

150-ЛЕТИЕ ХРАМА УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ**Федосеенко А.И.,** ст. преподаватель

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. Рассмотрена история Храма Усекновения Главы Иоанна Крестителя, время и хронология создания, его архитектурный стиль, проанализирован центральный иконостас и внутреннее художественное оформление.

Ключевые слова: архитектура, икона, иконостас, образ, реставрация, роспись, храм, художественное оформление.

Анотація. Федосеєнко А.І. 150-ліття Усікновення глави Іоанна Хрестителя. Розглянута історія Храму Усікновення Глави Іоанна Хрестителя, час і хронологія створення, його архітектурний стиль, проаналізовані центральний іконостас і внутрішнє художнє оформлення.

Ключові слова: архітектура, ікона, іконостас, образ, реставрація, розпис, храм, художнє оформлення.

Annotation. Fedoseenko A.I. 150-anniversary of St. John's Head Useknoveniye church. History of the St. John's Head Useknoveniye church, time and chronology of creation, its architectural style, is considered, a central iconostasis and interior decoration is analyzed.

Keywords: architecture, church, icon, iconostasis, interior decoration, painting, restoration.

Постановка проблемы. В 2007 году исполняется 150 лет со дня постройки Храма Усекновения главы Иоанна Крестителя. Судьба храма неразрывно связана с судьбой Харькова. Слобожанская, а ныне Харьковская земля имеет многовековую историю, неразрывно связанную с историей Украины, её духовной и материальной культурой. Наша задача состоит в том, чтобы сохранить исторические корни духовной жизни Слобожанщины, проследить, какие исторические события влияли на формирование культурного наследия этого края, в частности, архитектурного стиля храмового зодчества, иконописного убранства.

Анализ литературы. К сожалению в настоящее время не существует труда, полностью описывающего историю Храма Усекновения главы Иоанна Крестителя, его создание, архитектурные особенности и внутреннее художественное оформление. В книге [1], описывающей историю города Харькова 1655 — 1905, нет упоминания о Храме и его создании. Работа [2] в общих чертах характеризует архитектурный стиль храма и дает сведения об авторе проекта. Работы [3, 4] предлагают срез истории Харькова и, соответственно, храма на 1902 и 1904 года. Иконостас и внутреннее убранство храма более подробно представлено в работе [5].

Целью настоящей работы является попытка проследить историю Храма, время и хронологию создания, его архитектурный стиль, проанализировать центральный иконостас и внутреннее художественное оформление.

Работа выполнена в соответствии с планом НИР ХГАДИ.

Основная часть. Православие, а также отсутствие католических священников в слобожанском регионе сыграло большую роль в формировании культуры края. Этот факт способствовал преимущественному развитию не западных течений и веяний, а старых славянских традиций. Близость России оказывала значительное влияние на слободскую культуру. Однако с течением времени веяния светского Петербурга и стран Европы возрастает. Это касается как бытовой культуры — поведения, манер, так и более глубоких культурных явлений, в частности, искусства и архитектуры. Наметилась тенденция к соответствию неким стандартам, начался процесс обезличивания. Тем не менее, семена самобытной культуры Слобожанщины не угасли. В начале XIX ст. слобожанская интеллигенция инициирует процесс возрождения. Пригодился опыт столетий, старые корни давали новые ростки. Возрождение продолжалось до 30-х годов XX ст. и было прервано репрессиями, прежде всего затронувшими культурную элиту, а также мировой войной и послевоенной разрухой. Длительное время идеологической задачей тоталитарного государства на протяжении почти всего существования советской власти было стремление лишить, заставить позабыть многочисленные народы, в том числе и украинский, свои корни, культуру, историю, прошлое. Именно поэтому с обретением Украиной независимости необходимо возрождение, своеобразная реставрация всех сфер культуры; реставрации подлежат не только исторические памятники и художественные произведения, но и души людей, и общество в целом.

Начало построения Харькова как города по малороссийскому типу относится к 1656 г. Однако это указывает на время постройки крепости. До этого времени существовало поселение, население которое не могло обходиться без церкви, поэтому время создания церкви может быть действительно более ранним, чем постройка города. Подобно тому как и Змиев, Салтов, Сумы, Белополье, Хорошево и Мохнач также были построены на городищах, первоначальным местом, ядром поселения было Харьковское городище, ставшее впоследствии его кремлем [1]. Массовые переселения малороссиян из заднепровья в те годы представляли обычное явление.

Население быстро умножалось. Необходимо было думать не только об укреплении города, но и о сооружении храмов, дабы удовлетворять духовные потребности обывателей. Во вновь построенных храмах особое почитание получил образ Елецкой Пресвятой Богородицы, которая считалась покровительницей города Харькова.

К середине XIX ст. Харьковская епархия насчитывала уже около 700 храмов, из которых более двухсот были каменными. Количество церквей возрастало соответственно росту городского населения. «В XIX — начале XX епархия жила напряженной духовной жизнью, горячо откликаясь на

важнейшие события внутренней и внешней жизни народа. Строились новые храмы и открывались монастыри, росло число церковно-приходских школ» [6] — отмечал Митрополит Харьковский и Богодуховский о. Никодим. К этому периоду относится возведение Иоанно — Усекновенской кладбищенской церкви.

Её строительство осуществлялось на пожертвования жителей города Харькова; автором проекта был профессор архитектуры императорской Академии художеств Константин Тон, основатель академического направления «русского стиля». Он создал проект грандиозного храма Христа Спасителя в Москве (строился с 1832 по 1883 г.), построил несколько храмов в «русско-византийском» стиле в Санкт-Петербурге.

Работы К.А. Тона соответствовали стремлению царского правительства создать официальный государственный стиль в архитектуре, в высшей степени выражавший идею абсолютизма и национального патриотизма [2]. Эта идея в полной мере выражалась сочетанием в его работах архитектуры храмов XV-XVI вв. Владимирской школы с приемами классицизма и других направлений мирового зодчества. Эkleктика — смешение в одном произведении приемов, систем и элементов, различных по времени и месту стилевых направлений — становится основным методом храмового зодчества. В 1838 году выпускается и рассылается по губерниям альбом «Проекты церквей, сочиненные архитектором Его Императорского Величества профессором архитектуры императорской Академии художеств Константином Тоном». Альбом включал чертежи храмов, уже построенных архитектором, и так называемые «образцовые» проекты. В предисловии к альбому К.А. Тон утверждал: «Стиль византийский, сроднившийся с давний пор с элементами нашей народности, образовал церковную нашу архитектуру» [7]. В качестве наиболее соответствующего идее храма как олицетворения мощи абсолютного государства был выбран кубический пятиглавый храм.

Именно такую «русско-византийскую» церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи строит в Харькове старший брат знаменитого Тона — А.А. Тон, работающий в то время Харьковским городским архитектором. Начавший свой творческий путь в формах классицизма, А.А. Тон вынужден был в дальнейшем воплощать эстетические идеи своего младшего брата.

Строительство Иоанно-Усекновенской кладбищенской церкви было начато 25 Мая 1845 г. на новом городском кладбище, устроенном на отведенном на городском выгоне участке после закрытия 25 мая 1803 года Мироносицкого кладбища. Церковь была заложена в то время, когда Харьковской епархией управлял Преосвященный Иннокентий Борисов, который много сделал как епархиальный архиерей. При нем были открыты Ахтырский и Святогорский монастыри, учрежден новый женский монастырь Николаевский, устроены три корпуса семинарии, обновлен

архиерейский дом, а архиерейская кафедра была перенесена в Успенский собор, строится Свято-Духовская церковь (1846 г.).

Постройка Иоанно-Усекновенского храма была окончена в 50-х годах XIX ст., но «так неудачно, что по окончании ее свод и купол обрушились, чуть не задавив выходящих из церкви людей» [4]. Вновь возобновленная постройка окончена в 1857 году. Церковь была освящена преосвященным Иннокентием Борисовым.

В 1875 г. церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи была перестроена архитектором А.А. Подъяковым.

Под влиянием тоновских построек архитектором Б.С. Покровским в 1876 г. была также возведена Вознесенская церковь на Вознесенской площади, нынешней площади Фейербаха.

Обои церквям (Иоанно-Усекновенской и Вознесенской) свойственна жесткая регламентированность тоновской официальной архитектуры, с неизменным пятиглавием, измельченностью и высушенностью деталей.

Следует отметить, что, несмотря на «русско-византийскую» основу архитектурного облика обеих церквей, в их декоративном оформлении присутствуют элементы, присущие украинскому барокко «Слобожанской» школы.

Иоанно-Усекновенская кладбищенская церковь была каменной, четырехпрестольной [5]. Главный престол — в честь Усекновения главы св. Иоанна Предтечи; с северной стороны — в честь св. великомученика Дмитрия, с южной стороны — в честь преподобного Виссариона-чудотворца и в честь иконы Елецкой Божьей Матери — покровительницы города Харькова еще со времен освящения места для новостроящегося града.

Сложной была судьба храма (как и всей епархии) в послереволюционные годы «воинствующего атеизма», а также в период оккупации.

Существующее внутреннее художественное оформление церкви датируется началом 80-х гг. XX ст. Роспись стен выполнена масляными красками по штукатурке. Среди её сюжетов — «Явление Христа народу» (копия картины В. Васнецова), иконографические изображения святых церкви, среди которых просветители Кирилл и Мифодий, св. князь Владимир и св. княгиня Ольга, св. Пантелеймон Целитель и др [6]. В храме много характерных для Слободской Украины икон, которые датируются серединой XIX — началом XX ст. Часть из них отреставрирована на кафедре реставрации ХДАДМ, но многие из них все еще требуют реставрации.

В начале 70-х гг. Храм не был расписан, а только оштукатурен. Снаружи храм имел многочисленные побелки по красному кирпичу. В 1975 году в церкви произошел пожар, и хотя он был незначителен — горел свечной ящик, в результате произошло повсеместное закопчение церкви.

В центральной и начале алтарной части осыпалась штукатурка. В 1980 году во время служения протоиерея Ярослава был произведен ремонт кровли: заменены деревянные конструкции, покрыта оцинкованным железом крыша. Наружные стены храма были оштукатурены. В эти же годы на куполах заменили деревянные кресты металлическими, три из которых позолочены (центральный и два боковых).

В том же 1980 году начались производиться работы по росписи храма. В живописи храма прослеживается два основных почерка. Например, сюжеты Страшного суда и коронование Божьей Матери, а также образы святых написаны художниками из Луцка, а крещение Руси и Явление Христа народу выполнил художник А.Л. Судаков. Именно поэтому о росписях Храма высказываются различные суждения, главным образом о несогласованности художественного оформления и разном уровне профессионализма. Однако «росписи Храма — это не светская живопись. Они несут на себе отпечаток времени и являются историей. Назначение икон и росписей не в том, чтобы вызывать эстетическое сопереживание, а в том, чтобы утверждать истину» — говорит настоятель Храма отец Ярослав.

В 1998 году в Усекновенском храме начались реставрационные работы. Для удаления поверхностных загрязнений были применены моющие средства, содержащие растворы активных щелочей. Это привело к печальным результатам. Раствор смывал не только поверхностные загрязнения, но и защитную лаковую пленку. Более всего от воздействия активной щелочной среды пострадали росписи правого придела Жен Мироносиц, иконы Андрея Первозванного и Воскресение Господне, где щелочи вступили в химическую реакцию с пигментами красок и поменяли их тональность. После этого реставрационные работы были прекращены. Настоятель Храма отец Ярослав обратился в Харьковский художественно-промышленный институт, и первый проректор С.В. Рыбин организовал проведение реставрационных работ.

Удаление загрязнений началось только после проведения консервационных работ. Подбор состава для удаления загрязнений проводился опытным путем. Состав был опробован на неотчетливых участках росписи — на фонах светлого тона и на второстепенных частях изображений (например, складках одежд в световых местах их моделировки). При удалении загрязнений использовалась полужидкая паста. После завершения всех реставрационных работ было нанесено защитное лаковое покрытие.

В храме находится много икон с изображениями ангельских чинов. Интересная икона «Архангел Рафаил» неизвестного автора, выполненная на холсте в технике масляной живописи, находится в северном претворе церкви.

Архангел Рафаил (евр. “Исцеление Божие”) — врачевание Божие, целитель недугов человеческих. Рафаил принадлежит к ангелам,

“предотвращающим все злое”; его деятельность теснейшим образом связана с историей Товия и Сары.

В «Руководстве к написанию икон» вкратце поясняется, что: «Святой Архангел Рафаил, врач недугов человеческих: изображается держащим в левой руке сосуд (алавастр) с врачебными средствами (лекарством), а в правой — струец, то есть остриженное птичье перо для помазывания ран». Существует другая иконография, согласно которой его знаки — жезл и крест. В православной иконописи Рафаила редко изображают одного, чаще всего вместе с другими архангелами.

Икона архангела Рафаила написана маслом на холсте, сшитом из семи кусков разного размера и фактур, общий размер основы — 191х71,5 см.

Изображение Архангела вытянуто и статично. В иконе присутствуют стилистические изменения, характерные общему кризису церковной живописи прошлого века. Лик Архангела изображен в виде женоподобного юноши. Отсутствует повязка на волосах, именуемая “слухи”, которая символизирует получение Божественных повелений. В написании лика и рук ощущается сухость и некоторые черты примитивизма. В левой руке архангела находится держава — появление этого элемента связано с влиянием западной культуры и в православных иконах присутствует с XVIII века, заменив зеркало-диск с монограммами И.Х. Символические изображения Херувимов в виде детских головок с крылышками развивают в себе тенденции упадка. В иконе присутствует намек на пространство, что нехарактерно каноническому письму.

Икона Архангела Рафаила несет черты общего упадка иконописи и изменения иконографии в сторону больше зрительного восприятия, чем духовной сути. В украинском искусстве в результате синтеза различных школ и направлений появился самобытный творческий почерк. Существует определенная иконография, сформировавшаяся на территории Украины, она несет в себе элементы светскости, западного влияния, но не теряет своей духовной направленности. Однако в XX веке украинская иконопись сильно пострадала.

Учитывая историческую информацию, материал, на котором написана икона и стилистические особенности, указанные выше, создание работы можно отнести к середине XX века. Принимая во внимание то, что Архангел Рафаил является “семейным ангелом” и целителем, мы можем предположить, что в послевоенное время как никогда возникла духовная потребность в этой иконе. Рассматривая эту икону, мы увидели основные закономерности в написании икон с изображениями ангелов Храма Усекновения главы Иоанна Крестителя этого периода.

Центральный иконостас не является ровесником храма. Он был создан для домово́й церкви издательства харьковской газеты «Южный край», которое находилось в доме по ул. Сумской, 13, на средства редактора журнала О. Юзефовича.

Этот иконостас особый. Он состоит из витражных конструкций, которые воспринимаются на просвет, что приводит к одинаковому восприятию витража с обеих сторон. Авторы витража определены по сохранившемуся клейму, расположенному под изображением св. пророка Наума и преподобного Александра, где указано, что это творение мюнхенского мастера Э.Х. Цеттера, датированное 1905 годом. Во время революции домовая церковь была разрушена, и иконостас стал экспонатом музея. Во время второй мировой войны он был смонтирован в действующей церкви Иоанна Крестителя.

Большие размеры интерьеров церкви и сравнительно маленький иконостас домового церкви несомасштабны. Иконостас ограждал не всю алтарную часть, для увеличения его размера были добавлены две секции с изображениями Иоанна Крестителя (нынешняя храмовая икона) и двух местно чтимых святителей, мощи которых находятся в кафедральном Благовещенском соборе: св. Афанасия патриарха царьградского и св. Милентия архиепископа харьковского. Также были увеличены резные декоративные колонны.

На фасаде церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи находится икона «Поклонение ангелов главе Иоанна Крестителя» — масляная живопись на металле художника В. Савинкова. Основанием иконы является нержавеющая сталь. В масляной живописи нередко в качестве основания применяют металлы. Они действительно превосходят по прочности холст, дерево и пр., но зато имеют свои специфические недостатки. Под влиянием тепла и холода металлы расширяются и сжимаются больше, чем грунт и живопись, что ведет, при утрате последними эластичности, к образованию кракелюра и осыпанию красок с поверхности металла.

Икона находится на открытом воздухе и активно подвергается температурно-влажностным изменениям атмосферы, что послужило ее разрушению; в результате она подвергалась многократной реставрации, часто неквалифицированной. Икона потеряла свой первоначальный иконографический образ, который пришлось восстанавливать в процессе реставрации, освобождая изображение от многочисленных записей и широких тонировок по авторскому слою. Осенью 2001 года была проведена реставрация иконы выпускником кафедры реставрации ХГАДИ А. Бовтюком и старшим преподавателем А.И. Федосеенко. По прошествии пяти лет общий вид иконы не изменился.

Перед Храмом слева возле ограды находится памятник, посвященный 1000-летию крещения Руси, построенный по проекту харьковских архитекторов В.К. Кузнецова и Э.Ю. Черкасова. Барельефы княгини Ольги и князя Владимира выполнены скульптором, народным художником Украины В.И. Агибаловым.

В 2001 г. была сделана декоративная обкладка фундаментов Храма из гранита и выполнена новая кованая ограда вокруг церкви. Она «переплелась» с оградой памятника и ковкой на фасаде Храма и объединила весь архитектурный ансамбль.

Выводы. В работе рассмотрена история Храма Усекновения Главы Иоанна Крестителя, время и хронология создания, его архитектурный стиль, проанализирован центральный иконостас и внутреннее художественное оформление, описаны современные изменения в образе храма, а также определено время создания иконы Архангел Рафаил, находящейся в храме.

Перспективы дальнейших исследований в данном направлении. Сегодня в Харьковской епархии насчитывается 207 приходов, действует один мужской и два женских монастыря. Многие из них нуждаются в проведении квалифицированной реставрации. Восстановление святынь, кроме сохранения культурно-художественных ценностей, будет, несомненно, способствовать духовному возрождению Харьковщины.

Литература:

1. Багалея Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655 — 1905). Ист. монография. В 2-х т. Т. 1. — Репринт. изд. — Харьков, 1993. — 572 с.
2. Кодин В.А., Ерошкина Е.А. Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций. — Харьков: РИП «Оригинал», 1998. — 184с.: ил.
3. Харьков. Его прошлое и настоящее в рисунках и описаниях. Историко-справочный путеводитель. Собрал и издал А.Н. Гусев. — Харьков: Типография Адольфа Даре, 1902. — 247 с.
4. Справочная книга для Харьковской епархии. Составил Иван Самойлович. — Харьков: Типо-Литография И.М. Варавчика, 1904.
5. Федосеенко А. Убранство и иконостас Храма Усекновения главы Иоанна Крестителя: исследование и реставрация // Ватерпас. Архитектура, дизайн, строительство. — К.: Ватерпас. — 2002. — №3 (40). — С. 52-55.
6. Митрополит Харьковский и Богодуховский о. Никодим. Основные вехи истории Харьковской епархии за период ее 200-летия // Юбилейный православный церковный календарь. — Харьков, 1999.
7. Кириченко Е.Н. Русская архитектура 1830 — 1910-х годов. — М.: Искусство, 1978. — 399с.

Надійшла до редакції 05.03.2007