

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА КИТАЯ (КОН. XX – НАЧ. XXI СТ.)

Тен Жи, аспирант

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. Статья посвящена монументальной пластике Китая конца XX – нач. XXI ст. В представленном обзоре рассмотрены наиболее знаковые объекты в городах Ханчжоу, Сиань, Чанчунь, Шанхай.

Ключевые слова: монументальная скульптура, Китай, городская среда, реализм, символ.

Анотация. Тен Жи. Монументальна скульптура Китаю (кін. XX – поч. XXI ст.). Стаття присвячена монументальній пластичі Китаю кінця XX – початку XXI століття. У представленій розвідці розглянуті найбільш знакові об'єкти в містах Ханчжоу, Сиань, Чанчунь, Шанхай.

Ключові слова: монументальна скульптура, Китай, міське середовище, реализм, символ.

Annotation. Ten Ju. The monument sculpture of China (first half of XX c. – beginning of XXI c.). The article is devoted to monument plastic of China in first half of XX c. – beginning of XXI c. The most symbolic objects in Hangchow, Sian, Changchun, Shanchay is considered in represented review.

Key words: monument sculpture, China, urban environment, realism, symbol.

Постановка проблемы, анализ последних исследований, задачи публикации. Монументальная скульптура Китая неизменно привлекает внимание исследователей как в Китае, так и за его пределами. При этом объектом изучения становятся памятники традиционного искусства, в то время как состояние современной скульптуры в Китае остается за рамками научных изысканий. Бурный рост строительства в последней трети XX века способствовали и развитию монументальной пластики. Вместе с тем, высокие темпы ее развития определили слабую изученность этого процесса и в самом Китае. Немногочисленные публикации, посвященные тем или иным объектам, относятся преимущественно к сфере журналистики. Вместе с тем, для успешного проектирования городской среды представляется **актуальным** осмыслить имеющийся опыт. Таким образом, **задача** представленной статьи заключается в выделении и рассмотрении наиболее знаковых объектов, на примере которых можно выявить позитивные тенденции.

Результаты исследования. Обзор объектов монументальной пластики конца XX века в Ханчжоу позволяет отметить их общую направленность на сохранение долгой истории города. Среди них такие произведения, как, например, фонтан-декоративная скульптура «Восемь девушек» на площади «Улинь»; скульптурная композиция «Су Ши и Бай Цзюйи»; статуя «Марко Поло»; скульптура «Два дракона, играющие жемчужинами» на проспекте «Улинь», рельеф «Карта старого города Ханчжоу» в городском парке; тематическая скульптура «Чжан Шунь» на южном берегу озера Сиху и другие произведения.

Несмотря на достаточно долгую историю города Ханчжоу, до 1980-х годов в городе было мало объектов монументальной пластики. Только во второй половине 1990-х годов, параллельно со строительством новых

районов, наметилось развитие городской скульптуры. Очевидно, что городская скульптура города Ханчжоу совершенствует образ города, украшает пейзаж, придает особый колорит городу, отражает его духовное качество.

Город Сиань имеет тысячелетнюю историю и богатую культурную традицию. В сентябре 2002 года, Бюро городского планирования вместе со скульптурной комиссией города Сиань провели «собрание городских скульптуров западных городов Китая» и «Выставку проектов городской скульптуры города Сиань», инициировали строительство северной площади Большой пагоды Диких гусей, «Дунюань», «Сююань». В городе Сиань при поддержке городских властей развитие монументальной скульптуры получило большой размах.

Среди наиболее масштабных и интересных объектов следует отметить гранитный комплекс «Великий шелковый путь» (1987) известного китайского скульптора Ма Гайху. Изображенный на переднем плане старик, медленно идущий вдаль, напоминает зрителю о тех древних торговцах, отправлявшихся из Чанань по шелковому пути. Они везли шелк, чай и керамику династии Тан, распространяя таким образом выдающуюся культуру династии Тан... Медленно ступает караван верблюдов. Мерный ритм композиции создает ощущение бесконечного движения.

Кроме этого, в городе Сиань создано множество скульптурных композиций на улицах и площадях города. Так, например, на площади Большой пагоды Диких гусей, названной так в честь находящейся здесь всемирной буддийской святыни – Большой пагоды Диких гусей. Эта площадь после реконструкции стала крупнейшей из всех площадей в стиле Династии Тан. Южная площадь большой пагоды Диких гусей является одной из первых культурных площадей со стилем Династии Тан. Она выполняет функции культуры, отдыха и озеленения. На этой площади, кроме нескольких общих сооружений и маленьких парковых зон, возведена бронзовая статуя «Сюаньцзан» высотой 8 метров. «Сюаньцзан» представлен в прекрасных одеждах с колотушкой в руках. Герой показан идущим против ветра, шагающим гордо и уверенно, олицетворяющим мощь Танской династии. Стройный и сильный, он высоко несет священное знамя. Все это ассоциируется с ситуацией в романе «Путешествие на запад», что подсказывает зрителю: «Сюаньцзан» вернется со славой. Эта статуя украшает окружающую среду своим образом и колоритом. Образно-пластическое решение подчинено стилистике эпохи Тан и не разрушает культурную атмосферу площади, ее исторический контекст. Поэтому, тематическая скульптура органично завершает тему площади.

Тематическая городская скульптура всегда отражает какую-то важную общественную тему, например: мир, свобода, победа и т. д. Тематическая городская скульптура, как мемориальная скульптура, определяющим образом отражает важный момент истории, мечту и стремление народа. Она всегда отражает тему сооружения и определенной среды образным языком и средством символа и аллегории. Тематическая городская скульптура имеет богатое содержание мысли, как, например, тематическая скульптура «Мир·Дружба·Весна» в

скульптурном парке города Чанчунь. Скульптурная группа из трех девушек, символизирующих три океана, подхватывает белого голубя – символ мира. Таким образом, композиция отражает стремление народа к миру и дружбе, рассказывает о мечте о прекрасном будущем города Чанчунь. Эта скульптура представляет собой главную тему Чанчуньского скульптурного парка.

Кроме того, на площади города Чанчунь находится скульптура-бюст женщины. Эта скульптура выявляет спокойное и мягкое чувство, соответствует естественной среде культурной площади. Эта скульптура хорошо отражает любовь и стремление к жизни, несет важный идейно-эстетический смысл.

В контексте нашего исследования заслуживает внимания и скульптура при местном сообществе «Хай-Шанхай» в городе Шанхае. «Хай-Шанхай» находится на районе Янпу. Это местное сообщество представляет собой группу с творческой спецификой. Скульптура в этом сообществе всегда выявляет конкретную творческую позицию. Тема, образ, материал, обработка поверхности и другие элементы проектирования всегда соответствует местной среде. Скульптура, находящаяся у главного входа «Хай-Шанхай», выполненная в абстрактных формах, соответствует архитектурному окружению. Эта скульптура находится на основной дороге города. Благодаря большому размеру, она выполняет функцию пространственного ориентира.

Объект под названием «Бумажный самолет» в «Хай-Шанхай» является символом детства, а иероглифический текст – символом памяти традиционной культуры. Конструктивное решение объекта, его сила и ясность особенно подчеркиваются окружающей средой. Интерес представляет и скульптурная группа «Вся семья». Статичность композиции, будто застывшие лица вызывают в памяти фотографии из семейных альбомов. Сезонные изменения окружающей среды подчеркивают незыблемость таких высоких понятий, как семья и род. Как отмечают некоторые критики, эта скульптура «принесет среде нашего города художественное чувство и интерес к жизни».

Безусловно, рассмотренные в статье объекты не дают исчерпывающего представления о развитии монументальной скульптуры в конце XX – начале XXI века. Следует признать, что в значительной части монументальной пластики прослеживаются попытки создания «модных» произведений, бездумное подражание западным образцам, отрыв от родной истории и культуры, отсутствие общественно-значимого содержания. В данной статье основное внимание уделено лучшим образцам монументальной пластики 1980-х – 2000-х годов.

Выводы. В рассмотренных примерах монументальной пластики прослеживаются следующие особенности:

- связь объекта с историей города, попытка передать его культурное своеобразие;
- использование европейских приемов монументальной пластики, переосмысленных в русле китайской традиционной скульптуры. Иными словами – форма европейская, а содержание и дух – китайские.

- органичная связь с окружающей средой (природным ландшафтом или архитектурным стилем находящихся рядом сооружений).

- сочетание реалистических приемов и символических элементов для выражения общественно-значимых идей.

Литература:

1. 陈云岗. 城市雕塑规划提要. [J/OL]. 中国雕塑网. <http://www.diaosu.cn> (Чэнь Юньган. Схема планирования городской скульптуры. Китайская скульптурная сетка <http://www.diaosu.cn>)
2. 钟健. 陈雷. «建筑外部环境设计» 同济大学出版社. 2001 (Цянь Цянь, Сун Лэй. Проектирование среды вне сооружения. – Тунцзинский университет, 2001)
3. 王振中. «雕塑空间». 湖南美术出版社. 2002 (Сунь Чжэньхуа. Скульптурное пространство) – Хунань, 2002)
4. 李长华. «公共艺术时代». 江苏美术出版社. 2003 (Сунь Чжэньхуа. Эпоха искусства в общественном пространстве. – Цзянсу, 2003).
5. 马敬忠. «雕塑空间公共艺术». 学林出版社. 2004 (Ма Циньчжун. Скульптура — пространственное искусство в общественном пространстве. – Сюелинь, 2004).
6. 李长华. 曹虹. «公共艺术在中国». 中国美术学院出版社. 2004 (Сунь Чжэньхуа, Лу Хун. Искусство в общественном пространстве Китая. – Гонконг, 2004).
7. 陈楠. 钟舒武. «20世纪中国城市雕塑». 南昌. 江西美术出版社. 2003 (Шэн Ян, Цянь Чжаоу. Китайская городская скульптура 20 в. – Наньцан, 2003).

Надійшла до редакції 8.12.2008