

МАСШТАБЫ БААЛЬБЕКА

Симон Тадрус, аспирант

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. К этому грандиозному творению вряд ли подберешь достойные и весомые слова. Сейчас можно только гадать, сколь величественны были постройки в Баальбеке в римскую, а тем более в доримскую эпоху.

Ключевые слова: синтез, Баальбек, масштаб, масштабность.

Анотація. Симон Тадрус. Маштаби Баальбека. Руїни Баальбека. До цього грандіозного творіння наврядче можна підібрати довтоїні та вагомї слова. Сьогодні можна тільки уявляти, як величні були будівлі у Баальбеке у римську, а тим більш у доримську епоху.

Ключові слова: синтез, Баальбек, масштаб, масштабність.

The summary. Simon Antoun Tadros. *Measure of Baalbek.* The disruption of Baalbek's. To this grand to creation hardly will pick up worthy and powerful words. Now it is possible only to guess, were however majestic of construction in Baalbek in roman, and furthermore in anteroman epoch.

Key words: synthesis, Baalbek, scale, scale.

Постановка проблемы. Город Баальбек находится в высоте приблизительно трех тысяч восьмисот футов на плодородной долине, известной как Коэль. Баальбек расположен приблизительно на равном расстоянии между живительными реками старины, Нила и Евфрата, и в ранние времена привлекал торговые караваны из Месопотамии, Египта и восточного средиземноморского мира. В настоящее время это небольшой город, в древности – великолепный город-храм на территории Ливана, расположившийся между хребтами Ливан и Антиливан. Широкая долина, расположенная между этими двумя горными цепями, называется Эль-Бека'а, или Низина, а в древности именовалась Келесирия, т.е. «Низинная Сирия». Город находится на высоте 1117 м над уровнем моря, между реками Литани и Оронт, в плодородной области на древних караванных путях, ведущих к Дамаску и Тиру.

Цель статьи — рассмотреть архитектурно-исторические особенности и масштабы города Баальбека.

Статья выполнена в соответствии с планом НИР ХГАДИ.

Результаты исследования. Название «Баальбек» трактуют по-разному. Некоторые считают, что, Баальбек переводится, как «бог долины или долина Баала», а у других это означает «дом Баала», или «слезы Баала». Тем не менее, все толкования сводятся к имени и образу Баала или, попросту, богу. Баал — западносемитский (финикийский) бог грома и молнии (отсюда его более позднее тождество с греческим громовержцем Зевсом и римским Юпитером. Баал ведал также бурями, дождем, отвечал за плодородие, был солнечным божеством (и по этой линии состоял в самых близких отношениях

в египетским Ра и греческим Гелиосом), верховодил небесными высями (как и Уран у тех же греков). Баал обладал еще одним важным свойством — он все время умирал и воскрешался заново. Культ такого божества в древних земледельческих обществах был наиболее важен. В нем сходились воедино те явления природы, которые испытывали человека на прочность, погружая его то в огонь, то в полымья: смертная засуха сменялась живительными дождями, дни чередовались ночами, а распорядитель подобных смен — солнце — «рождалось» на востоке и «умирало» на западе, сражаясь под покровом ночи с подземными силами зла, из которого неизменно выходило победителем и, пройдя очистительные ритуалы, вновь бодро выскакивало из-за горизонта на радость всему живому.

Баал — собирательный образ нескольких богов с разными полномочиями. Значительно позже он занял трон универсального Бога — Эла (Бога богов) или ветхозаветного Элохима. В свою очередь, стараниями Моисея последний превратился в Яхве, а стараниями Магомета — в Аллаха. Баал — изначальный хозяин и повелитель долины Бека'а, ведал хлябями небесными и плодородием земли. Он враждовал с богом смерти и подземного мира, попадался на его уловки, погибал, и земля под небом приходила тогда в запустение, чахли виноградники и выжигались палящим зноем хлебные поля. Но с помощью божественной Анат, самоотверженной сестры и одновременно возлюбленной Баала, бог смерти оказывается побежденным, тело его разрубалось на куски, сжигалось, размлачивалось в прах и разбрасывалось по долине. Баал воскресал к новой жизни, плакал от радости обильным дождем, живительные токи пробегали по виноградной лозе, а ягоды наливались суслom будущего напитка бессмертия. С Баалом ничего нельзя было поделаться, поскольку он владел секретом вечной жизни.

Некоторые исследователи обращают внимание на чрезвычайную популярность издавна распространенных на Востоке соляных культов и, в частности, почитания там Солнца как покровителя справедливости и защитника всех угнетенных. Истоки такого почитания прослеживаются и в египетских, и в вавилонских, и в иранских, и в иудейских религиозных воззрениях. В этом же контексте находится и широко распространившийся в эллинистическом мире культ солнечного бога Хаддада (Баала) и его супруги Атаргатис, центром поклонения которым был город Гелиополь (Баальбек) в Ливане. Имеются основания предполагать, что общим источником здесь явились многовековые традиции почитания Справедливого Солнца на Ближнем Востоке. Именно восточно-эллинистический вариант солнечного культа, содержащий элементы эсхатологии, пробуждавший надежды на окончание старого мира зла и тьмы, надежды на возрождение мира света и справедливости, мог быть основой той массовой идеологии.

Таким образом, в рассматриваемый нами исторический период, идея о справедливом солнечном государстве могла получить поддержку

благодаря широкому распространению в массах религиозно-утопических надежд на близкую победу сил Солнца и Справедливости. Признавая это, вряд ли, однако, можно безоговорочно принять вывод о том, что Аристоник использовал в своей пропаганде идею грядущего «золотого века». Дело не только в том, что самого термина и понятия «золотой век» в то время еще не существовало, но и в том, что утопические надежды масс строились здесь именно на восточных религиозно-эсхатологических идеях, первоначально никак не связанных с греческими и римскими мифами об оставшемся в прошлом «золотом роде», о счастливом царстве Кроноса или Сатурна. Пожалуй, здесь можно говорить лишь о наметившейся тенденции сближения этих направлений развития социально-утопических идей – той тенденции, которая будет приобретать все большее значение в последующие десятилетия.

Масштабы руин Баальбека.

Руины Баальбека. К этому грандиозному творению вряд ли подберешь достойные и весомые слова. Все здесь «самое-самое». Это самая широкая в мире каменная лестница: она состояла из 27 ступеней, на каждой из которых могло разместиться в ряд до ста человек. Поднявшись по остаткам лестницы, попадаешь на площадку, откуда открывается чарующий панорамный вид на остальные сооружения.

Чудом сохранившиеся после разрушительных землетрясений в первой половине второго тысячелетия, шесть колонн из вздымавшихся некогда пятидесяти двух, словно подпорки для небосвода, самые большие из известных. Диаметр каждой более двух метров, высота – около двадцати двух метров и это не считая венчающего их антаблемента с великолепной резьбой. Колонны состоят из трех секций по шесть-семь метров каждая и весом каждой секции около сорока пяти тонн. Подгонка секций друг к другу, практически, идеальная — стыков почти не видно. Обработка поверхности колонн выше всякой критики: поверхность не просто гладкая, она чуть ли не отшлифована до зеркального блеска.

Своими размерами террасы Баальбека могут затмить даже такие грандиозные постройки, как египетские пирамиды. Глядя на огромные камни, из которых они сложены, невольно приходит мысль о людях-гигантах, которым было под силу поднимать такой огромный вес. Как будто сказочный великан сложил их из огромных блоков.

Впечатляют, прежде всего, фантастические размеры некоторых блоков основания, особенно уже упоминаемого Трилитона (чуда трех камней). Как мы уже говорили, эти гигантские платформы выстроены из огромных каменных глыб. Например, терраса, на которой был воздвигнут храм Юпитера, в юго-восточной стене состоит из девяти рядов каменных блоков, каждый весом более 300 тонн. А в ее стену с северо-западной стороны встроены три самых больших в мире обработанных монолита.

Эти камни доставлены из каменоломни, находившейся примерно в километре от территории храма. Они имеют длину 29 м, высоту 4 м и толщину 3,6 м. Вес каждого из этих трех гигантов составляет от 800 до 1000 тонн. Поверхности обработаны идеально, подгонка стыков такая, что в щель не пролазит даже лезвие безопасной бритвы, а размеры просто гигантские: 19.1 x 4.3 x 5.6 метра. Причем эти монолиты покоятся на восьмиметровой высоте. Чуть ниже — блоки меньших размеров, но впечатление о них не менее восторженное. Хотя при взгляде на эти исполины, их разную степень отделки и формы, вкрадываются мысли о какой-то фатальной незавершенности всего сооружения, о внезапном исходе строителей и последующем запустении. Поблизости от террас найдены еще два каменных блока. По неизвестной причине их не использовали при строительстве.

В полукилометре к югу от Храма Юпитера, есть еще одна загадка — самый большой в мире обработанный камень. Этот блок был найден в каменоломне. Арабы называют его «Южным», «Материнским» или «Беременным». Исполинская каменная глыба уходит в грунт под углом 30 градусов, отсюда впечатление, что Мать-земля словно исторгает новорожденную глыбу из чрева. Размеры блока внушительны: 21.5 x 4.8 x 4.2 метра. Вес предположительно 1.200 тонн. Кто и зачем вырубал этот камень — вопрос из разряда вечных. Этот камень является самым крупным обработанным камнем в мире, он был вырублен обыкновенными зубилами. Совершенно непонятно, для каких целей он предназначался, так как строительство террас было уже закончено. Есть версия, что он служил противовесом при поднятии строительного материала, но современные вычисления опровергают данную версию. Трудно поверить, что зодчий, руководивший столь уникальной и сложной постройкой, сделал такую нелепую ошибку.

Николай Непомнящий в этой связи справедливо замечает, что для возведения Храма Юпитера римлянам не было необходимости городить столь мощное основание, как баальбекская платформа, к тому же архитектурные стили самого храма и платформы заметно разнятся и это неопровержимо говорит за то, что при возведении и того, и другого совсем разные руки держали зубило и молоток, вот только замысел мог быть един.

Некоторые считают, что здесь творила какая-то неведомая высокотехнологичная и одновременно «экологически чистая» цивилизация, а их каменные постройки в разных частях света служили генераторами неизвестных нам энергий? Чистая экология, как известно, следов не оставляет, поэтому мы об этой цивилизации ничего не знаем, только оставленные ими сооружения, пришедшие в упадок за ненадобностью, продолжают что-то излучать до сих пор, притягивая к себе наше внимание. А некоторые считают,

что, сами люди знали некий секрет, может быть рецепт какого-то напитка, той же амброзии, испив которую они могли призывать на помощь скрытые возможности души и тела, превращаясь в недюжинной мощи силачей? Не зря ведь сохранились воспоминания о том, что древнеегипетские жрецы поливали камни некоей жидкостью, под воздействием которой они теряли свою твердость и становились податливой глины. Существует легенда о том, как волшебник Мерлин заставлял перелетать огромные камни, предназначенные для строительства мегалитического комплекса в Стоунхендже из Ирландии в Англию.

Сейчас можно только гадать, сколь величественны были постройки в Баальбеке в доримскую эпоху. Кроме основания, сложенного из грандиозных каменных блоков, в нашем распоряжении ничего нет. Однако и его одного оказалось вполне достаточно, чтобы утопить в загадках не одно поколение исследователей. Баальбек — непревзойденный образец древней гигантомании.

Элей Садер — ученая из Американского университета в Бейруте подтвердила тот факт, что, когда римляне начали строить здесь гигантский храм Юпитера, каменные террасы уже были кем-то сложены. Археологи, которые их обследовали, уверены, что террасы намного старше, чем античные постройки. Как мы уже говорили, Храм Юпитера, как и все остальные поздние постройки, был возведен на более древнем основании, возраст которого теряется пока в «черном квадрате» времени. Кто воздвиг его — все-таки остается загадкой. Легенды повествуют нам разные истории, но, наверное, в каждой есть доля истины.

Марониты приписывают это деяние Каину. Он совершил это после убийства своего брата Авеля, в припадке безумия в 133 году от сотворения мира. Многие шедевры мировой архитектуры появились благодаря безумию их создателей. Так гласят предания, словно безумие — это творческое состояние Демиурга. Каин нарек крепость именем своего сына, Еноха, расселил там таинственных гигантов, где они и жили до Потопа, пока они не были смыты с лица земли за грехи свои. Затем, когда воды схлынули обратно и жизнь вернулась на бесплодные просторы, еще один помешанный, царь Нимрод (был одержим стремлением попасть на небеса), именно на баальбекской платформе попытался воздвигнуть знаменитую Вавилонскую башню.

Николай Непомнящий, автор книги «По следам великанов», в главе, посвященной Баальбеку, ссылается на мнение бывшего хранителя Баальбека Мишеля Алуфа, а тот, в свою очередь, цитирует некий старинный арабский манускрипт. Согласно изложенному в манускрипте, царь Нимрод царствовал в Ливане. Он послал гигантов с поручением разрушить Баальбек. Каин сперва построил город и населил его гигантами, а спустя время Нимрод отправляет опять же гигантов этот город разрушать. Алан

Элфорд в «Богам нового тысячелетия» упоминает местную легенду о Ное. Он был якобы необычайно высок ростом, причем до такой степени, что мог стоять над долиной Бека'а, одной ногой опираясь на Ливанские горы, а другой — на Антиливанские. А в 30 км к югу от Баальбека возвышается мечеть Карак-Ну с необычной могилой, в которой по утверждениям обитателей долины покоится нога легендарного Ноя.

Как видим, в вопросах изучения способов строительства баальбекского храмового комплекса много пробелов. Многие действительно прислушиваются к древним легендам о том, что Баальбек действительно строили гиганты, которые играючи передвигали и укладывали на места огромные камни. Гигантам приписывали возведение не только Баальбека, по свидетельствам других преданий, они трудились и на пирамидах, и в Стоунхендже в Англии, и при возведении легендарного города Тиауанако в боливийских Андах.

Еще более головоломной выглядит проблема транспортировки этих каменных гигантов. Некоторые ученые считают, что для того, чтобы сдвинуть с места Южный камень обычными для древних строителей способами, с помощью тростниковых канатов и деревянных катков, потребовались бы одновременные усилия 60.000 человек. Весь вопрос в том, где разместить такое количество зачинателей профессии волжских бурлаков, да из какого дерева должны были быть сделаны катки, чтобы выдержать подобные тяжести?

Как же 800-тонные камни Трилитона перетаскивали из каменоломни, которая находится на расстоянии около километра, к месту строительства? Какая-либо перевозка таких громадных блоков почти исключена, так как местность между каменоломней и террасами каменная и покрыта холмами. Размеры и вес камней также сильно усложняют перевозку. Теоретически, тащить такие камни от каменоломни к городу пришлось бы десяткам тысяч рабов, что вызывает сомнения исследователей. Еще более непостижимо то, каким образом камни Трилитона были подняты более чем на 7-метровую высоту и установлены на стену с такой точностью, безо всякого известкового раствора. Загадкой также остается цель использования таких огромных монолитов – ведь гораздо проще применять меньшего размера блоки, установка которых намного легче и быстрее.

В отличие от Египта, в Баальбеке нет никакой реки, а местность между каменоломней и террасами холмистая и каменная. Там нет покрытой песками равнины, по которой можно было волоком тащить каменные глыбы. Невозможно себе представить, каким образом привезен на строительную площадку такой неподъемный груз. А ведь многотонные блоки не только доставлены из каменоломни, но и подняты на высоту примерно семь метров. Непонятно, зачем было высекать и устанавливать огромные монолиты, когда можно прекрасно обойтись каменными

плитами меньших размеров — это проще и быстрее.

Строительство завершилось, в храмах запылали священные очаги, со всего света стали съезжаться паломники, чтобы подивиться мощи силе и разуму Римской империи. Римляне действовали не безумно. Скорее всего, построить величественный священный комплекс в Баальбеке было для них жизненно важно. Во-первых, потому, что тогда Баальбек находился практически в самом центре той части известной римлянам Ойкумены, которую сегодняшние геополитологи назвали бы зоной их жизненных интересов. Действительно, от Баальбека, что до атлантического побережья современных Португалии и Марокко на западе, что до благовонных царств Индии и Шри-Ланки на востоке, что до славных своим янтарем балтийских взморий на севере, что до богатых слоновьей костью и золотом саванн «черной» Африки на юге — почти что одинаковое расстояние. Таким образом, многие считают, что Баальбек — это своеобразный Пуп Земли, той земли, на которую у римлян были самые широкие виды.

Недаром, здесь можно обнаружить запечатленные в орнаменте солнечные символы самых разных народов: тут и львиные пасти, и лотосы, и свастика, и даже шамбалистские мандалы. Несомненно, римляне несколько самоуверенно, с высоты своего сверхдержавного положения, хотели показать всему остальному миру, где надлежит быть его центру, однако, у них могли существовать и другие, более возвышенные причины. У древних Баальбек и долина Бека'а связывались с местом перехода в обитель богов.

Выводы. Тайны Баальбека неисчерпаемы. Может быть цвели некогда в Баальбеке сады Эдема, где росли дерево познания добра и зла и дерево вечной жизни, а значит есть возможность посадить их снова, а заодно и построить свою собственную башню на небеса. Весь смысл человеческой жизни в том и состоит, чтобы жить вечно. Смысл существования и развития всей цивилизации устремлен туда же. И отдельному человеку и цивилизации в целом продлить прекрасные мгновения бытия, которые способны растянуться на сотни и тысячи лет, мешает притяжение земли.

Наверняка древние созидатели, стоя с высоко поднятыми головами, чтобы созерцать звездные просторы, осознавали это, а потому, подгоняемые инстинктом вечной жизни, старались убежать от притяжения земли и добраться до звезд. Они пытались строить башни до небес, либо воссоздать отражение неба на земле. Величественные останки их попыток до сих пор приводят в смятение наши мысли и будоражат воображение, поскольку мы не можем поручиться за то, что у них в итоге ничего не вышло. Может необъяснимые пока исчезновения целых цивилизаций как раз и намекают на то, что результат все же был ими достигнут и они ушли навстречу новым горизонтам.

Литература:

1. Alouf, Michel. History of Baalbek. 12th ed. revised and completed. Beirut: Imprimerie Catholique, 1914.
2. Awad, Johann. Baalbek in der Geschichte. Beirut: Imprimerie Catholique, 1964. Chad, C «Bibliographic», Melanges XLIV (1968), pp. 247-248.
3. Coupel, Pierre. Un edifice monumental dans la cour du temple de Jupiter a Baalbek. BMB VI (1942-1943), pp. 27-40.
4. Temples et cultes de la triade heliopolitaine a Baalbek. Syria XXIII (1942-1943), pp. 33-77.
5. The Compound of the Temple of Venus. David Corm (ed.), Baalbek Inter national Festival Program XVII (1972), pp. 36-45.

Надійшла до редакції 20.02.2007