

**НЕПОПУЛЯРНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ В
СВЕТЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Вивчено сучасні форми використання вільного часу, які можна охарактеризувати як непопулярні, зокрема самоосвіта. Особливу увагу звернено на розвиток особистості шляхом реалізації себе у вибраній формі використання вільного часу в співвідношенні з своїми інтересами. Виявлено позитивні особливості інших непопулярних форм активного проведення вільного часу.

Ключові слова: *вільний час, самоосвіта, інтереси.*

In this scientific work are given modern forms of using free time, which can be called as not popular, such as self education. A great attention is paid to the development of personality through the way of realization in the chosen form of using free time. Also positive peculiarities of other forms of active spending time are shown in this work.

Keywords: *free time, self education, interests.*

К современным формам проведения свободного времени социологи относят: 1) самообразование; 2) любительское искусство; 3) любительские технические и мастерские работы; 4) любительское разведение растений и животных; 5) развлечения и дружеские общения; 6) коллекционирование; 7) общественную активность.

Самообразование – это самостоятельно реализованная личностью совокупность явлений и процессов образования, предоставляющая людям возможность без чьей-либо (учителя) помощи познать природу, общество и культуру, одновременно участвовать в ее преобразовании, так и всесторонне развивать собственную физические и умственные способности, интересы и таланты.

Понятие самообразования как одно из занятий во время отдыха рассматривается значительно уже, чем работа над собой, хотя полностью уместается в определенной сфере такого процесса, как функция свободного времени. В то же время оно является любимым занятием повышения собственного интеллекта в различных областях науки, иногда усвершенствуя знания и профессиональные способности, прежде всего не связанные с собственной работой. Польская традиция в области институций и способов самообразования очень богата, её активному развитию в XIX веке способствовали помимо своей воли захватчики, которые официально положили начало польскому образованию и основали польские образовательные институции. Самообразование активно развивалось во время последней войны при немецкой оккупации, а также во время так называемого реального социализма в области изучения заповедных территорий в рамках нашей национальной истории. На основании вышесказанного можно дать определение самообразованию как форме проведения свободного времени (табл. 1).

Интересны замечания на тему общественного интереса к самообразованию в 70-х годах прошлого века, которые мы находим в работах Александра Каминского. Он утверждает, что самообразованием занималась только небольшая часть взрослых, причем чаще это делали те, кто уже достиг определённого уровня образования, а ещё чаще – люди с самым высоким уровнем. Проведенные французами во второй половине прошлого века исследования показали, что 60 % исследуемых не интересовались приобретением знаний в какой-либо области, а из остальных 40 % только часть можно было признать как активно занимающихся самообразованием [1, с. 191]. Обывателей наиболее интересовали практические и технические вопросы. Среди практических тем, используемых в повседневной жизни, мужчин, главным образом, интересовали профессиональные вопросы, в то время как женщин – вопросы семьи. Все в той или иной степени проявляли интерес к проблемам здоровья (медицинским) и воспитания. На другом плане стоит необходимость удовлетворения интеллектуальных потребностей, среди которых доминируют география и история. За ними следуют философские интересы, а далее – желание овладения языками.

Таблица 1. Самообразование как форма проведения свободного времени

Самообразование является позитивной формой проведения свободного времени, основанной на добровольном и самостоятельном процессе образования в разнородных областях науки, техники, экономики, искусства и культуры, как правило, не связанном с профессиональной деятельностью.

Стоит обратить внимание на тот факт, что только часть выше перечисленных замечаний на тему самообразования находят своё отражение в современной ситуации. В частности, подобными являются интересы женщин к семейным делам и мужчин – к профессиональным, также существует связь между достигнутым уровнем образования и дальнейшим углублением своих знаний и совершенствованием своих способностей. Интеллектуальные потребности в значительной степени уступают место интересам к специальным предметам. В связи с открытием дороги на Запад и возникновением возможности свободного передвижения за границей сильно возросла заинтересованность иностранными языками и политикой, а также культурой близких и дальних соседей.

Увлечение подразумевает приобретение и развитие способностей, противоположных профессиональным. Любительские занятия отличаются от профессиональных способом приобретения знаний и умений в данной области, конечным результатом процесса обучения или познания, а также целями, которые привели к занятию определенной деятельностью. Человек готовит себя к профессиональной деятельности в определённом учебном заведении либо перенимает опыт у компетентного профессионала. Что же касается любительских занятий, то личность, выполняя определённые действия, приобретает знания и умения самостоятельно, практически никогда не обращаясь за помощью к компетентным

лицам. Профессиональная учеба обычно заканчивается экзаменом и получением диплома, подтверждающего овладение определёнными знаниями и умениями; любителей подобные формальности не касаются. Приобретение специальности обычно связано с жизненной необходимостью, в то время как активность человека в области любительской деятельности управляется спонтанным желанием удовлетворить собственные интересы [2, с. 69]. В общих чертах понятие «любительская деятельность» отождествляют с хобби, и эти термины иногда используют как взаимозаменяемые, хотя некоторые видят принципиальную разницу. Под «любительской деятельностью» понимают действия, противоположные профессиональным в том смысле, что выполняются они не профессионально, хотя и могут иметь свои профессиональные эквиваленты (например, скульптура, живопись), в то время как хобби является частью любительских действий, которые не имеют своих профессиональных эквивалентов (например, краеведение, коллекционирование).

Область увлечений не ограничена. Она может касаться искусства, ремёсел, разведения растений и животных, техники и т. д. К любительскому искусству относятся как индивидуальные действия в разных областях искусства, например, занятия разными видами изобразительного искусства (живопись, скульптура, рисунок, графика), ткачество, фотография, так и коллективные, например, хоры и оркестры, все виды театра (драматические, эстрадные, кукольные). На основе выше сказанного можно предложить следующее определение любительского искусства как позитивной формы использования свободного времени (табл. 2).

Таблица 2. Любительское искусство как форма проведения свободного времени

Любительское искусство является позитивной формы использования свободного времени, основанной на добровольном и самостоятельном приобретении и развитии способностей, противопоставленных профессиональным, в разных областях искусства. Эта форма может использоваться как индивидуально, например, изобразительное искусство, ткачество, фотография, так и коллективно, например, хоры, оркестры, театры.

В рамках данной работы нет возможности охарактеризовать все области любительского искусства, поэтому в качестве примера несколько слов скажем о трёх из них: живописи, скульптуре (которые относятся к важным областям изобразительного искусства) и художественном ткачестве.

Живопись является самым ярким отражением личности, искусством, предоставляющим наибольшие возможности творческого самовыражения, обладающим наиболее многообразными функциями среди всех других видов искусства. Живопись, существующая от истоков развития человечества практически во всех этнических и культурных обществах, служила в течение всей истории достижению различных целей и сформировала необыкновенное количество тем,

технических методов и формальных решений, которые существенным образом повлияли на развитие других видов искусства. В зависимости от назначения и характера исполнения живопись разделяется на монументальную, декоративную, станковую, иллюстрационную, миниатюрную и декорационную. С точки зрения темы можно выделить следующие виды живописи: изобразительная (религиозная, мифологическая, историческая), пейзаж, мёртвая природа, натюрморт, портрет, маринистика, урбанистика², а также абстракция. По характеру колорита различается полихромическая и монохромическая живопись. Ещё одним критерием разделения живописи является технологический способ изображения (масляная живопись, акварель, гуашь, тушь, пастель). Начиная с XV века, возрастает значение живописи как вида изобразительного искусства. Она становится одним из полных подтверждений духовного преобразования человека, его отношения к природе, науке и религии.

Скульптура выступает как автономная область изобразительного искусства, основанная на принципе объёмного, физически трёхмерного изображения предмета, полностью избавленного от потребительской функции. Скульптуру можно разделить на «круглую» скульптуру (статуя, статуэтка, торс, бюст, голова – портретная скульптура) и рельеф. Как правило, объект изображения в скульптуре – человек, реже – животное (анималистический жанр), ещё реже – природа (пейзаж) и вещи (натюрморт). Скульптура появилась в аграрной культуре эпохи неолита. Египетская скульптура служила выражению идеи прославления власти богов и фараонов. Самым важным этапом в развитии этого вида искусства становится древнегреческая скульптура. В XI–XIII веках в Европе наблюдается расцвет каменной скульптуры. Готика даёт ей дальнейшее развитие и приводит к полному разделению скульптуры и архитектуры. В период барокко скульптура приобретает театральный пафос, а с развитием романтизма скульптура начинает отражать общественно-политические темы, проявляется интерес к истории, фантастике, скульптура отходит от классических норм. В XX веке положено начало абстрактной скульптуре. Во второй половине XX века наступает очередной этап в создании форм и идей современной скульптуры. В истории всегда существовали и сейчас существуют различные школы скульптуры, «учеников» которых трудно отнести к любителям. Но в то же время функционирует любительская скульптура, и границы между этими двумя творчествами часто бывают незаметными.

Ткачество можно рассматривать как ремесло, вид текстильного производства, а также как любительское искусство. Ткани могут быть произведены вручную или механически. К любительскому искусству относится ручное производство тканей. Умение изготавливать полотно было известно ещё во времена неолита. Самые древние следы льняных тканей были обнаружены в Египте, Перу и Швейцарии, хлопчатобумажных тканей – в Индии, шелковых – в Китае. Кружевные ткани

² Урбанистика – это архитектурно представленный в живописи или графике общий вид города или его фрагмент, чаще всего с изображением людей или небольшими сценками. Как самостоятельная тема, урбанистика появилась в XVII веке. Её расцвет наступил в XVIII веке, главным образом в Венеции. Она также была популярна в XIX и XX веках.

изготавливали в древности в Восточной Азии, а также в Ассирии, Египте и Греции. В VI веке появляется первая шелковая мануфактура в Константинополе. В средневековье во Фландрии ткнут знаменитые гобелены (Аррасами), повсюду были известны фламандские платья. На территории Польши лён был известен со времён неолита, с XII века производится сукно (Гданьск). Широкое развитие ткачество получило с изобретением ручного ткацкого станка (1733 год), а затем механического (1785 год), автоматического (1890 год) и бесчелночного (после Второй мировой войны). Эти изобретения отделили ткачество промышленное от любительского, но художественное ткачество не исчезло. Оно существует и сегодня, являясь источником удовлетворения для производителей и потребителей [3, с. 76].

Сущность любительских мастеровых и технических работ заключается в том, что человеческий труд типа ремесленного является формой творчества широких общественных групп, а особенно когда речь идёт об оборудовании собственного дома. Удивительно большое количество людей чувствует потребность в свободной мастеровой деятельности без ограниченного темпа работы, без правил и надзора со стороны начальства, которые обычно испытывает человек на профессиональной работе. Во второй половине прошлого века в развитых странах движение, называемое *do it yourself* (сделай для себя), охватило каждую семью. Это движение, широко рекламированное в средствах массовой информации, приобрело всенародный масштаб благодаря различным советам, изданиям и магазинам с материалами, полуфабрикатами, инструментами, необходимыми для различных домашних и приусадебных работ. В странах с высоким техническим уровнем развития наступил ренессанс ручной работы, которая ранее была вытеснена машинами и автоматами из сферы производства и услуг. В Польше также возрождается собственное домашнее и приусадебное производство. Дом становится «местом работы», которое является для хозяина местом отдыха. Любительские мастеровые и технические работы как форму позитивного использования свободного времени можно определить следующим образом (табл. 3).

Таблица 3. Любительские мастеровые и технические работы как форма проведения свободного времени

Любительские мастеровые и технические работы как форма позитивного проведения свободного времени основаны на самостоятельном выполнении работы типа ремесла (строительные, столярные, слесарные, кузнечные, штукатурные, малярные, сантехнические, монтажные и т. д.), как правило, не связанном с профессиональной деятельностью.
--

В качестве примера приведём два распространённых вида любительских работ – строительство дачных домиков и беседок и оформление приусадебных участков, а также моделирование.

В Польше и странах Средневосточной Европы широко распространено самостоятельное строительство разного типа беседок и домиков на дачных участках.

Любительские архитектурные идеи импозантны и не ограничены. Одновременно появляются как миниатюрные модели сельских домиков и горных шалашей, так и мини-дворцов. Этот вид любительских работ поглощает значительную часть свободного времени в недельном и годовом бюджете, иногда такому виду работ посвящают подряд несколько отпусков.

Популярной формой любительских технических работ во многих странах мира стало моделирование. Это выполнение и изготовление предметов, являющихся копиями или образцами данного предмета, как правило, меньшего размера, чем в действительности (например, модель корабля), иногда больших (например, модель атома) или подобных (например, модель части машины для производства литейной формы). Целями изготовления моделей являются изучение, производство, реклама, работа над экспонатами для музеев и различных исследований, а также хобби. Любительское моделирование – это прежде всего изготовление моделей самолётов и кораблей, а также ракет и транспорта. Традиции любительского моделирования в нашей стране берут своё начало со времен окончания Второй мировой войны и достигают своего расцвета в 60-х годах прошлого века, когда Лигой Оборона Страны были созданы организации любителей моделирования. Они в основном занимались моделированием самолётов. Моделирование относят к области спорта. Международные соревнования по моделированию проходят в соответствии с правилами МАФ³. Изготавливаются летающие модели планеров, а также самолётов и вертолётов, оборудованные моторами (объём 2,5–10 см³), или управляемые с земли и летающие с помощью троса, способные выполнять различные фигуры.

К любительскому разведению животных и растений относят разведение всех видов млекопитающих, птиц, рыб, а также выращивание цветов, кустов и деревьев. Самым простым является разведение голубей, особенно этим увлекаются люди, проживающие вблизи больших городов, и сельская молодёжь. Во многих странах существуют организации любителей почтовых голубей, проводятся различные конкурсы и соревнования. Например, в Голландии разведением голубей занимается одна четвёртая населения страны. В Польше большинство людей занимаются разведением кроликов, собак, аквариумных рыбок, канареек. Те, кто занимается подобным рода деятельностью, объединяются в общества. Определение любительского разведения как формы использования свободного времени дано в табл. 4.

Таблица 4. Любительское разведение животных и растений как формы использования свободного времени

Любительское разведение животных и растений является позитивной формой проведения свободного времени, основанной на самостоятельном

³ Международная Авиационная Федерация (фран. Fédération Aéronautique Internationale – FAI) основана в 1905 году, со штаб-квартирой в Лозанне (Швейцария), с целью поддержки развития авиаспорта. Она объединяет национальные аэроклубы (с 1927 года Польский Аэроклуб). Награждает медалями и дипломами выдающихся пилотов, деятелей и организаторов.

разведении различных видов животных или выращивании различных сортов растений в домашних условиях или на приусадебном участке.

Самым распространённым видом подобных работ является работа на приусадебном участке. Это особенно ценное занятие. В Польше выращивание овощей и фруктов является важным удовлетворением потребительского спроса в менее обеспеченных семьях. Однако на приусадебных участках работают люди практически всех специальностей и общественных слоёв. Занятие на приусадебном участке – внесоциально. Согласно с едиными обязательными административными правилами, часть земли в городах и пригородах разделена на участки площадью 100–500 м², чаще около 300 м², которые называются рабочими приусадебными участками. Эти участки, начиная со времен окончания Второй мировой войны до 1981 года, были основаны государственными предприятиями, в которых работало более 200 работников, или городскими советами, их целью было обеспечение активного отдыха после работы, а также удовлетворения потребности населения в плодах садов и огородов. На большинство участков была проведена вода и канализация, а на некоторых оборудованы социальные места отдыха (площадки для игр, спортивные площадки и т. д.).

Идея дачных участков появилась значительно раньше, чем в послевоенный период. В Польше первые дачные участки появились около 1900 года в Познани, Быдгощи, Катовицах и Варшаве. Перед Второй мировой войной владельцы дачных участков объединились в Общество Огородников, которое было основано в 1927 году. После 1981 года работники приусадебных участков организовали Польский Союз Дачников – самоуправляемую и самостоятельную общественную организацию. На территориях участков, кроме производственной деятельности, проводилась разнообразная воспитательная и образовательная деятельность, например, курсы огородников и садоводов. Общая площадь дачных участков в Польше в 1990 году составляла около 40 000 га.

Всё это означает, что не материальные, а, скорее всего, психологические и общественные компенсации (престиж, удовлетворение амбиций, новые знакомства) являются исходной мотивацией для этого вида деятельности.

Развлечения и дружеские контакты, приём и посещение гостей – наименее исследованные составляющие факторы свободного времени. В этой области существует огромная разнородность. Некоторые исследователи трактуют эту форму недостаточно доброжелательно, так как имеют в виду развлечения «ложного характера» – традиционными являются развлечения в корчме или свадьбы, в которых доминируют переедание, развязность и алкоголь, а также ухаживания в их примитивной форме. Другим примером могут служить визиты и приёмы в обязательном порядке, в которых доминирует банальность и скука, прерывающаяся пустыми разговорами или игрой в карты. Также остаётся не исследованной роль баров и кафе в общественной жизни. Контакты в этих местах могут носить разный характер – как чисто товарищеский (встреча с друзьями, приятелями и близкими), так

и деловой (различного типа переговоры). К самым распространённым развлечениям среди молодёжи относятся дискотеки, которые приобрели свою популярность в Польше в конце прошлого века. В последние десять лет на Западе появились различные клубы, которые посещают богатые люди высших и средних слоёв населения. Принадлежность к ним становится мерой общественного престижа. Можно предложить определение развлечений и дружеских контактов как формы использования свободного времени (табл. 5).

Таблица 5. Развлечения и дружеские контакты как формы проведения свободного времени

Развлечения и дружеские контакты – это форма проведения свободного времени, позитивность которой может быть бесспорна или серьёзно подвергаться сомнению. Она основана на организации в частных домах, кафе, клубах и других помещениях общественного пользования дружеских встреч, разнообразных развлечений и игр, часто связанных с едой и питьем, музыкой, танцами, дискуссиями на различные темы или обычными разговорами.

Характерным, глубоко укоренённым во все мировые культуры, полезным способом использования свободного времени является танец. Поэтому он послужит нам примером продуктивной формы отдыха. Танец является видом искусства, основанным на соответствующих движениях тела, ритмически связанных с музыкой. Эти движения, являющиеся трансформацией натуральных движений, могут возникать под влиянием эмоциональных стимулов, конвенциональным способом выражать определённые эмоции (художественный танец) или иметь определённое значение (индийский танец).

Существуют разные виды танца, отличающиеся разнообразием функций, происхождением, местом и общественным значением. Танец, например, может выполнять эстетическую, рекреативную, даже религиозную функцию. С точки зрения происхождения, места и общественного значения танцы делятся на народные, национальные, региональные, дружеские, художественные, классические, выразительные, современные и характерные. Вот примеры некоторых из них, наиболее известных в Европе и Польше.

Народные танцы – австрийский лендлер, чешская полька, испанское болеро и фанданго, кубинская кабаньера и румба, польские куявяк и оберек, южнославянское коло, провансальская фарандола, русский трепак, шведский трояк, украинские коломыйка и козак, венгерский чардаш, итальянская тарантелла. В Польше статус народного танца приобрели полонез, мазурка, краковяк. К придворным танцам относят гавот и менуэт.

Современные парные танцы могут быть как оригинальными, так и народного происхождения. К парным танцам относят буги-вуги, бостон, чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, танго, твист и вальс. Главным критерием, различающим танцы, является характерная схема движений и музыки, главным образом ритмическая и метрическая

(например, трёхмерный вальс, двухмерная полька), а также темп (медленная сарабанда, быстрый галоп).

Коллекционирование – это собирание согласно определённым критериям произведений искусства, исторических сувениров, книг, архивных документов, антиквариата, образцов природы, редких и интересных предметов. Коллекционировать можно разные предметы: монеты, фарфор, стеклянную посуду, кукол, рекламные наклейки, книги, марки, открытки с видами городов и цветов или репродукциями известных художников; фотографии зверей, растений, объектов архитектуры; минералы, образцы насекомых, бабочек, трав; старые предметы обихода, уюти и другие предметы повседневного пользования и т. д.

Коллекционированием занимаются как частные лица, так и публичные институции (главным образом, музеи, библиотеки, архивы, учебные заведения). Начало коллекционированию было положено ещё в древние времена (Египет, Греция, Рим). Современное коллекционирование в Европе появилось с расцветом Ренессанса, в основном в связи с развитием меценатства и повышенным интересом к произведениям искусства. В этот период создаются прекрасные коллекции: Медичи во Флоренции, Папы Римского в Ватикане, Франциска I в Фонтенбло. Коллекционирование продолжает развиваться в XVII веке. Наиболее известные коллекционеры этого периода – кардиналы Ришелье и Мазарини, а также шведская королева Кристина. В XVIII веке появляются, главным образом, так называемые смешанные коллекции – кабинеты искусства и личных вещей. Многие коллекции князей, графов и королей стали основой для создания известных музеев (Лувр, Эрмитаж, Дрезденская галерея).

В Польше к старейшим коллекциям относятся королевские собрания Ягеллонов, Вазов, далее Яна III Собецкого и С. Понатовского, а также многочисленных магнатов (Е. Любомирской, Х. и М. Радзивиллов, С. Костки Потоцкого, семьи Чарторыйских). В XIX веке вместе с общественно-политическими изменениями коллекционирование развивается в среде богатого мещанства, а в XX веке стало популярным в широких кругах общества, причем оно носит специализированный характер в масштабе, охватывающем, например, графику, керамику, народное искусство, нумизматику, филателистику, филуменистику. В настоящее время самыми большими местами с собиранием коллекций являются музеи.

Наряду с коллекционированием, которое имеет глубокий смысл, расширяет знания о культуре и мире, существуют странные коллекции, пустые в культурном значении, а иногда бессмысленные, например, собирание пустых бутылок. Такой тип коллекционирования трудно однозначно оценить, потому что о его познавательной ценности свидетельствует обычно не предмет сбора, а намерения собирающего и соответствующий ему интеллектуальный контекст. То, что для большинства является банальным, для какой-то конкретной личности может оказаться очень важным, например, ассоциироваться с какой-нибудь приятной или, наоборот, грустной жизненной ситуацией.

Опираясь на вышесказанное, можно дать определение коллекционированию как современной форме позитивного использования свободного времени (табл. 6).

Таблица 6. Коллекционирование как форма проведения свободного времени

Коллекционирование является позитивной формой проведения свободного времени, основанной на собирании различных предметов в соответствии с определёнными, важными для коллекционера критериям.

Трудно описать все виды коллекционирования, поэтому в качестве примера есть смысл рассказать о некоторых, наиболее распространённых как в Польше, так и в целом мире – это нумизматика, филателистика и менее известная филуменистика.

Нумизматика – это коллекционирование монет, а также историческая наука, занимающаяся изучением, описанием и систематизацией причин и условий их появления и использования. Она помогает как в датировании археологических находок, так и в исследовании истории экономики, науки, культуры, а также других исторических наук. Истоки нумизматики берут своё начало в XIV веке и продолжают развиваться в эпоху Ренессанса. Сначала это было собирание и идентификация древних монет, а потом средневековых. В XVIII веке нумизматика становится научной дисциплиной, которую преподают в некоторых университетах. В XIX веке появляются собственные методы исследования и научные кафедры в этой области. В Польше коллекции монет и медалей находятся, главным образом, в национальных музеях в Кракове и Варшаве. Мировой организацией нумизматов является Международная Комиссия Нумизматики, а организацией, занимающейся проблемами нумизматики в Польше, – Польское Общество Археологов и Нумизматов.

Филателистика – это коллекционирование почтовых марок, конвертов и других знаков почтовой оплаты. Эта простая форма увлечения является одним из популярных видов коллекционирования. Количество филателистов в мире составляет 200 млн человек. В основном это собирание марок, а также конвертов, почтовых открыток с печатным знаком оплаты, конвертов с марками первого дня обращения, старых конвертов без марок или с марками, носящих следы пересылки, штемпелей, а также других марок, этикеток и наклеек, использованных в почтовом обороте. Филателистика стала развиваться в 1840 году после появления почтовых марок. Вскоре в Бельгии появилось первое общество филателистов. Польский Клуб Филателистов был основан в 1893 году в Кракове. В 1926 году была создана Международная Федерация Филателистики. В 1950 году был основан Польский Союз Филателистов, который является одним из крупных обществ в Европе. Количество его членов достигает 240 тыс. человек. С 1954 года Союз издаёт журнал «Филателист», проводит международные и польские выставки, содействует книжным издательствам, занимающимся вопросами филателистики.

Филуменистика – это коллекционирование спичечных этикеток. Этот вид был известен во второй половине XIX века, а стал популярным, начиная с тридцатых годов XX века. Сначала филуменистика стала развиваться в Великобритании, а уже потом в других странах мира, в том числе и в Польше. Польские филуменисты тесно связаны с Польским Союзом Филателистов. В Польше в Быстрыце Клодской

находится один из крупнейших в мире музеев спичечных этикеток – Музей Филуменистики.

Общественная активность может проявляться в областях, коллективно охватывающих каждый из выше перечисленных видов отдыха. Например, определённая часть любителей спорта, искусства, разведения животных и растений и других форм проведения свободного времени может одновременно ощущать потребность общественно-организационной деятельности в рамках данной группы любителей, возглавлять коллектив или помогать в организации самой деятельности. Общественная деятельность может проявляться в активности организаций и групп отдыха с целью «сами для себя» или в разного рода товариществах и союзах, выполняющих служебные функции, например, в профессиональных союзах. Общественная активность становится способом проведения свободного времени и осуществляется добровольно в часы, свободные от профессиональной работы [4, с. 145].

В Польше традиция общественной работы имеет богатый опыт разнообразных институций, целью которых является удовлетворение конкретных потребностей общества с пробуждением гражданского долга и расширением сферы образования. Эта форма получила своё развитие ещё во времена захвата нашей территории и обрела новое качество в период II Республики. Первыми были пожарники, организовавшие свои товарищества в городах и сёлах, потом появились образовательные и общественно-политические организации, в том числе профессиональные и молодёжные союзы, партии, а также формальные и неформальные объединения, опекунские советы. Прекрасным примером позитивной общественной активности была деятельность опекунских советов в период немецкой оккупации.

В настоящее время очень полезной формой общественной активности является опекунская деятельность, часто самоуправляемая, неорганизованная, которая проводится индивидуально или неформальными группами. Часто она замыкается на локальной области – район, дом. В рамках соседской помощи оказываются разнообразные услуги – забота о детях, больных, пенсионерах; делаются покупки, обустроиваются площадки для детей и т. д. В последнее время возрождается подобного рода деятельность при приходах – сбор денежных средств, продуктов, одежды для нуждающихся.

Такая информация о сущности общественной активности даёт нам возможность сформулировать её определение как формы использования свободного времени (табл. 7).

Таблица 7. Общественная активность как форма проведения свободного времени

Общественная активность является позитивной формой проведения свободного времени, которая основана на добровольном и безвозмездном интересе к выполнению разнообразной работы для общества вне
--

профессиональных обязанностей и семьи.

В качестве примера подробно рассмотрим вид общественной активности, то есть деятельность целенаправленных групп, сформированных согласно поставленным перед собой целям для их реализации. К этим группам, которые можно назвать общественными организациями, относятся политические партии, профессиональные союзы, разные товарищества с определенными структурами и статусами, а также другие организации, действующие совещательно, неформально и спонтанно.

Политическая партия – это общественная организация, которая создается и действует чаще всего на основании программы, устанавливающей идейно-политическую позицию и определяющей групповые интересы представителей какой-либо части общества, стремящейся к реализации этой программы в государстве путем получения государственной власти, или существенной её части, или доминирующего положения в ней, а также к контролю над этой властью и влиянию на важные политические решения, принимаемые в государстве. Политические партии стремятся к привлечению общества или отдельных его групп в свои ряды и поддержанию политических программ, которые выражают представленные ими самими или их избирателями интересы. Политические партии имеют организационный аппарат, работу в котором нельзя отнести к занятиям во время отдыха, хотя остальные члены выполняют свою работу добровольно за рамками профессиональных и семейных обязанностей. Многие люди приносят себя в жертву службе обществу, с особым рвением подходят к выполнению этой работы, что приносит большую пользу обществу и часто связано с постоянной работой над собой.

Профессиональные союзы – это массовые общественные организации, осуществляющие деятельность на добровольной основе работников одной профессии, отрасли или региона. Они защищают свои общие экономические и общественные интересы, а также развивают деятельность в области самопомощи, образования, культуры и воспитания. Основы юридического статуса профсоюзов поэтапно были нормированы в международных договорах, разработанных основанной в 1919 году Международной Организацией Труда (МОТ), объединившей представителей управления, работодателей и работников. Права профсоюза касаются влияния на общественную и экономическую политику государства, область деятельности профсоюза в местах работы и форм участия в управлении производством. Работа в профессиональных союзах вне профессиональной деятельности, как и в случае политических партий, относится к форме использования свободного времени.

Бесспорной деятельностью в свободное время является работа в товариществах. Это добровольное объединение людей, самостоятельно определяющих свою программу и структуру. Товарищества только в исключительных случаях могут проводить экономическую деятельность, весь доход которой предназначается на программные цели. В Польше существуют товарищества обычные и зарегистрированные. В обычные товарищества могут входить минимум три человека. Чтобы начать деятельность, достаточно проинформировать административные

органы надзора. Такие товарищества не могут иметь юридической силы, не могут проводить экономической деятельности, пользоваться публичными средствами и организовывать союзы. В зарегистрированные товарищества могут входить минимум пятнадцать человека, которые должны принять устав, определяющий цели, действия и управление. После регистрации в областном суде товарищество приобретает юридический статус. Такие товарищества (в количестве минимум три) могут объединяться в союз товариществ.

Среди других общественных организаций, действующих формально, с учетом заслуг в общественной службе особенно следует выделить Главный Опекунский Совет (ГОС). Польская организация социальной опеки была создана в феврале 1940 года в Генеральной Губернии. После получения разрешения от немецких оккупационных властей, которые в мае 1940 года утвердили её устав, организация охватила своей деятельностью поляков на территории всей губернии. Ей подчинялись опекунские советы и их отделы, действующие в районах и городах, которые с 1941 года стали называться Польскими Опекунскими Советами. Все члены этой организации, а особенно её очередные председатели Я. Радзивилл (до апреля 1940 года), А. Роникер (до октября 1943 года) и К. Тхужницкий (с ноября 1943 года) работали не для себя, а для общества. ГОС организовывал народные «кухни» (в 1942 году около 1700 для 300 000 человек), приюты, убежища и ночлеги, санатории и лагеря для детей, раздачу продуктов и одежды (для 200 000–300 000 человек в год), профессиональные курсы и ремесленные мастерские. Кроме этого, организация оказывала материальную помощь, высылала посылки военным пленникам и заключенным. Совет проводил специальные акции для лиц, переселённых в Генеральную Губернию с земель, входящих в III Республику, жителей Варшавы во время восстания и после выселения из города. В 1941–1944 годах помощью ГОС пользовались около 700 000–900 000 человек в год. Совет также протестовал против террора оккупационных властей. Средства на проведения деятельности (финансовые) ГОС получал из-за границы, главным образом, от американских властей, а также из секретных дотаций правительства РП. В этой организации работало около 15 000 человек. В январе 1945 года ГОС завершил свою деятельность.

Литература:

1. *Kamiński A.* Funkcja pedagogiki społecznej. – Warszawa, 1982.
2. *Siwiński W.* Pedagogika i socjologia czasu wolnego, rekreacji i turystyki. – Poznań, 2004.
3. *Toczek-Werner S.* Podstawy rekreacji i turystyki. – Wrocław, 1999.
4. *Kowalska S.* Pedagogika społeczna, aktualności, perspektywy. – Toruń, 2001.