

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ В РЕШЕНИИ ПРОСТРАНСТВА ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Подлевских М.Б., ст. преподаватель кафедры «Дизайн»

Таврический гуманитарно-экологический институт  
соискатель, Харьковская государственная академия дизайна и искусств

**Аннотация.** При помощи анализа пространств с ярко выраженным национальным колоритом, обозначить основные принципы формирования этнической стилистики в жилых интерьерах.

**Ключевые слова.** Современный жилой интерьер, функциональные зоны, национальный колорит.

**Анотація.** Подлевських М.Б. Принципи формування етнічної стилістики в рішенні простору житлового інтер'єра. За допомогою аналізу просторів з яскраво вираженим національним колоритом, позначити основні принципи формування етнічної стилістики в житлових інтер'єрах.

**Ключові слова.** Сучасний житловий інтер'єр, національний колорит, функціональні зони.

**Annotation.** Podlevskih M. B. Principles formation national style in living space. To denote the primary foundations of the living space with the help of the analysis of the area with the pronounced national colouring.

**Keywords.** Residential modern interior, functional zone, national style.

**Постановка проблемы.** Анализ современных жилых интерьеров показывает, что в их дизайнерских решениях достаточно часто используется принцип выявления национального колорита. Такой подход к организации жилого пространства малоизучен и освещается в основном в периодической литературе, где характеристика его носит скорее описательный, а не научный характер. Можно выделить несколько приемов по созданию этностилистики в дизайне жилого интерьера, и в данной статье хотелось бы их обозначить и проанализировать.

**Связь с научными программами, планами, темами.** Исследование ведется в соответствии с планом подготовки научно- педагогических кадров и научно- исследовательской работой ХГАДИ.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Аспектам этнодизайна в интерьерах посвящено достаточно много статей в периодических изданиях: «АСС+ватерпас», «Салон», «Архидом», «Лучшие проекты» и т.д., в которых

рассматриваются современные интерьеры. Однако эти статьи носят обзорный характер, не имея большой научной значимости. Важным исследованием в этой области стала книга, написанная группой авторов Урицкой М.А., Исаевым И.А. и Яковлевой С.А. «Восточный дневник дизайнера» [3]. В этой работе рассматриваются восточные интерьеры в контексте как исторических, так и современных образов.

Также обозначенная тематика находит отражение в зарубежных изданиях, таких как «Restaurants and bars» автор Martin M. Pegler и обзорное издание «Bar & Ristoranti logos». Интересен материал книги Ф. Лоусана «Рестораны, клубы, бары: планирование, дизайн, управление». В этих изданиях рассматриваются основные стилистики современного интерьера предприятий общественного питания, но принципы формирования этнического образа в пространстве может быть применены и к жилому интерьеру.

**Цель** данной работы выявить основные приемы формирования национальной стилистики в решении пространства интерьеров жилых помещений. Обозначить функциональные зоны, в которых наиболее часто используется данная тематика, дать характеристику принципам использования этнических деталей в интерьере.

#### **Изложение основного материала.**

Главной задачей при формировании пространства жилого интерьера является создание материально-пространственных условий для жизнедеятельности семьи и обеспечения комплекса социальных, функциональных и художественных потребностей. Основной функцией жилого интерьера является обеспечение каждому члену семьи ощущения комфорта, безопасности, защищенности как в физическом, так и в психологическом плане. Одним из важных показателей благополучия в жилом помещении является связь поколений. «Ведь дом — это место, где детям передаются элементы бытовой культуры, прививаются трудовые навыки, формируются представления о красоте». Возможно поэтому, этническая тематика, появившись как отдельное направление еще два столетия назад, в наше время не только не утратила своей актуальности, но и переживает свое второе рождение.

Этническая тема является одним из передовых направлений формирования пространства и образа в современном интерьере. Популярность этого направления можно объяснить несколькими факторами. С одной стороны – на определенном этапе в формировании современного жилого пространства большое внимание уделялось функции, современным материалам, а культурным традициям, в изначальном, глубинном смысле этого слова практически не осталось места. Может быть поэтому внесение этнических элементов в жилые интерьеры так популярно, ведь человек как бы возвращается к первозданному, народному, экзотическому. С другой стороны, современное открытие границ дало возможность не только расширить свой кругозор и познакомиться с традициями других стран, но и

привнести элементы новой культуры в свое жилое пространство. Предметы быта, приемы организации пространства, форма мебели, декор, колористические отношения — это те основные элементы, при помощи которых современные дизайнеры передают национальные традиции художественных ремесел и народного искусства разных стран.

Также, одним из важных черт этности является его экологичность и природность. При выявлении этнической стилистики в жилом пространстве используются в основном натуральные материалы: камень, металл, текстиль, ротанг, кожа, глина, дерево. Причем, при использовании данных материалов максимально сохраняется, а иногда даже намеренно выявляется, их природная тектоника, расцветка. Благодаря всем этим факторам, национальная тематика в жилых интерьерах пользуется большой популярностью.

Для дальнейшего анализа необходимо отметить что, по классификации В.Р.Раннева функционально-пространственная организация жилища делится на три условных блока: общественно социальный блок — для общения, отдыха, получения информации (гостиные, веранды, кабинеты); бытовой блок предусматривает приготовление пищи, уборку, хранение и стирку (изолированные кухни, санузлы, кладовые); блок жизнеобеспечения — для сна, еды, личной гигиены (спальни, столовые, спортзалы) [2].

Учитывая данную классификацию, при формировании пространства интерьера с выявлением этнического характера можно выделить несколько вариантов. Первый- это организация всех блоков в одном едином стиле. На ил. 6-8 показан пример организации всей квартиры с выявлением египетской тематики. В данном интерьере мало стен и перегородок, а жилые пространства как бы перетекают друг в друга. При таком принципе необходимо помнить, что художественные качества интерьера в первую очередь зависят от того, насколько декоративные элементы согласованы между собой. Также в помещениях подобного рода необходимо выделить основной и дополнительные композиционные центры. Это поможет усилить идейный и композиционный замысел, а также связать разные по функции пространственные зоны. насыщение пространства этническими деталями, при таком варианте организации пространства процесс довольно сложный, ведь необходимо элементам национальной культуры придавать не только художественный, но и функциональный смысл.

Другим принципом является использование этнической тематики в одном из функциональных блоков. Наиболее часто национальные элементы присутствуют в организации общественно-социальной зоны и блоке жизнеобеспечения — гостиных (ил.1-3), спальнях (ил.4,9) и балконах или верандах (ил.5).

При решении данных интерьеров в этническом стиле необходимо, прежде всего, учитывать функции, заложенные в эти пространства. Так, элементы национальной культуры в гостиной должны способствовать функции общения,

Интерьеры выявленной этнической стилистикой



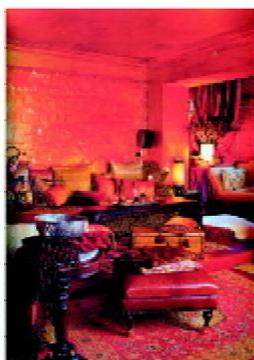
1



2



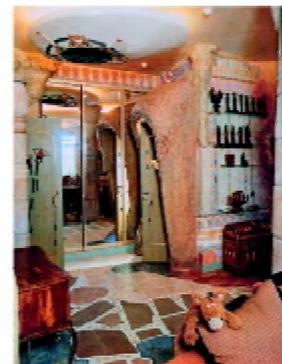
3



4



5



6



7



8



9

получения информации, и т.п., то есть основным процессам, проходящим в данном помещении. В спальне элементы этнокультуры несут не столько информативный, сколько декоративный характер, а на первое место выдвигается основная функция самого пространства — сон и отдых. Так на ил. 2-3 видно, что элементы национальной культуры (скульптуры, росписи, картины) становятся художественными центрами пространства, а на ил. 9 на первое место выходит функция (сон), элементы этностиля (декоративные перегородки) становятся дополнением данной функции.

Отсутствие национальной тематики в решении бытового блока, при данной организации пространства можно объяснить тем, что данные помещения по своему назначению, по большому счету, не должны нести культурной и эстетической функции. Они предназначены для конкретных процессов, не связанных с получением информации или культурному обогащению. Следует отдельно выделить художественные подходы в использовании этнической стилистики в жилых помещениях:

*1. Использование достоверной орнаментики и оригинальных деталей.*

В данном варианте в помещении воссоздается достоверный колорит той или иной страны. В подобного рода интерьерах часто используются достоверные детали конкретной страны. Это могут быть антикварные элементы или современные интерпретации старинных вещей, привезенных из экзотической страны. При таком подходе автор как бы воссоздает интерьер того или иного этноса. На ил. 4 мы видим интерьер комнаты отдыха, в котором точно воссоздается принцип формирования восточного помещения. В интерьере используются низкие сиденья, характерные для культуры восточных стран, применяется декорирование мебели с копированием исторических образцов, а также используется достоверная антикварная мебель, привезенная из стран Востока. Цветовое решение также соответствует культуре восточных стран.

*2. Современная интерпретация этнического колорита страны.* Такой прием чаще всего применяется в современном интерьере с использованием новых материалов и технологий, в котором присутствуют переработанные, стилизованные элементы задуманного этноса. Для такого подхода также возможно использование конкретных деталей искусства данной страны, но общая стилистика — это переосмысление, стилизация культурных традиций страны. Этот принцип хорошо выявляется на ил.2. В современном интерьере с современной мебелью, появляются этнические детали — росписи, циновки, носящие этнический характер. Они не являются достоверными копиями художественных образцов — это интерпретация на тему Африки. В таком случае большое значение в выявлении национальной тематики играют использованные материалы. Как было сказано ранее — этностиль предполагает под собой — экологичность и натуральные материалы. Их использование в отделке может даже без декоративных элементов сообщить интерьерному пространству национальный характер. Это, в свою очередь,

может стать художественным ходом в формировании пространства с выраженной национальной тематикой.

3. *Эклектика.* В данном случае эклектичным является как общий стиль, так и принципы использования отдельных элементов. В подобного рода пространствах, создается ассоциативный образ, например, Востока в целом, без определения конкретной географической принадлежности (конкретно Китая, Японии, Таиланда). В помещениях подобного рода используются как оригинальные детали, принадлежащие к конкретной стране, так и современные их интерпретации. В общем создается ассоциативная композиция на тему задуманного национального стиля. Этот вид формирования стилистики является наиболее распространенным в современном жилом интерьере, поскольку с его помощью можно создать наиболее яркое образное решение пространства.

Раскрытие вышеуказанных принципов возможно при помощи нескольких средств.

1. *Орнаментика.* Данное художественное средство создания и выявления национального образа является наиболее широко используемым. На ил. 4,6,7,8 мы видим, что основную стилистическую нагрузку несет именно орнамент. Если его убрать, то пространство приобретает нейтральное по своей стилистике звучание.

2. *Отделочные материалы.* Как указывалось ранее, этностиль неразрывно связан с понятием экологичности. Так сложилось, что национальные традиции формирования интерьера тесно связывались с обозначением и выявлением тектоники природного материала. Поэтому, создание современного этноинтерьера, возможно через использование только традиционных для этноса материалов, без применения при этом дополнительных художественных средств. Так на ил. 2 мы видим, что национальная «южная» стилистика задается при помощи оформления окон циновками, глинобитными колоннами и груботесаными деревянными стульями.

3. *Цветовое решение.* В некоторых интерьерах этническая (в основном южная) тема выявляется при помощи точно подобранного колорита. Так в интерьере на ил.1 «африканская» тема обозначается посредством теплой цветовой гаммы, характерной для культуры данной страны с вкраплением расцветки африканских животных (зебра, тигр). При этом в интерьере практически отсутствуют декоративные элементы, а цвет — является доминантой в выявлении национального колорита.

4. *Декоративные детали.* На ил. 3 представлен интерьер, в котором этническая тема задается при помощи скульптур и художественных полотен, выполненных в духе африканской культуры. При этом общий принцип оформления пространства — отделочные материалы, цветовая гамма, мебель соответствует традиционному современному интерьеру, без выявления какой либо стилистики. В данном случае декоративные детали являются основным художественным и стилистическим акцентом.

**Выводы.** Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что формирование современного жилого пространства с применением национальной стилистики является сложным и неоднозначным процессом. Использование этнической стилистики возможно как во всем пространстве жилого помещения, так и в отдельных его зонах. Причем наиболее часто — это зоны гостиной, спальни и веранды, т.е. части квартиры, предназначенные для получения информации или отдыха.

Привнесение этнической стилистики в интерьер возможно несколькими путями: достоверная передача исторического стиля, современная переработка национальной культуры и смешение исторических традиций с современными переработками. Выбор того или иного решения зависит как от желания заказчика, так и от принципов работы самого дизайнера. Выявление этнических черт возможно при помощи ряда художественных средств — орнаментики, отделочных материалов, цветовой гаммы, отдельных художественных деталей, а также при помощи сочетания всех этих или нескольких средств. Причем они могут стать как самостоятельными образными единицами, так и дополнением к другому средству.

**Дальнейшие исследования** будут направлены на выявления национальных особенностей в предприятиях общественного питания и в интерьерах массового посещения. Будут продолжаться исследоваться жилые помещения с выявлением национальной тематики, для более полного анализа принципов формирования пространств с данным стилистическим решением.

#### Литература:

1. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий.— Ростов н/Д: Феникс, 2005.—352
2. Браиловская Л.В. Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет.— Ростов н/Д: Феникс, 2004.—384с.
3. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Перельгина Л.Г. Основы композиции и дизайна мебели.— Ростов н/Д: Феникс, 2004.—192с.; илл.
4. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции.— М., 1972.—254с.
5. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве.— М.: КомКнига, 2006.—352с.
6. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие для архитектурных спец. ВУЗов.— М.:ВШ, 1987.
7. Танге К. Архитектура Японии. Традиции и современность.— М.,1976.— 136с
8. Урицкая М.А., Исаев И.А., Яковлева С.А. Восточный дневник дизайнера.— М.: Издательский дом «Ниола 21-век», 2006.— 240с.; илл.
9. Клубы, бары, рестораны // АСС/ватерпас. 2006.— №3. —с.26
10. Экзотика теплых стран// Лучшие интерьеры. 2003.— №17. —с.96
11. Черный континент и море //Лучшие интерьеры. 2003.— №13. —с.100
12. Вишневые сумерки// Лучшие интерьеры. 2006.— №5. —с.122
13. Страна чудес //Идеи вашего дома. 2004.— №10. —с.36
14. Квартира «этно» // Лучшие интерьеры Украины 2005. 2005.— №1.—с.33
15. [www.KM.lib.ru](http://www.KM.lib.ru); [www.archi.ru](http://www.archi.ru)