

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА МЯГКОЙ МЕБЕЛИ

Бардакова Н. Г., аспирант

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. Исследуются новейшие тенденции в дизайне мягкой мебели.

Ключевые слова: фурнитура, мебель, дизайн.

Анотація. Бардакова Н.Г. Визначення перспективних напрямків розвитку дизайну м'яких меблів. Досліджуються найновіші тенденції в дизайні м'яких меблів.

Ключові слова: фурнітура, меблі, дизайн.

Annotation. Bardakova N.G. Determination of prospective directions in design of soft furniture. New trends in soft furniture design are investigated.

Keywords: accessories, furniture, design.

Постановка проблемы. Определение перспективных направлений развития мебельного дизайна представляет сейчас значительный интерес. Все процессы идут параллельно — глобальная интеграция культур, стилей, технологические новации. Стиль — понятие сложное. Это не только форма, но идеология искусства, философии, социума и в большей мере «выражение» современного мировоззрения, облеченного в эстетическую форму. Стиль нельзя предсказать, на утвердившийся стиль сложно влиять, но стиль можно декларировать и даже сформировать.

Важно определить основные тенденции для понимания ближних и дальних перспектив в развитии стилистики мебельных форм, характера самого процесса проектирования и общего состояния дизайна в отрасли в Украине.

Целью данной работы является попытка показать стремление к синтезу дизайна, стилистическое единство всех элементов интерьера, которые должны соотноситься друг с другом и создаваться в совместных стилистических ансамблевых программах и перспективы для отечественного дизайна в этой области.

Результаты исследований. Все процессы идут параллельно — глобальная интеграция культур, стилей, технологические новации. Сегодняшний стиль «на излете». Постмодерн, как ведущее стилистическое направление, по мнению теоретиков архитектуры, вошел в свою последнюю стадию. При всех просчетах и порой изощренном злоупотреблении формотворчеством, этот стиль дал очень много. Он несказанно расширил диапазон возможных вариантов, композиционных принципов. Он ввел в арсенал современной архитектуры и дизайна гигантский пласт культурного наследия, накопленного цивилизацией. Попытался расшатать догматические установки профессионального мышления архитекторов и дизайнеров, с тем, чтобы расширить горизонты творческого поиска.

Существует определенная динамика в эволюции художественного стиля интерьера и мебели, которая четко прослеживается на протяжении последних

пяти веков. Конец века, как правило, занят вопросами анализа, является временем подведения итогов. Новый век приносит с собой новые идеи, концепции и новых лидеров, дающих импульс развитию нового стиля. Середина века разрабатывает стиль и доводит его до логического завершения, максимально развивая возможные варианты и направления. В конце века наблюдается эклектика, это время бурного формообразования, как правило, с утратой логики и ясности идей прошедшего стиля. Наконец, меняется самое главное — наша эстетическая оценка стиля. Оценка, которая в данном случае предстает как важный психологический компонент стилеобразования. Стиль, развиваясь в сложнейшем потоке идеологии культуры, исторических, социальных, технологических, экономических предпосылок, меняется также и под воздействием изменения нашей оценки.

Можно предположить, что в ближайшее десятилетие будет сформирован новый стиль. Каким он будет, покажет время. Вряд ли это будет универсальный и глобальный «исторический» стиль. Скорее, это будут локальные и конкурирующие «стилевые направления». Идет возврат к «красивости» в самом плохом ее проявлении, апофеоз престижности, показной роскоши, разрекламированное устремление к не свойственному нам образу жизни. Когда стиль клонится к закату, в его недрах начинается формирование новых стиливых концепций, которые потом обретут свои окончательные очертания и формы. Так сейчас нельзя говорить о конкретных формах нового стиля. Однако уже можно говорить о новых чертах, направлениях и достижениях, которые вероятнее всего войдут в арсенал нового стиля, а также о тех первых шагах, которые видятся в направлении будущего пути. Одним из наиболее перспективных направлений мебельного дизайна представляется получивший признание в последнее десятилетие является минимализм. Это направление преодолевает «эклектизм» постмодерна и выходит на новые позиции конструктивной чистоты и технологичности, использования новационных материалов, современных конструкций и форм. Основной тенденцией становится поиск активной художественной выразительности, которая достигается остротой и точностью художественных приемов, выбором наиболее естественных и эффективных средств в создании оригинальных мебельных предметов. Художественная выразительность минимализма остается сдержанно-нейтральной, заявляя о себе отточенностью формы, безукоризненностью пропорций, запоминающимися образами. Основные характеристики: чистота и логика формы, простота, пришедшая на смену усложнению, прозрачность и некая «стерильность» фактуры. Высокая степень лаконичности, оптимальность и выразительность конструкции стали воплощением функции в ее высшем эстетическом проявлении.

Уже сегодня мебельные выставки предъявляют диваны, в которых находят место явные реплики авангардного искусства и современной архитектуры, а порой и язык форм, единый с новейшим автомобильным дизайном. Новые

технологии и связанные с этим новые возможности формообразования, как и сейчас, будут оказывать самое прямое и непосредственное влияние на дизайн, определять формальные характеристики, конструктивные принципы и приемы, моделировать отделку, фактуры, колористические вариации, влиять на номенклатуру изделий, вводя в обиход принципиально новые образцы, которых мы еще не знаем, но которые, возможно, получат распространение в интерьере будущего. Однако уже современный технический уровень и неуклонное совершенствование технологических параметров индустриального производства открывают более широкие перспективы для проектирования. И если не так давно они были сдерживающим фактором в мебельном дизайне, особенно это касается отечественных технологий, то их развитие со временем даст возможность «свободного» творческого высказывания. Можно предположить, что скоро не технология будет диктовать дизайн, а дизайн будет указывать направление и развитие технологии, задавая ее параметры и возможности.

Наравне с минимализмом, перспективным направлением представляется усиление художественной образности предмета. Мебельный дизайн стремится к большей художественной выразительности и постепенно в лучших своих проявлениях превращается в подлинно художественное произведение. Уже сейчас можно говорить о мебельной пластике, о мебельной живописности, о мебельной форме в статусе искусства. При этом форма может быть как уникальным произведением высокого ремесла, так и адаптированной к серийному производству.

Художественному аспекту мебели свойственны «театрализация» интерьерной среды и игровой момент. Мебельный предмет становится сложнее по своему замыслу, по своей задаче. Это не только замысловатые трансформирующиеся конструкции, как, например, сложные диваны-трансформеры, но и концептуальные изделия. Мебель способна насытить современный интерьер не только утилитарно-функциональным предназначением, но и более высоким художественным смыслом. Другими словами, предметы мебели тяготеют к повышению своего художественного уровня, что будет сопровождаться не повышением их стоимости, применением дорогих материалов и сложностью в изготовлении, а в большей степени будет выражено в оригинальности предметов будущего жилища, в их индивидуальном авторском характере.

Среда становится средством активного самовыражения. А свобода самовыражения, по мнению современных концептологов, приобретает все большее значение для полноценного и комфортного ощущения личности.

Главной тенденцией видится перенос центра тяжести с утилитарно-функционального значения вещи к культурно-художественному, что совершенно не означает, что это развитие будет идти в ущерб функциональным качествам современной мебели. Речь идет лишь об

изменении соотношения утилитарного и художественного в пользу художественного, с дальнейшим развитием и совершенствованием функционального качества.

Для производства хорошей мебели в нашей стране не было ни профессиональной школы дизайнеров, ни школы технологов, ни хороших комплектующих, ни хорошего оборудования, что делало невозможным выпуск качественной мебели. Поэтому, когда в страну хлынул импорт, российская мебель не смогла с ней конкурировать. «Но в последние годы мебельщики стали изучать спрос, улучшать качество и дизайн мебели, и сегодня продукция некоторых фабрик по своему уровню почти не отличается от импортной. Но в основном украинские фабрики не изобретают ничего нового, а копируют импортные модели. Более 90% отечественных моделей — воспроизведенные импортные аналоги, у многих даже нет в штате своих дизайнеров. Если на фабрике есть дизайнерская группа, то модели перенимаются на международных мебельных выставках, хотя и адаптируются под требования отечественного рынка. Из российского сырья для производства хорошей мебели пригодны лишь древесно-стружечные плиты (ДСП), фанера, древесина, а также пружины, некоторые поролон и очень немногие виды ткани. Все остальное — механизмы для мягкой мебели, петли и всевозможные крепежные элементы, лаки, краски, практически все отделочные материалы — либо низкого качества, либо вовсе у нас отсутствует.

Но отечественный мебельный дизайн начинает вводить в свой арсенал понятие экспериментального и поискового дизайна. Дизайна остро авангардного, претендующего на известный постулат «искусства для искусства» и «дизайна для дизайна». Обращаясь к прошлому опыту, можно с уверенностью сказать, что успехи в проектировании мебели в 60-70 гг. были достигнуты в связи с тем, что параллельно развивалось концептуальное проектирование, в русле которого разрабатывались новые идеи востребованные широкой проектной практикой. Идеи, лежащие в области высокой моды мебельного проектирования, по своей социально-художественной значимости выше, чем сиюминутные задачи конкретных производств, заинтересованных лишь в конкурентоспособности и коммерческой эффективности их продукции. Хотя именно эти задачи будут стимулировать промышленность вкладывать средства в экспериментальное проектирование и разработку новых путей и форм в дизайне.

Выводы. В современном интерьере вещь выступает не отдельно, а в сложно задуманном и созданном взаимодействии. Ансамблевость может быть однородной по стилю, или наоборот основанной на острых контрастах, сопоставлениях, театрализации и образности индивидуального художественного звучания интерьера. Эта тенденция в полный рост ставит проблему синтеза в дизайне мебели.

Литература:

1. Азаров И.В., Бобиков П.Д. Конструирование мебели. М. Вища школа. 1968.
2. Бобиков П. Д. Мебель своими руками. М. Высшая школа. 2004.
3. Джудит Миллер «Мебель. Все стили от древности до современности» М. «Астрель» 2005 г.
4. Джудит Миллер «Модерн» М. «Астрель» 2005 г.
5. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.
6. Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре». М. «Арт-родник» 2005 г.
7. Лысинова О.В. Мебель: Учебн. пос. к интегрир. курсу «Музеи мира». — М. , Наука, 2002. — 128 с.
8. Ольшанская О. Меблі Амвросія Ждани // Народне мистецтво України. — 2001. — №3-4. — С. 56-59, іл.
9. Радчук Л.И. Основы художественного конструирования мебели по заказам населения М. «Легпромиздат». 1988. 125-136с.
10. Случевский Ю. В., Майстровская М. Т. Проектирование мебели – взгляд с рубежа веков. // Мир мебели. www.alta.com.ru.

Надійшла до редакції 10.05.2007