення певних життєвих циклів (епізодів) тієї чи іншої видатної особи в межах країни, а також музики під кутом зору територіального поширення цілісних об'єктів або їх елементів.



Рис. 1. Структура мело географії

Мелогографія українського мелосу (музично-поетичні форми) вивчає географію поширення різних типів музики, їх прояв в умовах сучасності.

Мелогографія композиторської музики вивчає географію та життєдіяльність композиторів, їх творчий шлях.

Естрадна мелогографія досліджує особливості вокальної та оркестрової творчості, її географію.

Табл. 1. Структура українського мелосу

<i>Український мелос</i>		
<i>Обрядовий фольклор</i>	<i>Героїчний ліро-епос</i>	<i>Лірична творчість</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сімейно-обрядова творчість</li> <li>• Календарно-обрядова творчість</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Билини</li> <li>• Думи</li> <li>• Історичні пісні</li> <li>• Ліро-епічні пісні</li> <li>• Стрілецькі пісні</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побутова лірика</li> <li>• Суспільно-побутова лірика</li> <li>• Дитячі пісні</li> </ul>

Мелогографія видатних осіб – напрям мелогографії спрямований на вивчення життя і творчості музикантів.

Мелогографія національних музикантів досліджує розвиток мелосу в Україні, історію формування та територіальне поширення.

Мелогографія іноземних музикантів в Україні вивчає життя і творчість діячів, вплив фольклору на їх творчість та внесок у формування національного мелосу. Основним завданням є дослідження географічного поширення іноземних музикантів на території України.

У системі наук мелогографія має тісні зв'язки з: географією – вивчення територіального поширення мелосів та її окремих представників у країні; музикою – вивчення музичної культури; музичною грамотою (сольфеджіо); музичною літературою – вивчення історії музики; картографією – складання та вивчення карт; туризмом – дослідження з мелогографії можна використовувати для створення нових екскурсійних маршрутів.

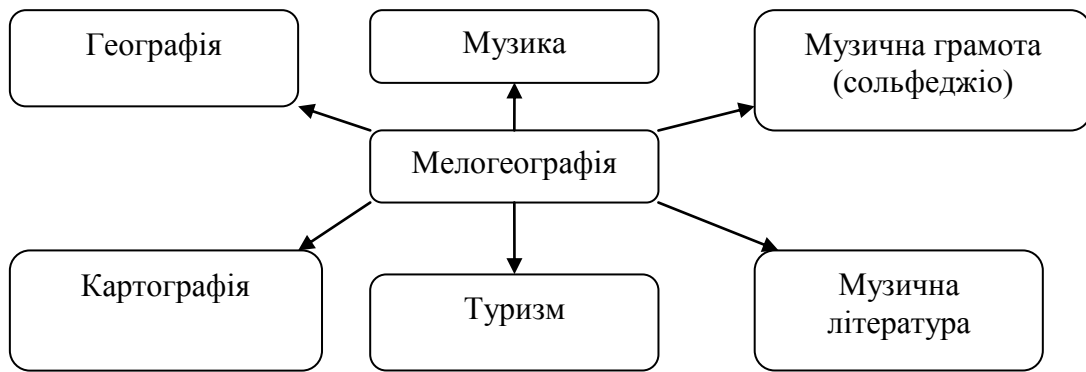


Рис. 2. Зв'язок мелогографії з іншими науками

Комплексний підхід до вивчення мелогографії передбачає використання багатьох методів дослідження, серед них: порівняльно-географічний метод – аналіз територіального розташування мелосу, а також створення карт; історичний – простежується історія розвитку мелосу в Україні; метод систематизації – узагальнюються дані зібрані при вивченні мелогографії та їх класифікація за характерними рисами; метод польових досліджень – збір первинної інформації, шляхом запису музичної інформації при особистому спілкуванні з населенням.

Мелогографія як основа для розвитку нових напрямків у туризмі України потребує дослідження, виявлення зв'язків, законів та закономірностей. Складність наукових досліджень, комплексність і тривалість виконання зумовлюють необхідність подрібнення їх на взаємоузгодженні та взаємопов'язані етапи: визначення проблеми та її конкретизація; попередня розробка теоретичних положень; вивчення історико-економічного та сучасного стану опрацьованості проблеми; збір, систематизація та вивчення інформації; визначення методики та методів дослідження; працювання інформації (обчислення, групування, зведення у таблиці, побудова графіків, картосхем, розробка логічних схем); розробка висновків і пропозицій; письмове викладення матеріалів дослідження; впровадження результатів дослідження.

Метою мелогографії є визначення сучасного стану розвитку мелогографії в Україні, дослідження територіальних відмінностей українського мелосу та створення туристичних маршрутів для розвитку туризму.

Носіями інформації мелогографії можуть бути різні наукові документи, а саме: книжки (монографії, підручники, навчальні посібники); періодичні видання (журнали, праці інститутів, наукові збірники); звіти про науково-дослідні роботи; інформаційні видання (інформаційні листки, реферати, бібліографічні покажчики тощо).

*Висновки.* Враховуючи те, що мелогографія України – це новітній напрямок наукових досліджень, слід детально її дослідити, розробити понятійно-термінологічні основи, чітко визначити об'єкт та предмет, визначити методологію та методи, виявити зв'язки, закони та

закономірності. Дослідження мелогографії фольклору та видатних осіб є актуальною темою. Результати таких досліджень можна використовувати у розвитку туризму України, шляхом створення нових екскурсійних маршрутів.

1. Гошовський В. Етногенетичні аспекти мелогографії // Матеріали наук.конф. пам'яті Івана Данькевича – Ужгород, 1992 – с. 318 – 320.
2. Гусев В., Марченко Ю. Календарно-песенная культура восточного Полесья (к проблеме межэтнических взаимосвязей)// Полісся: мова, культура, історія: Матер.міжнар.конф./ Редкол.: П.Ю Грищенко та ін. – Київ, 1995 – с.343 - 348
3. Грінченко М. Історія української музики, Київ, 1922