

О ПРИЗНАКАХ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ШТЕМПЕЛЬНОЙ ГРАФИКЕ

Золотухин Ю.В., старший преподаватель

Национальный университет Кораблестроения им. адм. Макарова,
Николаевский филиал Киевского

Национального университета культуры и искусств

Аннотация. В статье утверждается принадлежность печати-штемпеля и оттиснутой знаковой композиции к признакам зарождающегося графического дизайна. Исследуется формообразовательная эволюция печати [штемпеля] с эпохи Древнего мира — до Раннего Средневековья.

Ключевые слова: матрица, штемпель, формооттиск, функция, знаковость, графический дизайн, штамп, резчик печатей, сфрагистика, «деловая графика», скарабеоид, формообразование, цилиндрическая печать.

Анотація. Золотухін Ю.В. Про ознаки графічного дизайну в штемпельній графіці. В статті стверджується належність печатки-штемпелю і відпечатаної знакової композиції до «ділової графіки» зі своїм призначенням і формальними ознаками. Досліджується формотворча еволюція печатки [штемпелю] з епохи Стародавнього світу — до періоду раннього Середньовіччя.

Ключові слова: матриця, штемпель, формовідтиск, функція, знаковість, графічний дизайн, штамп, різчик печаток, сфрагістика, «ділова графіка», скарабеоїд, формоутворення, циліндрична печатка.

Abstract. Zolotuhin Yu.V. About attributes of graphic design in stamp the diagram. In article the belonging of a seal - stamp and impression's a sign composition to attributes of conception of the graphic design is affirms. Evolution of a stamp since an epoch of the Ancient world - before the Early Middle Ages is investigated.

Key words: a matrix, a stamp, form-impression, function, symbol, graphic design, a stamp, the carver of seales, sphragis, «business the schedule», scarabeoid, form make, a cylindrical seal.

Анализ последних публикаций и постановка проблемы.

Многочисленные раскопки в Египте, Сирии, Ираке, долине Инда выявили признаки развитости государств, начиная с 4 тыс. до н.э. Среди множества предметов культа, искусства и ремесел, ряд артефактов археологами был атрибутирован как древнейшие печати, являющиеся богатейшим информационным материалом для изучения экономического, государственного, социального, торгового, правового обустройства древних государств: Постовская Н. «Начальная стадия развития государственного аппарата в Древнем Египте».1947.; Пендлбери Дж. «Археология Крита»,1950.; Никулина Н.М. «Памятники античной глиптики из Фанагории», 1965 и др. Для историков и юристов печати являются показателями экономического уровня государств, наличия институтов государственной власти и правовых норм в ту или иную эпоху. С другой стороны, искусствоведы изучают в печатях мелкую пластику и резьбу по камню. Наибольшее количество публикаций было посвящено изучению глиптики («резьбы по камню»), гемм, торевтики, не столько с точки зрения

функционального назначения, сколько из-за искусства мастеров-камнерезов: Ж.-И. Мариетт, сер. XVIII в. «Трактат о резных камнях»; И.И. Винкельман, 1760 г. «Геммы покойного барона Штоша»; (каталог, 16 тыс. гемм), составленный Р. Распе и Д. Тасси в Лондоне, конец XVIII в.; Фуртвенглер А. «Античные геммы». 1900.; Максимова М.И. «Античные резные камни Эрмитажа», 1926.; «Боспорская камнерезная мастерская». 1957.; Захаров А.А. «Геммы и античные перстни» Гос. Исторический музей, 1928.; Неверов О.Я. «Античные инталии в собрании Эрмитажа», 1976. Причисляя печать к декоративно-прикладному, изобразительному или ювелирному искусствам, вне контекста графического дизайна, не учитывалась её особая роль в обществе. Поэтому исследования штемпельной графики с выявлением признаков дизайна не проводились. В связи с этим рассмотрим эволюцию делопроизводственной печати с эпохи Древнего Египта и до раннего Средневековья, а затем выявим признаки графического дизайна в штемпельной графике.

Актуальность темы. Анализируется роль формоотиска в государственной инфраструктуре, в делопроизводстве, в торговле, в товарообороте, производстве, в отношении частной собственности.

Утверждается ряд признаков, по которым можно корректно квалифицировать многочисленные печати бронзового века, архаики, античности как объекты графического дизайна, заложившие основу в становлении современного графического дизайна, как по форме, так и по содержанию. Сформулированы критерии оценки свойств и признаков многочисленной группы предметов функционального назначения так называемой «функционально-деловой графики».

Изложение основного материала. В культуре энеолита в 5-4 тыс. до н.э. (Триполье, Флорешты II, Новые Русешты I) на керамических формах раннего периода орнаментальную основу наносили зубчатым или гребенчатым «штампом», в среднем периоде [Фрумушика I, Хебешести I] создавали, по мнению исследователей [1, с. 200] орнаментальный отпечаток керамическим штампом определенного геометрического вида (спирали, круги, многоугольники)[1,с.197], и отпечатки имели не только прикладное значение, но и были декоративным украшением или культовой символикой. (Рис.1)

В Древнем Египте и Месопотамии в IV тысячелетии до н.э. печатные формы выполняли другое назначение. Печати цилиндрической формы, древнейшие резные камни «скарабеоды» восходят к IV тысячелетию до н.э. Печати-цилиндры резались из темно-серого стеатита, серпентина, темно-зеленоватого шифера, гематита, реже из лазурита и других мягких пород камня. При прокатывании резного цилиндра по мягкой глине, получали фризобразную композицию отпечатка в виде ленты. Древняя печать-гемма имела утилитарное значение и при жестких законах была

равнозначна замку. [15, с.219] Ею опечатывали ларцы, сосуды, дома и погребца. Маленькие египетские печатки в форме священного жука-скарабея были в ходу более 3 тысячелетий. Они во множестве встречались в Палестине и Финикии, ввиду удобства, портативности и своей практичности. (Табл. 7[3], 10, Рис. 9) Печатью (*греч. sphragis, лат. signum, sigillum*—знак) запечатывались письма и депеши, она служила фактом достоверности грамот, писем и полномочий послов. [11, с.427] Приложение перстневой печати к документам придавало им законную силу.

О факте «опечатывания» и «распечатывания» имущества в Древнем Египте можно судить по надписям I—II династий (ок. 3 тыс. лет до н.э.). Существование ведомств и должностей в государственном аппарате свидетельствовало о развитой властной инфраструктуре. Эпиграфика многочисленных печатей говорит о разделении должностных обязанностей: «хранитель печати ведомства Сбора дани Севера», «начальник ведомства ирригационного управления», «инспектор каналов», «писец ведомства продовольственного снабжения», «ведомство управления мукомольнями» и «управляющий мукомольней», «начальник ведомства по откорму быков», «хранитель печати для ежедневного клеймения скота», «резник», «виноградодавильни отдельных областей и специально царского дома» [14, с.241], «сокровищница», «надзиратель за возделыванием царских садов при Красном доме». Перечисленное подтверждает существование управленческого аппарата, выполняющего различные функции в государстве. Наибольшую группу надписей составляют оттиски печатей, имевшие отношение к обслуживанию ритуального погребального обряда. Погребальный инвентарь в гробницах знати запечатывался печатями с именем царя (например, в гробницах Хемака и Сабу некрополя Саккара). Уже в эпоху родового строя, во времена Нармера, существовала должность высшего сановника в государстве, «чати», первого после царя хранителя государственных печатей [14, с.243]. На таблице Нармера рядом с фигурой царя изображена фигура человека, одетого в звериную шкуру, с длинным

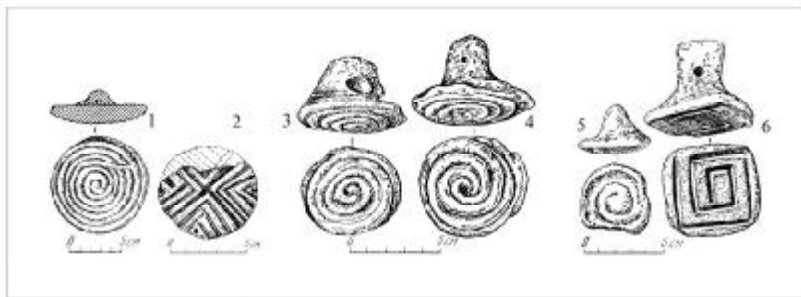


Рис.1. Керамические печати Триполья (5-4 тыс. до н.э.):
1, 5 – Хэбэшешти 1; 2, 3, 4, 6 – Фрумужишка 1.

париком на голове и с печатями в руке на длинных шнурах. Если в Новом царстве гробницы царей запечатывались печатями жрецов, то в период архаики эту функцию выполняли должностные лица государственного аппарата: «храниели печати», начальники различных ведомств хозяйственного и налогового управления, «начальники дворцов и царских резиденций» и «начальники жертвоприношений». В дальнейшем, должностные функции могли сосредотачиваться в одних руках. Так, например, упомянутый Хемака исполнял одновременно должность «хранителя печати Царя Нижнего Египта», «сехема», «хер-иба» и «андж-мера» трех царских резиденций и «хер-хотепа» (начальника по жертвоприношениям). (Рис.2,3)

Появление должностей «хранителя печати для всех документов Юга», «хранителя печати по делам дани Севера», свидетельствует об усложнении государственного аппарата, его разветвлении, дифференциации обязанностей должностных лиц и дальнейшем развитии системы соподчинения государственного земельного фонда обособленных владений царя и храмов: надписи говорят о «садах Красного Дома», о виноградниках царского дома, о винограднике храма и о клеймении скота (клеймение подразумевает закрепление скота за определенным владельцем).[14, с.248]

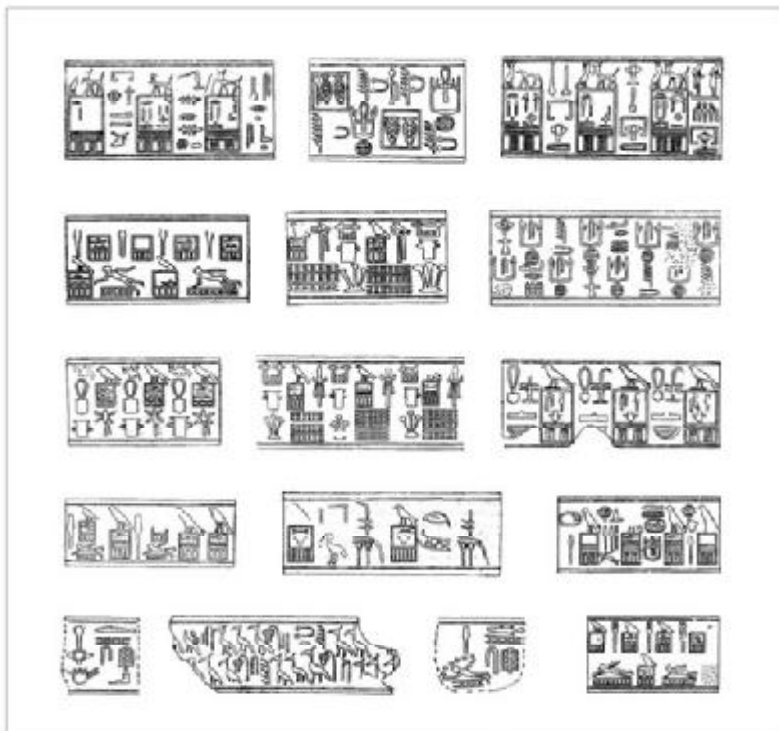
Развитие громоздкого государственного бюрократического аппарата, укрупнение ведомств, система их соподчинения привели к следующему этапу развития египетского государства, когда в этой системе печать играла роль корпоративной документации. Ею «кодировали» доступ на обозначенной территории, совершали манипуляции в бюрократической игре за должности. Знаковая композиция в печатях Египта, была построена по устоявшимся тысячелетним традициям и была частью всеобщего закона. Формально, композиция египетской печати не содержит в себе случайных элементов.

В 1849 году в курдской деревушке, среди развалин древней Ниневии, Генри Лэйярдом было обнаружено собрание тщательно обожженных глиняных табличек. Общее число табличек, превышающих несколько сот тысяч, представляло собой библиотеку или архив, сохранившую огромное количество древнейшей информации.[12, с.34] Вероятно, это не просто артефакты, по которым можно строить предположительные догадки, а сами «говорящие документы», то есть хроника в чистом виде. Все наиболее ценные результаты вавилоно-ассирийских раскопок были доставлены в Британский музей. Мельчайшей клинописью покрыты отдельные таблички и черепки этого бесценного собрания текстов. Передняя, задняя, даже узкие боковые стороны табличек в большинстве случаев исписаны. Некоторые таблички заключены в обожженные глиняные футляры, также покрытые надписями. [12, с.37] В число письменных источников также входят коммерческие надписи и договоры. В них речь идет о развитости ремесла и торговли, о

путях сообщения и юридических отношениях в Ассирии. Договоры скреплялись печатями. Еще Геродот отмечал, что почти у каждого жителя Ассирии и Вавилона имелась личная печать.[12,с.182] Много таких печатей цилиндрической формы с изображениями и клинописными текстами можно увидеть в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.(Табл.1,2,3,5) Не имело печатей только беднейшее население. В тех случаях, когда беднякам приходилось фигурировать в суде, они, вместо печати оставляли отпечатки своих пальцев в мягкой глине. При этом писец, оформлявший документы, констатировал: «Вместо печати приложили они здесь свои пальцы». Наши представления о жизни древней Месопотамии дополняются множеством печатей и гемм, резных камней небольшого размера, длина которых часто не превышает пальца.[12,с.36] Цилиндры, вырезанные из различных минералов, как правило имели отверстие посередине и, прокатываясь по мягкой глине, давали отпечатки.(Табл. 6)

Характерной для шумерской традиции является старохеттская сфрагистика. Среди развалин Аккада была найдена личная цилиндр-печать Саргона. Она может относиться к XXIV в. до н.э.[12,с.13] Во всех периодах существования Хеттского царства большинство печатей хеттских царей выполнялись в форме круглого штемпеля, окруженного каймой с клинописной надписью.[10, с.168] Внутренний круг заполнялся композицией из иероглифов и символов, или в него помещалась фигура царя, окруженная иероглифами. Позже в хеттскую глиптику проникли хурритские элементы, например характерная плетенка с точками.(Табл.3[3,5], 4[1]) Со времен царя Амар-Зуэна (2046—2038 г. до н. э.) дошел шумерский хозяйственный текст, упоминающий правителя (энси) Библа. В самом Библи тоже найдены остатки шумерской клинописной таблички и шумерская печать XXI в. до н.э.

Во II тысячелетии до н.э. в Шумерах был развит бюрократический аппарат по делопроизводству и учету. На каждом документе Ассирии ставилась дата. Благодаря этому можно определить время оформления дошедших контрактов и договоров древней Ассирии. Об ассирийском делопроизводстве свидетельствуют многочисленные договоры, донесения, запросы, поручения и предложения, касающиеся государственных, общественных и частных зданий и сооружений, строительства храмов, городских ворот, колоннад, плотин и каналов, и т. д. Обсуждался в них даже порядок празднования Нового года или других торжеств. Наряду с политическими трактатами, царскими указами, депешами, перечнями даней и податей, докладами царских наместников и военачальников и ежедневными донесениями работников царских обсерваторий, сюда входили бесчисленные частные документы: купчие крепостей, удостоверенные по всем правилам, за подписями и печатями на дома,



*Рис. 2. Прорись оттисков цилиндрических печатей
Египта 3-2 тыс. до н.э.*



Рис. 3. Печать Египта линейного типа 3-2 тыс. до н.э.



Табл. 1. Печати Месопотамии линейного типа : 1, 3, 4, 5, 6 – оттиски хеттских печатей царя и должностных лиц, XVI- XIII вв. до н.э. ;
 2 – золотая печать царицы Пудухены, жены ХаттусилиIII;
 7 – Хеттская царская каменная печать из Тарсуса, XV- XIII вв. до н.э.;
 8, 9 – каменные печати, 4 тыс. до н.э.;
 10 – Печать из Урука символа храма Инанны 3 тыс. до н.э. ;
 11 – оттиск печати, XV- XIII вв. до н.э. из Тарсуса.

земли, рабов — на любую собственность; кредитные векселя, нотариальные акты, контракты и всевозможные договоры. [12, с. 180]

Примечательно, что с рельефной надписи, получали копию оттиска в зеркальном отображении, в любом количестве. Накладывая слоями сырую глину на обожженную плитку с надписью, текст копировали. Оперативное копирование текста было обусловлено ассирийской монархией, когда приказы царя на трех языках приходилось размножить и рассылать многочисленным наместникам, вассалам. Ассирийские писцы пользовались личными печатями. [12, с. 181] Они вырезали их из керамической плитки и размножали на сырых глиняных табличках, получая нужное число копий. Печати шумерской цивилизации выполняли различные назначения. В «Торговом уставе», действовавшем в малоазиатской фактории ассирийских купцов — Канесе, в XIX веке до н.э., зафиксированы торговые контракты, продажа и найм поземельной собственности, рабов. В условиях рабовладельческого общества знаковая символика утверждала частную собственность. При правлении Хаммурапи



Табл.2. Оттиски каменных печатей цилиндрического типа 3 тыс. до н.э.;
 3 – из Мари; 4, 9 – из Урука; 5 – Печать из Урука должностного лица
 храма Инанны 3 тыс. до н.э. 8 – оттиск Миттанийской печати.

сложился централизованный государственный аппарат с разграниченными функциями. Наместники, государственные деятели, управленческие чиновники, военачальники, послы Вавилона в различных странах, судебные и налоговые исполнители, купцы, ремесленники, жрецы, другие служебно-должностные лица имели свою печать. Любой приказ, договор, сделка, акт, расписка, контракт, скреплялись печатью. Например, каждый гражданский акт (брачный контракт, купли-продажи, обмена, дарственные) составлялся в трех экземплярах. Два находились у заинтересованных лиц, третий — у государственного стряпчего. [12, с.232] После проверки трех экземпляров текста и зачитывания вслух документа, стороны и свидетели заверяли его в установленном порядке, каждый своей печатью. Возле оттиска печати указывали имя владельца. Судейская печать была последней в документе. Когда обожженные в печи плитки превращались в терракоту, судебный акт приобретал законную силу. Административные и частные, торговые и производственные, ритуальные и культовые печати ассирийцев

изготавливались из красной и зеленой яшмы, агата, горного хрусталя, янтаря и металла. В основном — цилиндрические, реже — конические, с выпуклым основанием, печати изображали богов и богинь, как свидетелей, поручителей и заступников при скреплении документа. Часто рядом с изображениями помещалось имя собственника печати. (Табл.4 [4]) [12,с.232]

Раскопки в Харappe и в других областях современного Синда, Пенджаба и Белуджистана обнаружили, что в III — начале II тыс. до н.э. в бассейне Инда и ряде иных районов северо-западной Индии, на территории площадью более чем в 8 тыс. км², существовала высокоразвитая цивилизация со структурой городского обустройства, которая была названа Цивилизацией Мохенджо-Даро и Харappы (по имени крупнейших центров). Обнесенные крепостными стенами 200 городов, созданные более четырех тысяч лет назад в долине Инда, имели четкую планировку, преимущественно двухэтажных кирпичных домов с коммуникациями, бассейнами, банями, рынками. [13,с.208] В ходе дальнейшего исследования были обнаружены керамические предметы с изящным геометрическим орнаментом, статуэтки из камня, терракоты и бронзы, найдены многочисленные печати-амулеты с выгравированными на них надписями, изображениями людей, растений и животных. Композиции рельефов многочисленных печатей во многом по своему характеру напоминают изображения богов и животных на печатях из городов Древней Месопотамии (в частности, Ура и Киша) и Древнего Крита. Сходство харappской письменности с письмом шумеров, протоэламитов, хеттов и крито-микенцев, аналогичность гравировок на шумерских и индийских печатях позволило исследователям идентифицировать культуры долины Инда и Шумер IV—III тыс. до н. э. Роль печатей в этой культуре была того же утилитарного назначения. Изображения формооттисков имели культово-символический смысл, придававший дополнительную силу самому процессу, скрепленному печатью. Божественные символы и культы животных в письменном сопровождении оберегали нерушимость заключенных договоров, придавали законный характер любой сделке.

Типичной композицией печатей Мохенджо-Даро являлось изображение стилизованных людей, животных и растений рядом с лаконичной надписью. Изобразительно-знаковая основа линейных, а не цилиндрических печатей обрамлялась высокими бортами. Рельеф вырезан технически безукоризненно. (Рис.4,5)

Система хозяйства критского общества во II тысячелетии до н.э., соответствовала уровню древнейшего Урука конца IV тыс. до н.э., судя по табличкам месопотамского архива. В тайнике Кносского дворца А. Эванс открыл 150 «табличек с иероглифическими письменами». Это были оттиски печатей на глине. Крито-микенские резные печати были необычайно популярны в имущих и властных слоях общества. Только в одном

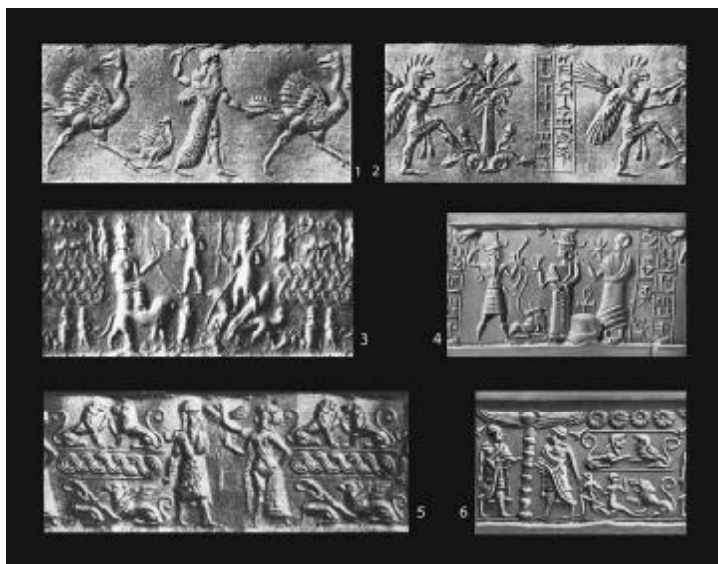


Табл. 3. Оттиски каменных печатей цилиндрического типа 2 тыс. до н.э.:
 1,2 – оттиски Среднеассирийских печатей; 3, 5 – из Сирии, XVI – XIV в.
 до н.э.; 4, 6 – оттиски ассирийских печатей.

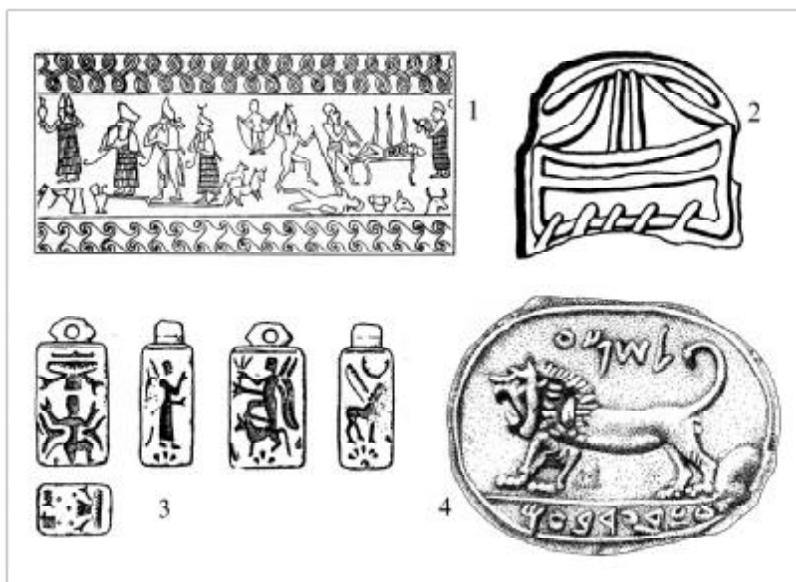


Табл. 4. Прориси: 1 – Миттанийской печати с изображением хурритских божеств ; 2 – оттиска печати, 3-2 тыс. до н.э. из Угарита ;

3 – каменной печати из Кармира Блура, 7 в. до н.э.;

4 – 1 пол. 8 в. до н.э. , надпись «Собственность Жема, слуги Еробоама».

помещении дворца в Фесте было найдено около 7 тыс. оттисков в глине. [6,с.28] Там же, в Кносском дворце-лабиринте, обнаружена мастерская резчика печатей с незаконченными и завершенными работами, с оттисками-пробниками на глине печатей разной степени завершенности.

Критские геммы, по свидетельству изображений на фресках и находкам в погребениях, носились на запястье. Это прояснило специфические формообразующие признаки эгейских печатей — овальной, чечевицеобразной и призматической форм, лентоидов, миндалевидных гемм — амигдалоидов. Все перечисленные типы имеют продольное отверстие для крепления вращающейся дужки, а также для подвешивания на тесьме или цепочке.

Большие каменные печати из жировика раннеминойского периода имели коническую или пирамидальную форму. На них были вырезаны пиктограммы и стилизованные фигуры. Образцы из Мохлоса представляют собой цилиндры, просверленные как через основания, так и сквозь боковую поверхность, а также плоской формы. [9,с.88] В Раннеминойском периоде III. у печатей появилась ручка, вырезанная в виде птицы или животного. В образце из Трапезы она сделана из слоновой кости, и изображала обезьяну. Встречаются конические и пирамидальные волчки, а также трехсторонние печати, цилиндры с гравировкой на основаниях, плоские печати в форме пуговиц. Наиболее востребованным материалом кроме слоновой кости был жировик различных цветов. Для композиций этого времени характерны спирали и меандр (Табл. 7). Тема лабиринта — одна из типичных для древних крито-минойских культов (Табл. 7[2,3]).

В Среднеминойском периоде знаки отпечатывались на брусках, ярлыках и на плоских таблетках. [9,с.159] Для печатей Крита всех периодов характерно их ювелирное исполнение. Уже в Среднеминойском периоде кроме самих печатей, находят и глиняные оттиски как от каменных, так и от металлических колец с печатями. Излюбленные формы: печать с шишкообразной ручкой, трехгранные и четырехгранные печати-бусины, чечевицеобразные и цилиндрические, с вырезанной ручкой. Самые характерные формы печатей — миндалевидная, чечевицеобразная, цилиндрическая и призматическая. Новое письмо, близкое к иероглифическому, сложно было исполнить на каменных печатях. [9, с.191] Сюжеты композиций были построены на изображениях реальных предметов, людей, животных, бытовых или сакральных сцен. Иногда встречаются архитектурные мотивы преимущественно фасадного типа. В Фесте, в одной кисте с квадратной табличкой, имеющей надпись линейного письма А, был найден глиняный диск, 16 см. в диаметре, с надписью по спирали: от края — к центру. [9,с.191] Каждый знак оттиснут штампом, что означает: фестский диск был одним из первых печатных документов. Шнур, которым обвязывали запечатываемые вещи во дворце в Маллии, скреплялся



Табл.5.Оттиски ассирийских цилиндрических печатей I тыс. до н.э.



Табл. 6.Каменные печати и оттиски печатей цилиндрического типа:
 1, 2– из Элама, IVтыс.– I пол. III тыс.; 3 – из Кармира Бура,
 VII в. до н.э., Ассирия; 4 – ок. 2700-2600 гг. до н.э. ; 5, 6– из Урука,
 ок. 3500 – 3400 гг. до н.э., Месопотамия .

одним или несколькими глиняными оттисками печатей треугольной формы. [9, с.160] Три больших собрания печатей со сценами жертвоприношения были найдены в храмовых кладовых в Кноссе, в доме А в Закросе и в «комнате печатей» в Агия-Триаде. [9, с.192] Для печатей Среднеминойского периода, наряду с изображениями людей и животных, характерна знаковая символика в виде пиктограмм на темы: труда, светской жизни, религиозной службы. Постепенно, характер композиций стал геральдическим. На ряде овальных печатей мы можем видеть стилизованные изображения животных, размещенные симметрично изображения львов, сфинксов, крылатых фигур. Изображения иногда сознательно искажены для вписывания в круглую композицию. (Табл.7[6])

Вплоть до геометрического периода (IX в. до н.э.) [9, с.327], критское письмо не было окончательно сформировано. Поэтому в печатях нет типичных текстовых композиции в сочетаниях с фигуративностью, как в Шумерах и Египте. Печати Крита всех периодов выполняли те же функции, что и в других культурах этого времени: обозначение законных прав на собственность. По примеру древних Шумер, в отличие от Египта, факт собственности удостоверяли различные слои населения. Имущие предпочитали печати из золота и полудрагоценных камней: агата, оникса, сердолика, горного хрусталя, яшмы, халцедона, змеевика. Для заказчиков среднего достатка печати выполнялись из жировика, слоновой кости и керамики. Именно критская печать дала ощутимый толчок для развития греческой глиптики классического периода. (Табл. 8[6,7])

Значительная часть найденных в Хорезме печатей появилась под влиянием позднеахеменидских печатей-скарабеоидов V—IV вв. до н.э. (Рис.7) Они сделаны из местных пород мягкого камня (известково-железистой конкреции и сланца). Резьба ручная, преимущественно линейная. Двухсторонние печати, с отверстием вдоль вертикальной оси, были популярны вплоть до нашей эры. На Кой-Қрылганкале найдено много кусков необожженной глины с оттисками печатей по соседству с хумами, которые, очевидно, таким образом опечатывались [3, с.331]. Большинство оттисков сделано печатями-скарабеоидами и крупными квадратными штампами, чаще всего с орнаментальными мотивами [16, с. 181]. На рубеже IV и III вв. до н.э. печать-скарабеоид в Средиземноморье и на Переднем Востоке была вытеснена перстнем-печатью со вставным резным камнем. В Хорезме старые формы существовали вместе с новыми. Для резных камней-вставок предназначались углубления на щитках перстней, найденных на городище Топрак-кала и в его окрестностях, в окрестностях Аязкалы и Беркуткалы [17, с. 63, 64, 73]. В кушанское время распространялись перстни с металлическими щитками и вырезанными на них изображениями. В архиве топрак-калинского дворца вместе с документами была найдена глиняная булла с оттиском античной геммы, распространенной в римскую эпоху. [3, с.331]



Рис. 4. Печати Мохенджо-Даро, Долина Инда, 3-2 тыс. до н.э.



Рис. 5. Печати Мохенджо-Даро, Долина Инда, 3-2 тыс. до н.э.

Представление о парфянской сфрагистике дают оттиски печатей, обнаруженные при раскопках Старой Нисы [18, с.4]. (Рис.10) Они характеризуются небольшими размерами, четкостью форм и разнообразием сюжетов. Часть печатей восходит к ранним ахеменидским образцам. Ряд печатей связан с зороастрийской и древнеиранской культовой традицией (изображение двух животных, стоящих в геральдических позах по обе стороны от «священного дерева», священные животные и культовые предметы) и с прославлением царя. Имеются и греческие сюжеты— изображения эллинских божеств: Зевса, Афины, Афродиты и т. д. При раскопках рядовых поселений в Изганте, Гарры-Кяризе также были найдены печати и их оттиски. (Рис. 10). Изображения на парфянских печатях были более формальными, лаконичными и пиктографичными. Местная резьба печатей не была столь технологичною, как в Шумерах или крито-микенской культуре. Изображения представляются не столь изящными в детализировке, менее отточена пластика.

В Албании пинтадеры (как особый род печатей) были известны еще в начале I тысячелетия до н.э., а к середине I тысячелетия до н.э. в связи с усилением имущественной дифференциации, развитием частной собственности и расширением культурно-экономических связей, увеличилась потребность в печатях. (Рис.6) Получили распространение цельнолитые металлические печати-перстни, аналогичные иранским [20,с.6]. (Рис.9) На печатях изображались борьба человека с хищниками, различные бытовые и религиозные сцены, фантастические существа, реальные животные [19,с.45]. Наряду с цельнолитыми металлическими печатями в IV—III вв. до н.э., в Албании использовались другие виды сфрагистики — привозные каменные скарабеи, местные скарабеоиды и стеклянные многогранные печати. Для стеклянных многогранных печатей характерны сцены борьбы всадника с кентавром, конная охота, грифоны. Такие многогранники в большом количестве обнаружены в Иберии. Установлено, что они были изготовлены по оригиналам, привезенным из Малой Азии [21,с.19;22,с.134—154]. Мингечаурские многогранники тоже считаются продукцией иберийских мастеров [20,с.128-133]. В последующие века находки булл в слоях эллинистического времени Кабалы и Шемахи свидетельствуют о широком употреблении печатей. Оттиски на некоторых буллах сделаны привозными из эллинистических стран печатями. Большинство печатей из памятников Албании исследуемого времени использовалось при скреплении документов, опечатывании дверей кладовых, домов, наполненных сосудов, тюков. Об этом свидетельствуют десятки булл с оттисками печатей, выявленные при раскопках Кабалы.

Уже в 5 в. до н.э. изготовление печатей в Греции было на высоком уровне развития. Потребности эллинистической бюрократии в печатях восточного типа способствовали необычайно широкому распространению в эллинистический период печатей типа «геммы». (Табл.9,10)Используя и усовершенствуя технологию крито-микенской культуры, греческие мастера гравировали печати из халцедона, а с 4 в. до н.э. также из других камней — берилла, хризопраза и т.д. Именно с этого времени в Греции печать из сугубо делового объекта еще превратилась и в предмет искусства. В научном описании различают три разновидности гемм: а) печати, б) амулеты, в) украшения, связанные с экономической, эстетической, религиозной жизнью древнего мира. Геммы выполнялись из драгоценных или полудрагоценных камней с врезанным (инталия) или выступающим (камья) изображением мифологических или бытовых сцен. На одной греческой гемме 6 в. до н.э. мы читаем: «я_ принадлежу Гермотиму», на другой: «я — печать Терсиса. остерегайся меня разбить!».[6, с.8]

В постановлении законодателя Солона (6 в. до н.э.): «резчик перстней не имеет права сохранять у себя оттиски проданного перстня» подтверждается степень важности этого законного атрибута и контроль

Табл.7. Прориси печатей Крито-Минойской культуры:
1 – Раннеминойского II периода, 2700 г. до н.э.; **2** – Раннеминойского III периода, 2500-2300 гг. до н.э.; **3** – Среднеминойского I, 2200 – 2000 гг. до н.э.; **4** – Среднеминойского II, 2000 -1800 гг. до н.э.; **5** – Среднеминойского III, 1800 -1500 гг. до н.э.; **6** – Позднеминойского периода I и Позднеминойского периода II, 1500 – 1300 гг. до н.э.; **7** – Позднеминойского периода III, 1300–1100 гг. до н.э.





Табл. 8. Печати Крито-Минийской культуры, 1500- 1100 гг. до н.э.
 1, 2 – критские каменные печати из Кносса; 3, 4, 5 – золотые перстни-
 печати из Микен; 6 – оттиск инталы, сер. II тыс. до н.э.;
 7 – оттиск геммы, лентоид, сер. II тыс. до н.э.

властей за изготовлением печатей. На этрусском скарабее IV в. до н.э. изображен резчик, работающий с помощью примитивного смычкового сверла. Но греки знали и более развитую технологию. [6, с. 10] В VI в. до н.э., как и критские геммы III—II тысячелетия до н.э. выполнялись на изобретенном станке с ножной педалью и приводом, что показали раскопки древних мастерских в Маллии (на о. Крите), в Помпеях, на Боспоре. Находки подтвердили отрывочные сведения античных писателей: помимо металлических резцов мастера употребляли обсидиановые и алмазные острия для работы на этапе моделировки. Для полировки готовой геммы



*Рис.6. Питандер,
IV-III в. до н.э. и
цилиндрическая печать.*



Рис.7. Геммы, буллы, печати Хорезма

применялся порошок из толченых раковин. В VI в. н.э. стали появляться подписи мастеров печатей: имена, иногда в виде формулы: «делал такой-то». Некоторые изделия сохранили авторство мастеров: Дексамена Хиосского, Аристотейха из Милета; Семона и Сириеса, а также Эпимена, Онесима, Анакlesa, Теодора, автора печати Поликрата, Мнесарха. [6, с.30]

На формообразование греческих печатей влияли и египетские стандарты. Скарабеоид, характерный для архаической Греции — имел продольное отверстие и вращающуюся дужку. Носили его не на пальце, а так же, как критские геммы — на запястье, на шее или у пояса. В изображении жрицы, найденном на Кипре, подобная печать укреплена на левом плече женщины. [6, с.30] Для прекрасного пола это был обязательный предмет туалета. Писатель Афиней сообщал: «жук-скарабей — это женское украшение». Но первоначально, обратная сторона рельефного жука на золотом кольце служила печатью. В подтверждение приведем фрагмент бытовой зарисовки из комедии Аристофана:

Вот почему нас держат под замком мужья, Печатью запечатывая двери к нам... Простим и это. Но беда не вся еще. Свободно прежде мы могли хозяйничать, Муку и масло брали, и вино. Теперь нельзя. Мужья с собой уносят ключики... Когда-то мы умели подпечатывать В кладовках дверь, печать купив за два гроша, А нынче язва дома, Еврипид, мужей Заставил завести печати новые, С резьбой тончайшей. [6, с.31]

Стоимость хорошо выполненной печати (геммы) доходила до 10 мин. (1000 драхм, т.е. 4,36 кг чистейшего серебра.) (Эвполид). [6, с.31]

Для скифов, геммы были не печатью, а сугубо репрезентативным украшением, подчеркивавшим социальное положение его владельца. [6, с.51] Этруски к глиптике также относились исключительно, как к украшению. Ранний скарабей из раскопок в Спине, входивший в состав янтарного ожерелья; так называемое «кольце князя Канино» в Лондоне, состоящее из 21 скарабея; ожерелье из скарабеев в Копенгагене — доказывают это. [6, с.56]

С 1-го столетия римской империи римляне довели технологию изготовления печатей до высшей ступени. Высокой степени мастерства они достигли в обработке изумруда и сапфира, горного хрусталя и агата.

С античных времен сюжеты печатей часто несли символическое значение. Так, на печати Помпея был изображен лев с мечом; у Цезаря — вооруженная Венера, у Плиния Младшего — колесница и т.п.

В средние века христиане для своих печатей и камней выбирали символы, заимствованные из Святого писания. Распоряжение, утвержденное печатью, для верующих было свято и ненаруσιμο. Таковы изображения креста — символа искупления, голубя — знака невинности, рыбы — напоминающей священную воду крещения и астральный знак Христа, якоря — означающего твердость веры, лиры — как орудия возношения хвалы Богу. [5, с.23]

Рис.8. Печати
Маргианы. V —
III вв.до н.э.

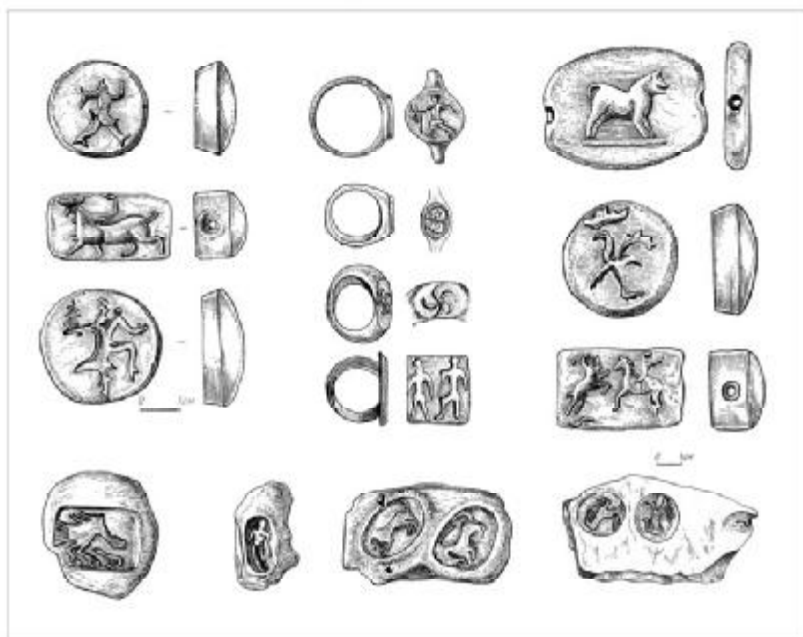


Рис. 9. Геммы, скарабеоиды и оттиски печатей Кавказской Албании
в период с IV в. до н.э.— по III-IVв.н.э.

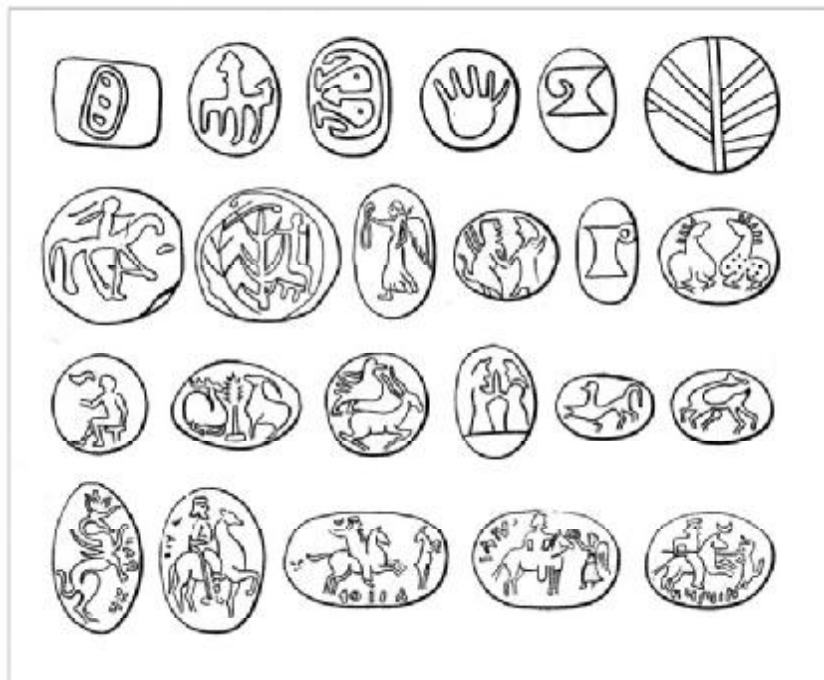


Рис.10. Прориси парфянских печатей и оттисков, эпоха эллинизма, Старая Ниса, Изгант, Гарры-Кяриз.

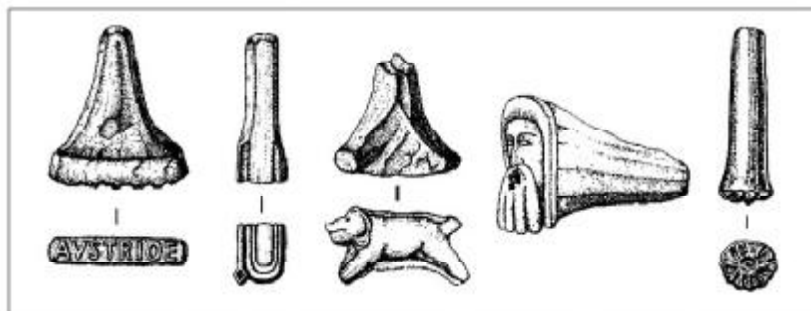


Рис. 11. Греческие штемпели и оттиски.



Табл. 9. Античные геммы: **1** – Иония, Vв. до н.э., халцедон; **2** – оттиск инталы, восточно-ионийская школа, кон. V-нач. IVвв. до н.э.; **3** – о. Хиос, Конь, Дексамен, Vв. до н.э. халцедон; **4** – Этрурия, VI в. до н.э., агат; **5** – Италия, портрет Римлянина, I в., сердолик; **6** – оттиск сердоликового цилиндра, Восточное Средиземноморье, IVвв. до н.э.; **7** – Восточное Средиземноморье, Vвв. до н.э.; **8** – Восточное Средиземноморье, IVв. до н.э., халцедон; **9** – Символы благополучия и согласия, I в., сердолик; **10** – портрет боспорского царя Савромата II, II в. н.э., яшма; **11** – Италия, портреты Филиппов, III в.н.э., стекло; **12** – Италия, Марк Аврелий и Люций Вер, II в. н.э., сердолик; **13** – Италия, печать на золотом перстне с надписью: «Септимий и Элия живите в боге», IVв. н.э.

В Книге Царств [III, гл. 21, с. 8, 11] сохранилось следующее известие: «И написа Иезавель книгу на имя Ахаавле и запечатаю печатью его, и посла книгу к старейшинам и свободным живущим с Навуфеем... и сотвориша тако мужие града старейший». Значение печати предполагало ее общеизвестность и неизменность. От восточных народов традиция печати перешла к грекам и римлянам, а от них — к германским племенам средних веков. На печатях Западной Европы и короли, и рыцари изображали себя при оружии, на коне, в латах, с атрибутами власти, со скипетром, в короне. (Табл.11 [1,5,6,9], 12[1,2,3,6,8])

Изображение лилии на печатях французских королей было введено Каролингами и королями первой династии во Франции. Оно помещалось не только на печати, но и поверх короны (что объясняет ее форму), а также на навершие скипетра. Лилия была символом многих коронованных особ и осталась отличительным признаком печати, а в последствии и герба французских королей. [5,с.23] Законы римского права требовали

приложения печатей к судебным актам и разного рода сделкам. На всех территориях, находящихся под протекторатом римской империи, вводились законы, требования и обычаи Рима. Но в повсеместную традицию в Европе опечатывание документов вошло не ранее XII столетия.

В делопроизводстве значение печати было так велико, что вводили различные «степени защиты» для предупреждения подлога. Примечательна и та торжественность, с которою печать прикладывалась к актам особенной важности: собрание придворных, официальных особ считалось при этом необходимым. Для актов менее важных требовалось присутствие духовенства, дворян, местных судей и обычных свидетелей. В большинстве случаев печать, как личный атрибут права, «умирала» со смертью своего владельца. Поэтому у древних был обычай: вместе с умершим погребать его печать или печатный перстень. Когда в 1544 г. в Ватикане подготавливая фундамент для часовни св. Петра, вскрыли гробницу Марии, супруги императора Гонория, между погребенными вещами нашли 40 печатей и перстней, золотых и украшенных драгоценными камнями, а на одной из печатей профильное изображение этого императора. [5, с. 19] Этот обычай от римлян перешел в Европу средних веков и во Франции сохранился до XIII в. Печать Хильдерика I была найдена в его гробнице в 1653 г. В XII в. печать Гильома-де-Туси, епископа Оксерского, была погребена вместе с ее владельцем, но прежде того разбита и сломана. Тот же обряд соблюдался при погребении пап, так как печать их была именная, и преемнику умершего папы необходимо было позаботиться об изготовлении своей печати. [5, с. 19] Если корона являлась символом власти, то печать была символом права этой власти. Сохранность печати поручалась особо доверенным лицам. Например, в Константинополе, «хранитель грамот» храма св. Софии носил на шее печать патриарха. У вице-канцлера Ричарда I, короля Английского, Роже, утонувшего при кораблекрушении близ острова Родоса, нашли на шее королевскую печать. Но если печать по какой-то причине утрачивалась, изменялась, или передавалась кому-нибудь по воле ее владельца, это публично оглашалось для предупреждения подлога и подделки. Повышением степени защиты объясняется и введение двусторонних печатей. Одностороннюю восковую печать легко было приложить к другой бумаге, подогрев снизу и сняв ее с акта. Но если на оборотной стороне печати было также нанесено изображение («contre-sceau» т.е. вислая печать, лат.), то подделка исключалась. С начала X столетия двойные печати производились в вислом варианте, на шнурках, или приклеивались к бумаге, пергаменту. Соблюдались определенные правила и в выборе материала печати. Выбирался более твердый химический состав. Древние римляне свои буллы готовили из свинца. Это иллюстрируют буллы императоров: Траяна, Марка Аврелия, Антонина Благочестивого. Название такого рода печатей произошло от свинцовых шариков, через которые продевался

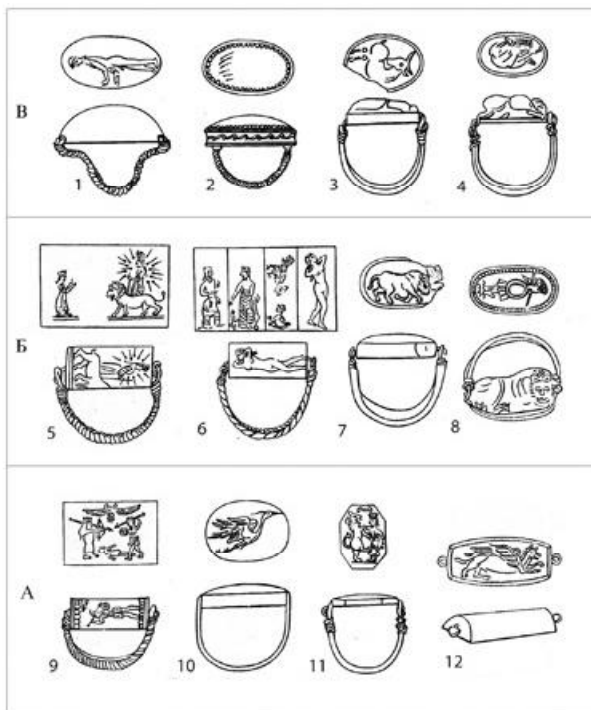


Табл. 10. Типы подвижных печатей на металлических дужках: А – Vв. до н.э.; Б – IVв. до н.э.; В – IIIв. до н.э. 1 – халцедон, скарабеоид, Иония; 2 – халцедон, скарабеоид, Восточное Средиземноморье; 3, 4 – обесцвеченный камень, скарабей, Этрурия; 5 – халцедон, цилиндр, Иран; 6 – сердолик, многогранник, Малая Азия; 7 – обесцвеченный камень, скарабеоид, Восточное Средиземноморье; 8 – сердолик, львиный псевдоскарабей, Восточное Средиземноморье; 9 – обесцвеченный камень, цилиндр, Иран; 10 – халцедон, скарабеоид, Восточное Средиземноморье; 11 – халцедон, многогранник, Иран; 12 – агат, сегментированный цилиндр, Восточное Средиземноморье (Использованы материалы О.Я. Неверова).

шнурок и потом выбивалось изображение. С VII в. этот способ приложения печатей перешел к папам и дал название тем постановлениям, которые исходили от них и были утверждены свинцовой печатью. В редких случаях к особо важным грамотам, например, об утверждении Римских королей, прикладывались золотые буллы. Карл Великий также ввел употребление золотых печатей, которые в последствии встречались на грамотах германских королей и в подражание были приняты другими монархами Западной Европы. [5,с.20] Печати серебряные, бронзовые и оловянные производились реже. Буллы могли быть только вислыми, в отличие от восковых, впоследствии сургучных печатей, которые прикладывались к

пергаменту или бумаге. Каждый из этих печатей в разных странах подразделялся на виды, формы, по способу приложения и изображениям на них. Вислые печати крепились в конце грамот, за подписью на льняном, шелковом шнурках, или обрывке пергамента, кожи. Если печатей было несколько (число их доходило до 350 в жалобе, поданной богемцами Константскому Собору 30 декабря 1415 г.), то порядок их размещения зависел от ранга и социального статуса. Форма печатей также была разнообразна: круглые, овальные, треугольные или квадратные, имеющие вид шестиугольника, семиугольника и т.п. Бока печатей были ровными или криволинейными. Древнейшие печати были в основном круглыми. Цвет воска, которым опечатывались грамоты и акты в Западной Европе, зависел от социального положения тех лиц, которым выдавались, а также от характера документов.[5,с.66] Право печатать красным воском имели царственные особы и лица, обладающие этой привилегией по указу. Патриарх Константинопольский запечатывал свои грамоты черным воском. Привилегия печатать голубым, лазуревым воском, дарованная в 1524 г. императором Карлом V одному доктору в Нюрнберге, показывает, что и эти цвета вводились в делопроизводственный обиход. [5,с.21] Во Франции и Англии постановления разного рода утверждались печатями зеленого или желтого цветов. Наиболее характерными фразами печатей, являлись: «Секретная печать графа, секретная печать для меня, свидетельство истины, страж печати, соблюдай секрет, возвещаю секретное, секретная печать истины, секретно» (лат.). Можно встретить на печатях девизы в форме наставлений и правил: «Бойся Бога, Внемли, Боже, склонись, Боже, к мой защите, избегай участи лживых, помилуй меня, Боже. Добро есть исповедоваться Господу (лат.). Церкви, аббатства и города имели в печатях изображение своего покровителя и призывные тому надписи: «Дионисий Ареопагит, вижу небеса отверстые, Николай... Радуйся: Мария Всемиловитая, образ святого Одомария» (лат). [5,с.22] Надписи и изображения на печатях переходили к правопреемнику владельца печати с дальнейшими изменениями или без них. Мог быть избран новый девиз, новое изображение, появлялось новое имя вместо имени предка. Недостаток собственных сюжетов, которые могли быть изображены на печатях, заставил в средние века прибегать к античным, так называемым «антикам». Такие печати могли быть наследственными. Например, в 1280 г. аббат одного монастыря употреблял печать с изображением вооруженного воина в шлеме; на печати другого аббата 1211 г. представлена богиня охоты Диана. В 1301 г., еще одна аббатская печать изображала Феба, управляющего колесницею, под изображением — аллегорическая надпись. Это было характерным явлением и для камей.

Еще во II тыс. до н.э. Ассиро-вавилонские банкиры, выдавая на определенный срок под проценты ссуды и кредиты на коммерческие



Табл. 11. Печати Средних веков: 1 – князя Иоанна Васильевича, (Иоанна III); 2 – оттиск городской печати г. Львова, XIV в.; 3 – цеха купцов XVI в.; 4 – магистра тамплиеров Бернара де Монто, 1248г.; 5 – оттиск печати барона Роберта Фитсуолтера, 1215г., Англия; 6 – магистра тамплиеров Бертрана де Бланшфорта, 1168г.; 7 – Великого магистра госпитальеров Раймона де Беранже, 1363-1374гг.; 8 – галицко-волинского князя Юрия Львовича, 1282г.; 9 – короля Англии и герцога Нормандии Генриха I, 1100-1135гг.; 10, 11, 12 – портовые печати 13-14 вв.

операции, проводили безналичные расчеты между городами, используя кожаные чеки с печатями того или иного финансового учреждения. В VI – V вв. до н.э. финикийцы переняли идею чеков со штампом (описания чеков встречаются в античных сочинениях) и банки в Сидоне и Тире сыграли роль «международных банков». Затем в XII веке н.э. тамплиеры во всей средневековой Европе внедрили и развили практику банковского чека с печатью в том виде, каком его уже знает современное делопроизводство.

Таким образом, печать возникла в рабовладельческом обществе вместе с частной собственностью. Штемпелевались не только письма, официальные документы или завещания, опечатывались ларцы и кладовые с ценностями, амфоры с вином и маслом. [6, с.8] Удостоверяя качество или поручаясь за хорошую работу, с нач. 6 в. до н.э. в Греции печати на изделиях ремесленных мастерских ставились их владельцами, эргастериархами или магистратами. Даже перед обжигом в печи глиняных ткацких подвесок и рыболовных грузил, хозяин отмечал свою собственность, прикладывая печать к еще влажным изделиям. На черепице и керамических строительных деталях ставился штемпель с обозначением места отправки, символикой изготовителя. Этот обычай Грецией был заимствован из Сирии, где штемпель на амфоры ставили с кон. 8 в. до н.э. В Сирию же традиция попала из древнего Египта, где таким образом запечатывались сосуды для вина уже с 3-2 тыс. до н.э. В хлебопекарнях штемпелем обозначали адрес изготовителя [11, с.643]. По штемпелю на кирпичах отличали частный заказ или государственную продукцию от собственности легиона. Одновременно, штемпель, как оттиск печати, служил рекламой фирмы. Римские врачи-окулисты ставили свой штемпель на рецепты; он же служил документом на получение медикаментов. С 300 г. до н.э. подпись художника на лампах и других керамических изделиях заменился штампом, который рассматривался как знак качества, имеющий также рекламное значение.

Обозначим признаки, по которым *явление печати* является «составной частью графического дизайна»:

1. Принцип печати, как *тиражируемое производство* однотипной продукции, предполагает копирование оттиска с помощью изготовленной матрицы, назначение которой определяется её функцией. Можно, например, в офорте (глубокая печать) получить ряд оттисков, отпечатанных механически с одной матрицы, а можно выполнить авторский тираж с некоторым различием каждого отпечатка в литографии (высокая печать). При этом технология в первом и втором случае так и не приведет к «промышленной графике» по причине назначения конечного продукта. Такой процесс все еще будет оставаться искусством из-за жанра композиции самого оттиска и его конечного назначения. Ведь изображения пейзажа, натюрморта, портрета, по сути, являются видами станковой графики и их выполнение рассчитано на последующее оформление в виде



Табл.12. Прориси средневековых печатных оттисков: **1** – герцога Нормандии, Вильгельма Завоевателя, XI в. ; **3** – Ярослава Всеволодовича, в периоды 1215-1216, 1223-1224, 1226-1229, 1230-1236гг. ; **4** , **5** – Новгородских печатей XV, XVI веков; **6** – Святополка Изяславича, Киев, 1093 -1113гг.; **7** – печати Святослава Игоревича, Киев до 972г. ; **8** – князя Александра Невского, в периоды 1236-1240, 1241-1263 гг.

рамы, паспарту, под стеклом.

2. Отпечаток становится продуктом графического дизайна, если выполняет **прикладное назначение**. Факт решения древней печатью различных прикладных задач торгового, юридического, рекламного, коммуникационного назначения автоматически квалифицирует род деятельности конечного продукта. В этом случае функция находится в строгом соответствии с формой продукта.

3.Формообразующее построение, как правило, характеризуется **символико-образным принципом** и **лаконичностью средств выражения**. Общеизвестно, что знаковая «диалектика» в дальнейшем была преобразована в текстовую.

4.Сейчас трудно определить истоки идеи «форма — оттиск». Предпосылкой в применении принципа «формооттиска» могли стать пластические свойства глины и ила, а также процесс «отпечатывания» различных предметов, фактур веревки, ткани, поверхности инструмента. Однако, не только формообразующая основа предопределила явление печати-штемпеля. Основным фактором появления и развития «функционально-деловой графики» или «прикладной графики» были все-таки **социально-общественные задачи**.

Итак, по своему композиционному построению печати подразделяются на:

1. текстовые или **информационные** (буквенные, клинописные, идеограмные, иероглифические) (Табл. 12 [4,5,6] ; Рис. 2,3,11);

2. знаковые (пиктограммы, монограммы, геометрического характера, абстрактные фигуры и знаки, беспредметные композиции) (Табл. 7 [1,2,3]; Рис. 1, 6, 10);

3. сюжетные (сюжетные и предметные композиции, стилизованные и реалистичные изображения, портреты) (Табл. 1 [8,9,11], 2 [1-8], 3 [1,3,5,6], 4 [1,2,3], 5 [2-10], 6, 7 [3-7], 8; 9 [1-12], 10, 11 [2], 12 [4,5,6], Рис. 7 — 11);

4. комбинированные (совмещение текстовой и предметно-знаковой частей в единой композиции) (Табл. 1 [1-6], 2 [9,10], 3 [2,4], 4 [4], 5 [1], 9 [13], 11 [1,312], 12 [1,2,3,7,8]; Рис. 4,5,10).

Для более точных научных формулировок потребовалось ввести в научный обиход термины: «функционально-деловая графика», «штемпельная графика», «формооттиск».

В понятие «функционально-деловой графики», как подразделения графического дизайна, входит вся продукция отпечатывания (штемпелевания), клеймения (в керамике, металле, камне, стекле), текстовая продукция (буквенная, клинописная, иероглифическая), делопроизводственные документы, чеки, ярлыки, каллиграфия и т.д.

Под «штемпельной графикой» в настоящей работе подразумевается вся оттиснутая продукция штемпелем-матрицей на глине, иле, воске, сургуче, или выжженная на дереве и коже.

Единично отпечатанный образец назван «формооттиском», т.к. термин «печать» в различных научных изданиях обозначает как саму матричную основу (штемпель) — так и её оттиск.

Вывод. Итак, печать изначально в развитых древних государствах была правовым гарантом, достоверным доказательством, признаком права или отличия, символом социального или правового положения, служила знаковым атрибутом частной собственности, эмблемой или признаком оригинальности торговой марки. Ее главная смысловая роль заключалась не в ней самой, а в оттиске, который выполнял функционально-знаковую роль. Основная ценность печати выражалась в той знаковой основе, за которой стояли: власть, положение, право, гарантии при жизни самого ее владельца или тех порядков, при которых она была актуальна. Печать была ценным ключом, который «открывал» определенные возможности для ее владельца. Печать была «ценной фигурой» в «внутриполитических и правовых играх». И только вне этой «игры» ее оценили как вещь, «по себестоимости». Явление «мокрой печати» и знаковой атрибутики, как одних из главных реквизитов в юридическом деле, делопроизводстве, экономически-правовом пространстве появилось не в 20-е годы XX столетия, когда была изобретена резина, а в 3-2 тыс. до н.э. в Шумерах и Египте (Рис. 2,3, Табл. 1), когда совместили текстовую и изобразительную

части в одной круговой или прямоугольной композиции вместе с заложенной в неё функциональной задачей.

Литература:

1. Масон В.М., Мерперт Н.Я., Мунчаев Р.М. Энеолит СССР. Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 томах. — М.:Изд. «Наука», 1982.
2. Алекцеева Е.М., Амброс А.К., Арсеньева Т.М., Кошеленко Г.А., Античные государства Северного Причерноморья, Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 томах. — М.:Изд. «Наука», 1984.
3. Буряков Ю.Ф., Заднепровский Ю.А., Кошеленко Г.А., Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии. Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 томах.— М.:Изд. «Наука», 1985.
4. Кошеленко Г.А., Кругликова И.Т., Долгоруков В.С. Древняя Русь. Город, замок, село. Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 томах. — М.:Изд. «Наука», 1985.
5. Лакиер А.Б. Русская геральдика. —М. «Книга», 1990, 352с., ил.
6. Неверов О.Я. Геммы античного мира. —М. «Наука», 1983, с. 138, ил.
7. Никулина Н.М. Памятники античной глиптики из Фанагории., 1965, СА,2.
8. Никулин В. К вопросу о наличии на Боспоре центра по штамповке изделий из золота и серебра.1957, МАСП, I.
9. Пендлбери Дж. Археология Крита. — М.: Изд.Иностранной литературы,1950.
10. Пиотровский Б.Б. акад., Коростовцев М.А.акад., Бонгард-Левин Г.М.чл.-кор. АН СССР. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. — М.: Главн. Ред. восточной лит.,1988. — 622с., ил.
11. Гушина Е.В., Колосова И.В., Кошеварова С.В. Словарь античности. /Пер. с нем.—М.: Прогресс, 1989. — С 48 704 с., ил.
12. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. —М.: Наука, 1979, с. 241, ил.
13. Брагинский И.С., Балашов Н.И., Гаспаров Л.М. История Всемирной литературы, т.1.— М.: Наука, 1983.— 583с., ил.
14. Постовская Н. Начальная стадия развития государственного аппарата в Древнем Египте. Вестник древней истории., т.1. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1947.
15. Павлов В.В. Образы прекрасного. —М. «Советский художник», 1979, с.300, ил.
16. Толстов С.П. Работы хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР в 1949-1953 гг. — ТХАЭЭ, I.,1958.
17. Толстов С.П. Древний Хорезм. — М.,1948.
18. Масон М.Е., Пугаченкова Г.А. Оттиски парфянских печатей из Нисы. — ВДИ, 4.
19. Асланов Г.М., Бабаев И.А. Общая характеристика памятников глиптики, найденных при раскопках в Мингечауре. — ИАН Аз СССР, СОН ,2, 1969.
20. Бабаев И.А. Памятники глиптики Азербайджана античной эпохи и раннесредневековья. —Автореф. дисс. —Баку,1965.
21. Максимова М.И. Стекланные многогранные печати, найденные на территории Грузии. — КСИИМК, X, 1941.
22. Лордкипанидзе М.Н. Корпус памятников глиптики древней Грузии. —Тбилиси, 1969.

Надійшла до редакції 24.02.2007