

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА НА ПРИМЕРЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА ЧАСТНОГО ДВОРА НЕСТАНДАРТНОЙ ФОРМЫ

Кузьменко В. А.

Аннотация. Автором рассмотрено использование различных стилистических традиций ландшафтного дизайна, в том числе и элементов пейзажных садов Японии и Китая на примере благоустройства частного двора нестандартной формы.

Ключевые слова: регулярный стиль, традиционный пейзажный сад, стиль кантри.

Анотація. Кузьменко В. А. Використання різноманітних стильових традицій ландшафтного дизайну на прикладі оформлення приватного двора нестандартної форми. Автором розглянуто використання різноманітних стилістичних традицій ландшафтного дизайну, в тому числі й елементів пейзажних садів Японії та Китаю на прикладі оформлення приватного двору нестандартної форми.

Ключові слова: регулярний стиль, традиційний пейзажний сад, стиль кантрі.

Annotation. Kuzmenko V. A. The using of different style tradition of landscape design on example of private yard of non-standard form. The author examines the using of different style tradition of landscape design also elements of gardens of Japan and China on example of private yards of non-standard form.

Key words: regular style, traditional landscape garden, country style.

Постановка проблемы. В последнее время все чаще ландшафтными дизайнерам приходится сталкиваться с проблемами благоустройства территорий не только приусадебных участков, но и частных дворов, находящихся в черте города и имеющих нестандартную форму. Вашему вниманию предлагается пример благоустройства такого двора. Владельцы участка хотели видеть двор, во-первых, функциональным, а во-вторых, красиво оформленным.

Изложение основного материала. Двор был сильно вытянутый в одну сторону с зауженным въездом, перепад высот по длине двора составлял около двух с половиной метров. В принципе, данная территория получилась из территорий двух находящихся друг за другом частных участков и двух жилых построек (поз. 1, 13; рис.1). Вот как были решены обе проблемы.



Рис. 1

Из-за перепада высот на участке и для удобства въезда автомобилей в гараж, по периметру всей площадки (поз. 5, рис. 1) была выложена опорная стенка и сделана подсыпка грунта до соответствующего уровня. Опорная стена была декорирована песчанником.

Площадка перед домом (поз. 2, рис. 1) также была поднята до отметки въезда с помощью подпорных стенок и подсыпки грунта и подготовлена под место для отдыха.

Основной въезд во двор, территория перед гаражами, а также площадка для отдыха (2) были оформлены песчанником-плитняком, уложенным на бетонную подушку (поз. 5, рис. 1). Учитывая плоскостной характер данной

зоны и чтобы придать въезду парадность, мы воспользовались приемами регулярного стиля садово-паркового искусства. Вдоль дома и по периметру предgaraжной террасы по строгим прямым линиям были разбиты клумбы и высажены двууровневые растения (поз. 6, рис. 1). Горизонтальные папоротники и плетущийся по дому дикий виноград украсили затененный участок въезда вдоль дома, а вертикальные и горизонтальные формы вечнозеленых туй и можжевельника – предgaraжную зону. По углам клумб и около лестниц, ведущих в другие зоны двора, хозяева расставили декоративные вазоны с яркоцветущими летними растениями. Таким образом, эта зона стала красиво смотреться не только со стороны въезда во двор, но и со стороны сада и огорода (фото 1).

На этом первый этап благоустройства данной территории был закончен. Настала очередь второго этапа благоустройства двора.

Здесь хотелось бы отметить, что в одном дворе жили три поколения (а если быть более точным, то и четыре) одной семьи. К чести этой семьи, проблем «отцов и детей» в классическом варианте не существовало, семья живет дружно, отношения друг к другу строятся на взаимном уважении и искренней любви, но все же как более старшее поколение, так и молодое, хотели видеть во дворе не только что-то красивое, общее для всех, но и каждый свое, функционально соответствующее ихним желаниям. (К счастью, большая площадь двора это позволяла).

Старшие поколения семьи занимали постройку 1. Из своих окон 1и 2-го этажа им хотелось видеть не только бетонный забор 3 и огород 10, но и нечто живописное, располагающее к отдыху, радующее глаз, и в наибольшей степени это относилось к участку 7 (рис. 1). И тут очень удачной оказалась идея создания в этой зоне сада, искусственного и естественного одновременно, по типу домашних садов древнего Китая и пейзажных садов Японии. Многие свойства традиционных китайских и японских садов оказались весьма жизнеспособными и в наше время стали более выразительными на фоне сухого геометризма современных зданий. Кусочек непринужденной живой природы, хоть и воссозданной своими руками, стал необходим человеку, отрезанному от прелестей природы дикой.

Японские и китайские сады наиболее естественно будет сравнить с пейзажной живописью. Ведь в средневековый период, когда еще не было четкого разделения жанров, сады Китая и Японии нередко оформлялись художниками-живописцами, вбирая в себя особенности разных искусств: архитектуры, скульптурных композиций, живописи. Именно так и возник сам тип восточного сада, где главным действующим лицом оказывался не человек, а сама природа, прекрасная в своей естественности, в единстве и столкновении своих сил. Задача художника сада, как и художника пейзажиста, заключалась в стремлении понять природу и содержание ее внутренних процессов, и тогда все происходящее можно было наблюдать не в горах или в лесу, но и любуясь видом на сад из окна своего дома или павильона.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

В традиционных китайских и японских садах обязательной была определенная конструктивная схема соотношения горы-воды (по-китайски шань-шуй, то есть пейзаж), выражавшая единство и противоположность двух начал инь-ян. Положительное, светлое начало всегда олицетворялось горой или камнем («скелетом природы»), а отрицательное, темное женское начало олицетворялось водой («кровью» природы). Вода может быть натуральная или символизированная галькой, песком, щебнем и т. д. Камни же присутствовали почти всегда. Искусство расстановки камней (сутэ-иси) считалось главным в работе оформления сада. Нам удалось найти 13 довольно оригинальных камней и расположить их ассиметрично на данной территории так, чтобы из любой точки сада можно было увидеть 12 из них, имитируя сад 13-ти камней. Со временем камни покрылись мхом и лишайником и еще больше «заиграли» в нашем саду.

Растворение пейзажа в интерьере – одна из особенностей японского сада. Он изначально рассчитан на взгляд из интерьера, причем конструкции стен домов и павильонов таковы, что природа как бы сама проникает в комнату, увеличивая объем сада, а петляющий ручей как бы протекает сквозь здание.

Извилистая дорожка из песчаника с травой между камнями символизирует рябь текущей реки, а отсыпка по краям дорожки из мраморной крошки и гальки – ее берега. Извилистость дорожки с ее расширениями и сужениями не только служит имитацией русла реки, но и создает эффект удлинения и расширения пространства, где пейзаж меняется за каждым поворотом. Все это настраивает на неспешную прогулку по саду, где можно увидеть красивые миниатюрные растения, причудливой формы замшелые камни, водяное озерцо и, наконец, миниатюрную пагоду (фото 2-4). Лужайка 8 (рис. 1) в дальнем конце сада так же создает эффект расширения пространства, а выполненные в том же стиле ограждение и будка для сторожевой собаки завершают общую композицию сада. Немного отвлекаясь от темы, хочу заметить, что собака была очень довольна красотой ее нового домика (фото 5). И впоследствии это умное животное выказывало строителям, сделавшим ей новое жилье, свое особое расположение, не лая на них и не пытаясь ухватить за что-нибудь мягкое.

Подпорные стены, оформленные песчаником в разных стилях, как это и принято в традиционных садах Японии и Китая, послужили прекрасным фоном для садовой композиции. На одной стенке песчаник был желтоватый и выложен плашмя, вторую стенку оформили «под скалу» и на ее фоне прекрасно смотрелись высаженные на разном уровне миниатюрные формы хвойников и лиственных растений (фото 6).

Низкие изгороди галерей и домов средневекового Китая и Японии представляли собой сетки прямых, сложнопересекающихся линий, что было повторено и нами. Учитывая яркость построек и для благоприятного восприятия садовой композиции, изгородь и деревянные перила были выкрашены в неброские тона бежевого и коричневого цвета. Опорные столбики ограждения были обторцованы песчанником и на них установлены китайские фонарики для наружного освещения территории (фото 7).



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9

Основная форма жилых зданий в средневековом Китае и Японии – это прямоугольный в плане павильон. Архитектуре этих стран чужды ложная монументальность и украшательство, им присуща не искусственность средств, а их логичность и использование неповторимых конструктивных приемов, а также простота исходных строительных материалов (преобладание дерева).

Крыши жилых сооружений были двускатные, четырехскатные со стоечной деревянной каркасной конструкцией. В японской, как и в китайской, архитектуре к основному зданию примыкает обычно открытая галерея. Основываясь на этом, было предложено на террасе 2 под балконом второго этажа сделать открытый павильон со сложной конструкцией ассиметричной кровли из прозрачного поликарбоната и легкими изящными стойками, опирающимися на каркас ограды. Правда, вместо довольно дорогой и проблематичной в эксплуатации древесины решено было использовать прямоугольную металлическую трубу, что ничуть не испортило общий вид конструкции, а благодаря лучшим конструктивным и прочностным свойствам металла по сравнению с деревом, позволило сделать конструкцию более изящной и кровля стала казаться висящей в воздухе (фото 8, 9). Все это придало павильону неординарный вид и эстетическую оформленность, стилистически, однако, удачно вписывающуюся в каноны японской архитектуры.

Для полной гармонизации визуального пространства по желанию хозяев был разработан проект зимнего сада, находящегося в перспективе над хозблоком 16 (рис. 1), с верандой, выполненной в стиле традиционных построек Японии (рис. 2). На этом был окончен второй этап благоустройства двора.

Приступая к описанию третьего этапа благоустройства, необходимо отметить, что в здании 13 (рис. 1) проживало молодое поколение



Рис. 2

семьи и благоустройство оставшейся территории происходило, во многом опираясь на их видение и пожелания. Молодые люди не всегда бывают удовлетворены спокойной созерцательностью сада и сбором плодов с собственного огорода, они тяготеют к более активному отдыху, а малышам необходима свободная зона для игр и веселья.

Учитывая все вышесказанное было решено в зоне 11 (рис. 1) сделать спортивную площадку с турником и брусьями, тем самым отодвинув зону огорода на 5-7 м от «красной линии» улицы, для уменьшения ее запыленности и загазованности выхлопными газами от транспортных



Фото 10



Фото 11



Фото 12

средств. А площадку для отдыха и детских игр расположили в зоне 15, закрытой от улицы домом.

Расчищая участок, пришлось сносить ветхие постройки, которые были не нужны хозяевам. При этом осталось много довольно неплохих досок и деревянных балок. Этот материал решено было использовать для оформления зоны отдыха, включив элементы стиля кантри. Вдоль глухой стены соседнего дома сделали небольшие палисадники из вкопанных бревен, где был высажен дикий виноград. Со временем он разросся и заплел глухую неприглядную стенку, придав ей эстетическую оформленность. Для детей на лужайке была сооружена закрытая песочница, имитирующая деревянный деревенский колодец. Детская качеля, повешенная на ветку старого дерева, легкий переносной тент и скамейка превратили лужайку в любимое место отдыха детей и взрослых (Фото 10).

Основную дорожку, ведущую к дому и выезду со двора 14 (рис. 1), а также остальные, проложенные в этой зоне дорожки, решено было сделать не прямыми, а с плавными изгибами, для зрительного расширения пространства.

Конечно, стиль кантри навевает мысли о грядках и ярких цветочных клумбах. Поэтому в зоне 9 хозяева высадили красивые розы разных сортов (фото 12), а в зоне 10 разбили огород с ягодными кустами, клубникой и различными овощными культурами. Чтобы огород стал более живописным, местами были высажены цветущие летние растения (фото 11).

На этом этапе общее благоустройство территории было закончено и хозяева остались довольны его результатами.

Выводы. Таким образом, смешение стилей в оформлении территорий частных дворов нетрадиционной формы делает их не только красивыми, но и функциональными. Подобная эклектика придает неповторимое очарование каждому кусочку двора, служа наилучшему удовлетворению различных пожеланий владельцев территории и в целом всех людей, пользующихся двором и результатами его благоустройства.

Литература:

1. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1993 г.
2. Мерзликina М. Идеальные сады Японии // «Ландшафтный дизайн», №1, 2002 г.
3. Шишкина Г. Японский сад в конце XX века // «Ландшафтный дизайн», №1, 2001 г.
4. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки архитектурных стилей: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1983. С. 89-98.
5. Ваш сад / Н. Я. Кренкин, П. А. Кузнецов, В. Н. Аристов, Е. М. Санкина. – 2-е изд. доп. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1988. – С. 17-24.
6. Уютный дом / пер. с англ. – ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», 2003 г. – С. 390-400.
7. Николаева Н. С. Японские сады / Н. С. Николаева. – Москва: Арт-Родник, 2005. – 180 с. – (Сады мира).

Надійшла до редакції 13.10.2008