

ПАМ'ЯТНИК ГУБЕРНАТОРУ Е. А. ЩЕРБІНІНУ В ХАРЬКОВЕ

Зборовец І. В., доктор искусствоведения

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. Стаття о работе скульпторов А. Н. Ридного и А. В. Ивановой над монументальным образом первого харьковского губернатора.

Ключевые слова: история Слободской Украины, первый губернатор Харьковщины, объем и пропорции бюста, характер и черты лица модели, идея памятника.

Анотация. Зборовец І. В. Пам'ятник губернатору Є. А. Щербініну у Харкові. Стаття про роботу скульпторів О. М. Рідного та А. В. Іванової над монументальним образом першого харківського губернатора.

Ключові слова: історія Слобідської України, перший губернатор Харківщини, обсяг і пропорції бюста, характер і риси обличчя моделі, ідея пам'ятника.

Annotation. Zborovets I. V. Monument to governor E.A.Shcherbinin in Kharkov. Article about work of sculptors of A. N. Rydney and A. V. Ivanova above monumental appearance of the first Kharkov governor.

Keywords: history of Slobodskaya Ukraine, first governor of Kharkovshina, volume and proportions of bust, character and lines of face of model, idea of monument.

Постановка проблемы. В XX веке в России и на Украине немало сделали для разрушения истории. Экстремисты, фанатики, опираясь на классовый принцип, прибегали к тактике «выжженной земли», полного разрыва с культурой прошлого¹. Были преданы забвению и административные деятели, которые вершили судьбу Харьковщины и Слободской Украины. Из истории вычеркнули царских чиновников высокого ранга – губернаторов и генерал-губернаторов (наместников), оставивших заметный след в развитии одного из самых значительных регионов Российской империи. Сносили памятники царям и царицам! Тем более не могли уцелеть скульптурные портреты губернских администраторов. В Харькове увлекались разрушением церквей, которые якобы мешали трамвайному движению. Бросили вызов вечным творениям скульпторов и архитекторов.

Обращение к прошлому Харьковщины вернуло нам и забытую историческую фигуру – генерал-губернатора Евдокима Алексеевича Щербинина (1720-1783) – крупного реформатора екатерининской эпохи, осуществлявшего переход к новому административному делению на основе «Учреждения для управления губерний» и «Городового положения»². В его ведении было губернское правление, где он заседал лично, городская дума, таможня, почта, рекрутский набор, рассмотрение судебных дел, назначение и увольнение чиновников. Губернатор контролировал поступление средств в государственную казну, следил за функционированием больниц (особенно оспопрививка!), направлял развитие образования, науки и культуры. Такие сложные административно-государственные обязанности способна была нести только крупная личность, обладавшая сильной волей и организаторскими способностями.

Поэтому открытие памятника Е. А. Щербинину в Харькове в августе 2004 года стало общественным событием, ускорило процесс возрождения истории Слободской Украины, а экстренно выполненная работа скульпторов А. Н. Ридного и А. В. Ивановой явилась искусствоведам как некая творческая загадка.

Иконография Е. А. Щербинина, биографические и исторические работы о нем. Современный скульптор работает в жестких условиях заказа. Срок установки бюста, памятника или монументальной композиции довлеет над ним, как дамоклов меч. Время, которое отводится ваятелю для предварительной подготовки, сокращается до минимума. Поэтому А. Н. Ридный и А. В. Иванова не смогли развернуть научно-исследовательскую работу по собиранию и накоплению иконографических и других материалов об Е. А. Щербине в полном объеме. Они использовали, прежде всего то, что оказалось под рукой в крупных библиотеках и музеях города. Была изучена фундаментальная работа Д. И. Багалея и Д. П. Миллера по истории Харькова³, а так же подготовленная Академией наук Украинской ССР история Харьковской области, начиная с образования в 1765 году Слободско-Украинской губернии⁴.

Даже в самых авторитетных справочных изданиях – в Энциклопедическом словаре издателей Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, в Большой энциклопедии под редакцией С. Н. Южакова сведения об Е. А. Щербине отсутствуют. Основные

факты о харьковских губернаторах собраны в историческом очерке С. И. Посохова и А. Н. Ярьмыш⁵. Пластическую анатомию тела генерал-майора Е. А. Щербинина помог представить живописный портрет неизвестного художника XVIII века. Бюста первого губернатора в Харькове, вероятно, не было никогда.

Возможно, некоторые материалы об Е. А. Щербинине сохранились в Санкт-Петербурге (и в особенности бюст сенатора), в архивах и запасниках музеев Воронежа и Белгорода. На поиски их могли уйти годы.

Полагаем, что А. Н. Ридный и А. В. Иванова в какой-то мере пожертвовали исторической правдой ради правды художественной. Не придерживаясь абсолютно точного рисунка и размера черепа и мягких тканей лица, скульпторы стремились воплотить черты властного характера вельможи екатерининского времени. Скучные сведения об Е. А. Щербинине вынудили авторов проекта избрать именно этот путь.

Цель статьи – оценка работы, выполненной на основе необъемного изображения, с использованием домысла и вымысла, на сопряжении монументальной и станковой скульптуры.

Статья подготовлена в соответствии с планом НИР ХДАДМ.

Изложение содержания. На этапе предварительного изучения модели скульпторам необходимо было разобраться в закономерностях натуры: не только представить себе пропорции фигуры, черты лица давно умершего губернатора, но и установить связи и отношения между телом человека XVIII века и деталями времени (парик с буклями и косичка военного, фрагмент камзола с пуговицами, кружевное жабо). Правильно понятая зависимость деталей прически и костюма обеспечивала выразительность позы, направление фронта плеч, положение грудной клетки. Известно, что в работе над бюстом расположение верха фигуры исчерпывает весь замысел.

Безусловно, вскрытие гробницы Е. А. Щербинина в Зачатьевском монастыре в Москве помогло бы сделать замеры, сравнить величину частей его тела и в целом представить пропорциональные особенности его общего сложения. Поскольку работа с циркулем и обмеры останков губернатора были невозможны, скульпторы решили ограничиться бюстом.

Трудность заключалась в том, что объемно-пространственные представления складывались у авторов проекта целиком на основе живописного портрета, который создает только иллюзию объема и в этом смысле уступает скульптуре. Усвоение формы как объема, постижение ее пластических закономерностей осуществлялось на основе плоскостного рисунка. Отсутствие объемных характеристик, бесспорно, осложнило пространственное владение натурой и работу скульптурного мышления.

Сложно себе представить реальные пропорции тела, которого уже не существовало. Скорее всего, у Е. А. Щербинина, как и у большинства высших офицеров того времени, была крупная фигура, что нравилось, в первую очередь, самой императрице Екатерине II, которая, по словам современников, была «охотницей высокорослых толп И меряла людей, как люди мерят столб».

Но в работе над бюстом возможно не соблюдать точных пропорций, опираясь на воображение, если это необходимо для более верного отражения тех качеств натуры, которые скульптор считает наиболее важными.

Значительность исторической фигуры Е. А. Щербинина определяется масштабом его государственной деятельности. Он возглавлял Слободско-Украинскую губернию, имевшую к тому времени 1192 географических пункта с населением в 800 тысяч человек! Наместник чувствовал себя хозяином вверенной ему территории. Он имел огромную власть и почет: конвой, адъютантов, личную свиту, состоявшую из дворян всех уездов, губернаторский дворец в Харькове. И вот это величие власти, мощь и свобода человека, осуществлявшего управление регионом с богатейшими ресурсами, должны были найти воплощение в постановке головы, плеч, выражении лица и, в особенности, глаз и губ. Сосредоточенность на этих главных пластических данных – решающий фактор в работе над бюстом.

При формировании будущего объема головы остов был увеличен по сравнению с реальным черепом натуры. Соответственно изменились сечение шеи у ее корня на стыке с торсом, местоположение козелков ушных раковин, размер носа, массив грудной клетки и верхушек плеч.

Насколько можно судить по живописному портрету, голова Е. А. Щербинина была неправильной формы, как будто сплюснута в затылочной части, что заметно даже под париком. Впрочем, такое впечатление может быть обманчивым. А. Н. Ридный и А. В. Иванова из чувства уважения к натуре сделали объем головы симметричным, избежав произвола и нарочитого искажения.

Уже на стадии прокладывания были учтены все важнейшие элементы построения и крупные закономерности, взятые в целом верно. Ясно было, что предстояло лепить бюст не паркетного шаркуна, ленивого вельможи, погрязшего в развлечениях и разврате, а человека энергичного, деятельного, внутренне собранного, по-военному дисциплинированного и целеустремленного, который провел всю жизнь в движении, часто ездил верхом на лошади, преодолевая большие расстояния, хорошо изучил европейскую часть России и Украину. Крупные черты лица говорят о силе, выносливости, умении терпеть зной и холод, дым и копоть сражений, обнаруживают привычку властвовать и повелевать. Живописный портрет дал скульпторам форму и был, в сущности, первоначальным эскизом будущей работы, помог найти отправные точки в пространстве и связи сечений.

На первый взгляд, задача не казалась сложной. Скульпторам предстояло вылепить всего лишь два объема: голова с шеей и верхняя часть грудной клетки в одежде XVIII века. Однако, если геометрическая основа бюста не вызывала сомнения, то проблема достижения симметрии форм – головы, грудной клетки с плечевым поясом потребовала некоторых отступлений от оригинала. Освободив образ от бытовых деталей, акцентировав парадные черты, скульпторы внесли в облик Е. А. Щербинина героическое содержание и сходство с портретами

Г. А. Потемкина, П. А. Румянцева, Н. И. Салтыкова, З. Г. Чернышева, П. А. Зубова, А. Г. Орлова и Г. Г. Орлова, А. Д. Ланского и других екатерининских орлов.

Авторы проекта не стремились к передаче всего богатства и всей тонкости оттенков формы, какие она имела в натуре. Упор был сделан на воплощение главной идеи. По проекту архитектора Ю. М. Шкодовского, бронзовый бюст Е. А. Щербинина установлен на северо-восточной стороне площади Свободы, у дома Харьковской облгосадминистрации. Взгляд первого губернатора устремлен по диагонали через площадь на Харьковский госуниверситет имени В. Н. Каразина. Е. А. Щербинин словно смотрит в будущее Харькова, что утверждает мысль об исторической преемственности и связи времен.

Бюст Е. А. Щербинина – большая творческая удача скульпторов А. Н. Ридного и А. В. Ивановой. Убеждает, прежде всего, художественное решение образа. Искусствоведы трактуют работу ваятелей как исторический портрет вельможи⁶. Вряд ли это так. Авторы проекта приблизили облик Е. А. Щербинина к нашему современнику, заострив в нем, скорее, плебейские черты. Поражает именно красивое волевое лицо губернатора: крутой покатый лоб, крупные нос и губы, энергичные надбровные дуги. Его взгляд устремлен вдаль и одновременно погружен в себя, словно губернатор задумался о будущем Слободского края. Крепкие плечи и шея способны вынести тяжелый груз административных обязанностей. Во взгляде чувствуется верность долгу и своему высокому назначению. Завитки волос на парике усиливают впечатление энергии и деловитости. Внешний облик Е. А. Щербинина выражает не только власть. Черты его лица излучают довольство, свободу проявления природы, достигнутое счастье, занятия настоящим делом. Не случайно сохранилось предание о встрече губернатора с Г. С. Сковородой. Странствующий философ был для Е. А. Щербинина бездельником и лентяем, которого необходимо поставить на место. «Когда же ты, наконец, найдешь себе занятие?» – грозно спросил его губернатор.

Сам Е. А. Щербинин был полностью погружен в практическую деятельность. Это благодаря ему на Украине вместо архаичных и всем надоевших казаков, переживших свою эпоху, появились гусары. В гусарских полках была введена должность «ремонтер», и вошла в обиход фраза «сдавать ремонт», то есть пополнять состав новыми лошадьми вместо выбывших. Е. А. Щербинин снабжал армию оружием и провиантом в годы русско-турецкой войны, боролся с эпидемией, тушил пожар пугачевского восстания. Даже сенаторство не было вершиной его карьеры. Почти до самой смерти он выполнял обязанности генерал-губернатора Воронежского и Харьковского наместничеств. Преданность трону, честность и порядочность, деловые качества, твердость духа военного человека – вот, что определило его место в истории.

Бюст Е. А. Щербинина установлен на постаменте из коричнево-красного гранита высотой 2,5 метра. Прямоугольная колонна опирается на основание, напоминающее надгробие, поставленное на широкую плиту. На колонне выбито 10 канавок в виде копий, направленных острием вниз. Они придают

торжественность всей композиции, в которой органично соединились черты мемориала, монумента и станковой скульптуры.

Традиционное решение творческой задачи оказалось единственно возможным в современных условиях. Другие варианты памятника не нашли бы одобрения со стороны облгосадминистрации и общественности, например, мраморный бюст в духе классициста Б. Торвальдсена, где Е. А. Щербинин предстал бы в тоге римского сенатора, в ореоле величия; или же бронзовая статуя на низкой подставке: Е. А. Щербинин как хозяин губернии прочно стоит на харьковской земле. В его руке – фасция – пучок прутьев, символ административной власти. Но это было бы слишком дерзко!

Идейная борьба между сторонниками увековечивания памяти первого харьковского губернатора и противниками этого проекта продолжалась и после установки бюста. Полемика велась и устно, и в харьковской прессе⁷. Для одних Е. А. Щербинин – душитель народа, помещик-эксплуататор, жандарм, наводивший порядок в губернии железной рукой, русификатор, враг национальной культуры. Для других – основатель прогрессивного института губернаторства на Украине, убежденный сторонник административной реформы, заложившей основы развития экономики, науки, культуры и искусства Харьковщины. К сожалению, для обеих спорящих сторон Е. А. Щербинин оказался лишь картой в политической игре. Нейтральной была только позиция Харьковского дворянского собрания.

Выводы. В работе над бюстом или фигурой исторического лица современный скульптор опирается преимущественно на визуальные материалы необъемного характера или скульптурные портреты, выполненные в традиционной манере. Отсутствие натуры не сковывает фантазию ваятеля, а, напротив, открывает перед ним возможность приглушить неповторимо индивидуальные и акцентировать *исторические черты*. В поле зрения скульптора попадают самые крупные особенности облика административного, культурного деятеля эпохи. При некотором отходе от натуры и незначительном нарушении пропорций скульптор выигрывает в главном, запечатлев в бронзе или мраморе облик, характер и духовное своеобразие человека определенной исторической эпохи.

Таковы уроки создания бюста Е. А. Щербинина. Возможно, современники губернатора не увидели бы полного сходства памятника с оригиналом. Но в нем есть *историческая правда*, близкая и понятная людям нашего времени, которые видят в Е. А. Щербинине не столько помещика-эксплуататора, владельца двух тысяч душ крестьян, сколько деятельного, рачительного хозяина, завещавшего нам любить и беречь землю и богатства Харьковской губернии.

Работа А. Н. Ридного и А. В. Ивановой знаменует возвращение в родной город харьковского дворянства, исторические заслуги которого перед губернией и Украиной еще не оценены по достоинству.

В дальнейшем предполагается рассмотреть и другие работы ваятелей по увековечиванию памяти выдающихся деятелей науки, культуры и искусства г. Харькова.

Примечания:

- ¹ Культура в период кризиса и задачи гуманитарных наук. Доклады международного симпозиума, Москва, 8-11 окт. 1992 года, Российский гос. гуманитарный ун-т // Вестник гуманитарной науки. – 1993.-№ 1-2, – С. 13.
- ² 300-летие Царствующего Дома Романовых. 1613-1913. Сост.: П. Борзаковский. – Одесса; Тип. Л. Нитче, 1913. – С. 29.
- ³ Багалеи, Д. И. Миллер, Д. П. История города Харькова за 250 лет его существования. Т.1. / Д. И. Багалеи, Д. П. Миллер. – Х. 1912.
- ⁴ История городов и сел Украинской ССР. Харьковская область. – К. ЁАН УССР, 1966. – С. 14-35.
- ⁵ Посохов, С. И., Ярыш, А. Н. Губернаторы и генерал-губернаторы. Изд. 2-е, испр. и доп. / С.И. Посохов, А.Н. Ярыш. – Х.: Ун-т внутр. дел, 1997. – 164 с.
- ⁶ Путятин В. Д. Пам'ятки ювілейному Харкову / В. Д. Путятин // Культурна спадщина Слобожанщини. Культура і мистецтво. Зб. наук.-популярн. статей. Число 4. – Х.: Курсор, 2005. – С. 61-62.
- ⁷ Там же. – С. 64-65.

Надійшла до редакції 06.12.2007