

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КРЫМА В ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА

Алексеева Е.Н., ст. преподаватель, соискатель

Таврический гуманитарно-экологический институт

Аннотация. Статья посвящена изучению основных событий в художественной жизни Крыма в период 1900-1920-х гг. Рассматриваются вопросы организации художественных кружков и обществ, ялтинские выставки 1918 и 1919 годов.

Ключевые слова: художественное общество, ялтинский кружок, искусство Крыма, каталог, «Мир искусства», «Голубая роза».

Анотація. Художнє життя Криму в перші десятиріччя XX сторіччя. Зміст публікації присвячений вивченню основних подій в художньому житті Криму в період 1900-1920-х рр. Висвітлюються питання організації художніх кружків та об'єднань, ялтинські виставки 1918-1919 рр.

Ключові слова: художнє суспільство, ялтинський кружок, мистецтво Криму, каталог, «Мир искусства», «Голубая роза».

Annotation. The Crimean Artistic Life During First Decades of XX-th Century. This article is devoted to studying of the main events in the Crimean artists' life during the period 1900-1920-th years. The questions of artists' creative groups and communities organization, exhibitions are discussed.

Keywords: artistic community, group, art of Crimea, catalogue, "World of Arts", "Light-blue Rose".

Постановка проблемы, анализ последних исследований.

Художественная жизнь Крыма первых десятилетий XX века, как своеобразное явление искусства Украины, во многом обусловленное пёстрым этническим составом населения с разными культурными традициями, не была предметом специальных исследований. В фондах библиотеки крымского краеведческого музея «Таврика» хранятся уставы симферопольского общества любителей искусств, устав Ялтинского художественного кружка. Они дают представление о правилах приёма, о составе членов, задачах обществ и о мероприятиях, которые проводились под патронатом данных организаций. Художественная жизнь Крыма на рубеже веков рассматривается в статьях Белого Л. К. [1], Филатовой Г. Г. [3], Пальчиковой А. А. [4]. В материалах республиканской научной конференции «Культура Крыма на рубеже веков» находятся статьи, посвящённые крымским акварелям серебряного века, ялтинским выставкам 1918-1919 года, творчеству народов Крыма. В фондах Республиканской научной библиотеки им. Франко находятся каталоги выставок, проходивших в Симферополе, Ялте, Феодосии в 1900–1940-х годах [5]. Фундаментальных работ, в которых в полном объёме рассматривается художественная жизнь Крыма первых десятилетий XX века, на данный момент не существует.

Цель статьи: рассмотреть и проанализировать основные события в художественной жизни Крыма, происходившие в первые десятилетия XX века.

Статья выполнена в соответствии с планом НИР Таврического гуманитарно-экологического института.

Основные результаты. Источники исследуемого периода, находящиеся в фондах библиотек «Таврика» Крымского краеведческого музея, в Республиканской научной библиотеке им. И. Франко, свидетельствуют о наличии в Ялте и Симферополе обществ любителей искусств, а также о регулярном проведении художественных выставок.

В Симферополе общество любителей искусства было создано в 1908 году. Оно видело свои задачи в объединении лиц, занимающихся и интересующихся искусством, а также в его развитии и популяризации в публике. Общество со своей стороны предусматривало содействие в организации музея искусств в Симферополе, в устройстве художественных выставок, проведении публичных лекций по вопросам искусств, «аристократических собраний», в работе библиотеки, школы, курсов и мастерских искусств в городе.

«Действительными членами общества, – сообщалось в уставе, – могут быть лица обоого пола, интересующиеся или занимающиеся искусствами: живописью, архитектурой, музыкой, поэзией, скульптурой, гравюрой и другими прикладными искусствами» [6].

Приём в члены общества предусматривался по рекомендации одного из его членов на общих собраниях, большинством голосов, а исключение – в случае неблагоприятных поступков либо неуплаты взносов. Почётными членами избирались лица, оказавшие особые услуги обществу.

Аналогичное общество любителей музыкального и драматического искусства было создано более ста лет ранее в Ялте. Устав его утверждён сенатором Плеве 13 января 1892 года. В этом же городе в 1914 году был организован художественный кружок. В его уставе было записано, что он имеет целью объединить и способствовать развитию искусства по всем отраслям художественных работ.

Предусматривалось, что кружок любителей искусства будет «устраивать собрания членов для совместного рисования с натуры, писания красками, ваяния и зодчества и занятия прикладными искусствами». Члены кружка, говорилось, будут осуществлять заботу об охране памятников художественной старины, развивать и поощрять в обществе «правильный взгляд на искусство и его воспитательное назначение путём устраиваемых кружком платных и бесплатных выставок, вечеров и публичных лекций по художествам и связанным с ними вопросам, рефератов и конкурсов художественных произведений: картин, рисунков, скульптуры, предметов старины и кустарных изделий».

Как и симферопольское общество любителей искусства, ялтинский кружок намечал активное участие в организации художественного музея. Немаловажным фактором было и нашедшее в уставе понимание необходимости развития искусства издательской деятельности – для публикации каталогов выставок, учебников, пособий и др.

Кружок состоял из почётных, действительных и пожизненных членов. На устраиваемые членами кружка лекции, рефераты, вечера, выставки и конкурсы художественных работ могли допускаться гости «по рекомендации членов за особую плату, устанавливаемую общим собранием» [7]. Свои выставки они показывали в гостиницах «Ореанда» и «Джалита». Позже по проекту ялтинского художника Г. Ярцева с помощью Н. Краснова был построен Народный дом, ныне кинотеатр «Спартак», где проводились различные культурные мероприятия: художники устраивали аукционы, лотереи, участвовали в благотворительных базарах.

Понимая, какую огромную роль играет искусство в нравственном и духовном развитии человека, члены ялтинского кружка и симферопольского общества мечтали о создании художественных музеев. События гражданской войны и Октябрьская революция помешали осуществиться их планам.

«В 1917–1920-х годах, – писала А. А. Пальчикова, – художественная жизнь Ялты достигла своего апогея. Местная пресса, афиши пестрели именами знаменитых актеров, художников, музыкантов. Казалось, что все корифеи русского искусства съехались в город для того, чтобы заполнить последние страницы недолгого серебряного века. Южный берег Крыма, навевший образы не одному поколению поэтов, живописцев, композиторов, стал символом «исхода», местом «гибели богов» Русского Парнаса» [4].

Видным деятелем и руководителем культурной и художественной жизни Крыма в эти годы был Сергей Маковский – художественный критик «Мира искусства», редактор и издатель журнала «Аполлон». Он спасал брошенные во дворцах и виллах ценности, пытался организовать южную Академию художеств, устраивал лекции, концерты. С. Маковскому принадлежала также идея создания большой выставки «Искусство в Крыму», которая открылась в Ялте в октябре 1918 года. На ней было представлено около 400 полотен и несколько скульптур проживающих в Крыму художников и картины старых мастеров из частных собраний. Каталог донес до нас имена 49 участников выставки, отличавшихся друг от друга возрастом, масштабом дарования и степенью общей и живописной культуры [5].

Жюри, в состав которого вошли И.Я. Билибин, Л.М. Брайловский, С.А. Сорин, С.Ю. Судейкин, И.Д. Милиоти, М.П. Латри и другие, приступило к работе 20 октября 1918 года, за неделю до вернисажа. Все работы

художников подвергались строгой критике, почти по-мирискуснически. Разногласия среди членов жюри почти не было. Чуткий к новым талантам С. Маковский хорошо ориентировался в сложных сплетениях взаимоотношений и сглаживал организационные трудности. События тех дней имеют своего летописца – И.Я. Билибина, он весьма положительно отзывался о работах С.Ю. Судейкина, С.А. Сорина и других молодых художниках и считал, что такую выставку необходимо показать в столице.

Столичный уровень выставки был задан изначально и определялся участием в её работе представителей различных творческих течений и направлений. Лидировали «мирискусники»: М. Волошин, К. Богаевский, семнадцать работ выставил И. Я. Билибин. Среди них – крымские этюды, натюрморты, несколько листов на темы былин о Святогоре, портрет карандашом Н. Е. Рождественской и два портрета-шаржа. Стилистическое сходство с акварелями А. Н. Бенуа фиксируется в названиях произведений Л. М. Браиловского: «В садах Версаля», «Король-Солнце», «Прогулка маркизы» и др.

«Мастера «Голубой розы» С. Судейкин и Н. Милиоти, – как отмечает А. Пальчикова, – экспонировали портреты. В 1917 году С. Ю. Судейкиным был написан портрет его жены Веры Аркадьевны (частное собрание, Москва), в котором художник метко уловил пластическую характерность модели, ее жизненную выразительность» [4].

Ялтинский художник В. Я. Сурянец представил на выставку десять набросков к росписи ялтинской армянской церкви. Друг А. П. Чехова – художница А. А. Хотьинцева – поразила многих зрителей серией натюрмортов, написанных на одном дыхании и обладающих прекрасным колоритом. Дебютантка Е. И. Висновская выставила крымские пейзажи («Лодки», «Буковый лес», «Ялта»), а иллюстратор крымских легенд Кринов – «Предание о хане и Дервише», «Похищение Арзы», «Крымская сосна» и др. Скульптурный портрет Е. Н. Стравинской работы Д. М. Стеллецкого, показанный на выставке, сохранился в годы гражданской войны и сейчас находится в собрании Стравинских.

«Группа скульпторов была неоднородна по составу; рядом с мраморными эскизами и бюстами Г. В. Дерюжинского посетители видели смелые разработки в камне завсегдатая «Ля Руша» Александра Жолткевича – «Адам и Ева», «Чреватая земля» [4].

Отдельного внимания достойны показанные тогда изящные декоративные вышивки Р. Н. Браиловской и графини Е. В. Шуваловой, председательствовавшей в почетном комитете при выставке. В сентябре 1919 года художественное общество Южного берега Крыма, дополнив почти распроданную за год выставку новыми произведениями и авторами, заявило об открытии «2-й выставки картин и скульптуры». В ряды экспонентов влились Е. В. Александрова-Муратова, Л. В. Брюмер,

В. А. Денисов, дочь А. Жолткевича - Лидия, П. И. Субботин с его «русской темой» («Коробейники», «Сваты»), ялтинец Пятницкий, 25 работ представил севастопольский художник Эдуард Штейнберг.

О многих участниках так и не удалось собрать сведений. Небольшая часть произведений с выставок оказалась в крымских музеях (Алупкинский дворец-музей, Севастопольская картинная галерея, ялтинский краеведческий музей) и ждет своих исследователей.

Выводы. Проанализировав материал, необходимо отметить, что художественная жизнь Крыма в первые десятилетия XX века была весьма насыщена культурными событиями. Важнейшие из них – организация в Симферополе Общества любителей искусств и Ялтинского художественного кружка, наметивших широкую программу общественно-художественной деятельности.

Выставки, проходившие в 1918-1919-х гг., собрали большое количество участников, среди которых были известные крымские художники, члены объединений «Мир искусства» и «Голубая роза». Высокий художественный уровень работ, экспонировавшихся на выставках, не мог не повлиять на дальнейшее развитие искусства в Крыму.

Литература:

1. Белый Л.К. Народное творчество как фактор духовной жизни народов Крыма // Материалы республиканской научной конференции. СГУ. – Симферополь: «Таврида», 1993. – 64 с.
2. Микешин М.И. Некоторые особенности развития традиционной художественной культуры юга Украины // Материалы республиканской научной конференции. СГУ. – Симферополь: «Таврида», 1993. – 64 с.
3. Филатова Г.Г. Крымские акварели «Серебряного века» // Материалы республиканской научной конференции. СГУ. – Симферополь: «Таврида», 1993. – 64 с.
4. Пальчикова А.А. Ялтинские выставки 1918-1919 гг. // Материалы республиканской научной конференции. СГУ. – Симферополь: «Таврида», 1993. – 64 с.
5. Искусство в Крыму. Каталог выставки. – Ялта: Типография Лупандиной, 1918. – 39 с.
6. Устав общества любителей искусства. – Симферополь: Типография Крупницкого, 1908. – 18 с.
7. Устав Ялтинского художественного кружка. – Ялта: Типография «Труд» С. М. Ятовца, 1914. – 14 с.
8. Пальчикова А. А. Ялтинский художественный кружок. // Крымские известия. – 2006, №14. – С. 5.

Надійшла до редакції 27.02.2007