

ИКОНЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ АНГЕЛОВ – ОКНО В ИСТОРИЧЕСКИЙ И ДУХОВНЫЙ МИР

Федосеенко А.И., ст. преподаватель

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. Определение эволюционных изменений во времени трактовки незримых небесных образов, в частности в иконографии украинской православной церкви.

Ключевые слова. Ангел, атрибуция, иерархия, икона, иконография, канон, символика.

Анотація. Федосеєнко А.І. Ікони із зображенням янголів — вікно в історичний і духовний світ. Визначення еволюційних змін в часі трактування незримих небесних образів, зокрема в іконографії української православної церкви.

Ключові слова. Ангел, атрибуція, ієрархія, ікона, іконографія, канон, символика.

Annotation. Fedoseenko A.I. Icons with the image of angels - a window in historical and a spiritual world. Determination of evolution changed in time treatment unvisual and heavens image, the kind of iconography in Ukrainian orthodoxy church.

Key words. Iconographic, angel, hierarchy, icon, canon, symbolic.

Постановка проблемы, анализ последних исследований. Глубоко ложно то современное направление, по которому в иконописи надлежит видеть древнее художество. Прежде всего, потому, что тут за живописью вообще, - отрицается собственная ее сила. Всякая живопись имеет целью вывести зрителя за предел чувственно воспринимаемых красок и холста в некоторую реальность, и тогда живописное произведение разделяет со всеми символами вообще основную их онтологическую характеристику – быть тем, что они символизируют. Теперь, икона имеет целью вывести сознание в мир духовный, показать «тайные и сверхъестественные зрелища».

Написать, а также восстановить икону с изображением архангелов или других небесных сил сложно, так как материалы, посвященные этой теме, - разрозненные, часто касаются отдельных иконографических образов, которые присутствуют на иконах как вспомогательные. При реставрации икон, а тем более их реконструкции необходимо обращаться к изучению аналогов, написанных в тот же период времени. Это связано с тем, что в разные эпохи символика в изображении иконографических образов изменялась под влиянием различных факторов: западной культуры, светской живописи и субъективного мировосприятия художника.

Вследствие войн, времени, актов вандализма и недостатка средств на сохранение и изучение художественного наследия культуры Слобожанщины возникает угроза уничтожения значительного количества экспонатов. Даже те несколько процентов, которые остались, могут исчезнуть.

Результаты исследований. Произведения живописи – это многокомпонентные системы, состоящие из самых различных материалов. Каждый из этих материалов обладает своими физико-механическими и физико-химическими свойствами, по-своему реагирует на условия, в которых он находится. Иконы с изображением Ангелов – это сложные веками формирующиеся иконографические сюжеты.

Одна культура становится фундаментом следующей. Проблема заключается в том, чтобы отследить исторические корни и преемственность в создании изображения ангелов в украинском искусстве. Какие исторические события способствовали формированию этой иконографии. Тем более если имеются определенные исторические корни на протяжении тысячелетий.

Изображения Ангелов на предметах искусства (и одновременно – культовых предметах) упоминаются еще в Ветхом Завете. Хотя в писании есть сказания, в которых ангелы являются людям в человеческом виде, однако они трактуются как бестелесные существа¹. В начале, прежде всего видимого мира и человека Бог из ничего сотворил небо, то есть духовный невидимый мир и ангелов. Наделив их обильными дарованиями, вселил их в обителях небесных. Не налагая на них обязанность оставлять обитель небесную, Господь разделяет с ними управление миром, он использует их как своих верных служителей, посылает их в мир возвещать людям Свои веления, исполнять Его волю. По этой причине мы называем их Ангелами (от греч. “aggelos” – “полномочные посланники”), то есть вестниками.

Представление об Ангелах, основанное на событиях засвидетельствованных Священным Писанием (Ветхим и Новым Заветом), подтверждается и учением мыслителей Древней Греции и Рима, в частности, Сократа и его знаменитого ученика Платона. Учение об Ангелах составили святой Григорий Назианзин (твор. св. Отц. V, 278), святой Василий Великий (твор. св. Отц. III, 240)², святой Иоанн Златоуст, блаженный Августин и многие другие духовные писатели, почитаемые Церковью.

Основополагающей для позднейшего христианского учения об ангелах стала та систематизация, которая была предложена весьма влиятельным богословом VI века; подлинное его имя неизвестно, он называл себя Дионисием Ареопагитом.

Иконографический канон предусматривает изображение только тех ангельских чинов, описания которых есть в Священном Писании³. То есть иконография ангелов основана на тех моментах Священной истории, когда по Божьей воле бесплотные силы обретали некий видимый образ. Исходя из этих текстов, и сложилась иконография ангельских чинов.

Не сразу, однако, были установлены иконографические основы изображения этих сакральных фигур. Старозаветная форма могла быть взята за основу, но лишь частично, так как в христианском искусстве эти образы формировались параллельно с формированием литургии, где должна была

найти свое отражение развитая концепция этой проблемы в целом.

Древнее христианское искусство в изображении Ангелов держалось особенной простоты. Принятое теперь изображение Ангелов в виде обнаженных детей или одной только головки с крыльями, но без тела, тогда не было известным. Древнее искусство изображало Ангелов в виде зрелых юношей, в тунике стянутой по поясу орарем. В первые столетия Ангелы изображались обыкновенными людьми. Об этом мы знаем от церковных писателей и из дошедших до нас памятников искусства. На фреске Благовещения II века архангел Гавриил изображен в украшенной тунике с орарем. Точно также изображен архангел Рафаил, спутник Товии. В древнем изображении трех отроков в пещи на Ангеле такое же одяние, как и на отроках.

Христианское искусство в изображении ангелов отличается от языческого в его изображении гениев. Если и встречаются между древними христианскими памятниками языческие изображения гениев, то только в виде аллегорических украшений⁴. С IV века является в христианском искусстве весьма слабое желание отличить изображения Ангелов. В отличие от людей Ангелам придают сияние и крылья. Изображение крыльев заимствовано из позднегреческой античности. Даже в V в. не определилась еще эта форма изображения, и Ангелы изображаются или с сиянием или только с крыльями. Потом (с VI в.) начинается изображение Ангелов в виде странника, с посохом в руках. С VIII в. уже изображают Ангелов с крыльями, сиянием и посохом, посохи иногда оканчиваются крестами. Изображений Ангелов с какими-нибудь характерными признаками их иерархического положения — по иерархии Дионисия Ареопагита — древняя церковь совсем не знала. Эта манера принадлежит Византийскому искусству.

Таким образом, черты восточного искусства, греко-римская техника, византийские традиции органично синтезируются в христианской культуре. Украинское христианское искусство наследует эти, сложившиеся веками традиции.

Произведения искусства Слобожанщины с изображениями ангелов все чаще попадают в поле деятельности реставраторов. В церквях, музеях и частных собраниях имеется достаточно богатый материал для реставрации. Большинство предметов из этого материала имеют повреждения, вызванные разными факторами. Работы выполнены в разных временных периодах, относятся к разным стилистическим школам, а также выполнены в разных манерах с использованием разных материалов. С XIX в. художники начали широко использовать новые технологии и материалы, отказываясь от традиций, нарушая технико-технологическую структуру. Они стали применять материалы и технологии непроверенные временем, что привело к значительным разрушениям. И в деятельности по восстановлению работы этого периода (XIX-XX вв.) составляют наибольшее количество.

Чтобы реставрировать произведение нужно его изучить изнутри, не только

посредством физико-химических исследований, но и в рамках данной культуры.

На кафедре реставрации станковой и монументальной живописи Харьковской государственной академии дизайна и искусств тщательно изучаются поступающие на реставрацию иконы с территории Слобожанщины и всей Украины, постоянно ведутся работы по реставрации памятников, где присутствуют изображения Ангельских Чинов.

В украинском сакральном искусстве особенно популярны образы ангелов и архангелов во многих праздничных иконах, а также в иконах, посвященных изображениям архангела Гавриила и Михаила. Это, например, икона архангел Михаил с деяниями⁵, XIV в., иконы архангелов Гавриила и Михаила в произведениях Ивана Рутковича⁶ и Йова Конзелевича⁷ конца XVII в. Ангел хранитель в скульптурах школы Ивана Пинзеля, XVIII века и т.д. Однако объектов, которые бы изображали все девять чинов, было очень мало, в частности, только в настенных росписях XVI столетия. До XVI в. начиная с XIII в., число изображаемых ангельских чинов в росписях храмов увеличивается, а после XVI в. – снова уменьшается.

В XVII-XVIII веках из симбиоза стиля, попавшего в Украину из стран Западной Европы, и традиций народного искусства развивается и утверждается национальный стиль – украинское барокко. С конца XVIII века в украинскую иконопись приходит насильственное внедрение нового имперского классического стиля, полностью заимствованного из европейского искусства, адаптированного к российским реалиям.

Украинские художники XIX века продолжают обогащать свой стиль, но в иконописи XIX века это не получилось столь ярко как в украинской иконописи в эпоху барокко.

XX век несет черты общего упадка иконописи и изменения иконографии в сторону больше зрительного восприятия, чем духовной сути. Также в иконах этого периода есть черты изменения иконописи в сторону чувственного земного. В передаче образов небесных сил проявляются черты искажения иконографии с нарушением символики.

Хотя становление культуры слободского края произошло позже, чем западных и центральных регионов Украины, изображение ангелов имеет историческую преемственность и иконографию этих регионов, синтезирует ее, дополняя самобытными чертами, такими как, локальные яркие цвета и др.

Выводы. Иконография Ангельских чинов складывалась под влиянием различных культур на протяжении многих веков, но украинская культура внесла свое видение в эту иконографию, и, не отойдя от традиций, наполнила ее новыми элементами.

Примітки:

¹ Овсійчук В., Кривач Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.

² Библия. – Петроград: Синодальная типография, 1917.

³ Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. –

С.-П.: Сатись, 1995.

⁴ Крауз Ф. К. Ангел. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 1890–1907.

⁵ Свенціцька В.І., Откович В.П. Українське народне малярство XIII–XX століть – К., 1991. – Табл. 2.

⁶ Свенціцька Віра. Іван Буткевич і становлення реалізму в українському малярстві XVII ст. – К. 1966. – Мал. 68, 69, 70.

⁷ Овсійчук В. Українське малярство X – XVIII століть. Проблеми кольору. – С. 393.

Надійшла до редакції 28.02.2007