

НЕОПЛАСТИЦИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ АБСТРАКЦИОНИЗМА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРУ

Недоступов Р. А., аспирант

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. В статье рассматриваются культурно-эстетические истоки неопластицизма, процесс формирования направления в абстракционизме первой четверти XX в. и, как результат, – проявление неопластицизма в современных объектах дизайна и архитектуры.

Ключевые слова: абстракционизм, неопластицизм, геометризм, геометрическая абстракция, концепция, формообразование, объекты дизайна.

Анотация. Недоступов Р. О. Неопластицизм як напрямок абстракціонізму та його вплив на дизайн та архітектуру. У статті розглядаються культурно-естетичні джерела неопластицизму, процес формування напрямку в абстракціонізмі в першій чверті XX ст. і, як результат, – прояви неопластицизму в сучасних об'єктах дизайну та архітектури.

Ключові слова: абстракціонізм, неопластицизм, геометризм, геометрична абстракція, концепція, формоутворення, об'єкти дизайну.

Summary. Nedostupov R. A. Neoplasticism as a direction of abstractionism and its influence on the modern design and architecture. In the article the cultural-aesthetic sources of neoplasticism, the process of formation of a direction in abstractionism of the first quarter of XX century and, as a result, – the display of neoplasticism in modern objects of design and architecture are investigated.

Key words: abstractionism, neoplasticism, geometrism, geometrical abstraction, concept, shape formation, objects of design.

Постановка проблемы. Актуальность темы работы определяется тем, что неопластицизм находит своё отражение в формообразовании современных объектов дизайна и архитектуры. В рамках данной работы поставлена *цель* – определить, как проявилась стилистика направления в современном промышленном дизайне, архитектуре и веб-дизайне.

Датский живописец Пит Мондриан (1872–1944 гг.) никогда не рассматривал свое искусство как «искусство ради искусства». Он считал, что «чистое и незамутненное частностями» изображение реальности и, главное, визуализация универсальной гармонии и уравновешенности (англ. equilibrium), имеют большое практическое значение. Осуществив визуализацию этих идей, живопись приобретет новое значение: ее функция заключается в том, чтобы представить изображение универсальной гармонии перед глазами человека как некий образец для подражания, которому люди будут следовать в своей жизни. На базе этой концепции П. Мондриан сформировал свою художественную «утопию», некое видение будущего, основанное не на политических или социальных доктринах, а на эстетическом опыте. Не случайно он посвятил свое программное эссе “Le Neo-Plasticisme”, представляющее собой принципы нового направления, «человеку будущего», для которого новое искусство должно было стать руководством к действию.

Таким образом, по мнению П. Мондриана, неопластицизм являлся не только предвестником нового искусства, но и прообразом нового стиля жизни, в котором смогут реализоваться законы универсальной гармонии и который приведет человека в консонанс с универсумом. П. Мондриан и его единомышленники по движению «Де Стил» (от названия датского журнала “De Stijl”) поставили перед собой задачу «быть авангардом» не только в искусстве, но в культуре. Исследователи этого «движения» считали, что оно было утопическим видением мира, но, несмотря на свою идеалистичность, обладало огромной пророческой силой. Живопись становилась некоторым аналогом будущей реальности, некоторой ее моделью в буквальном смысле слова [26]. Идеалистическая «утопия» П. Мондриана является в полном смысле слова «утопией», но, несмотря на это, имеет явные проявления в предметном мире, отражаясь в формообразовании объектов дизайна и архитектуры.

Работа выполнена в соответствии с планом НИР Харьковской государственной академии дизайна и искусств.

Анализ источников. Большинство авторов, рассматривая «неопластицизм», в своих работах, ссылаются на два фундаментальных источника: основной – “Plastic Art and Pure Plastic Art” – записи самого П. Мондриана. Это – разрозненные очерки художника о своей деятельности, сделанные, в разные годы жизни, датируемые периодом 1937–1943 гг. В 1945 г., была выпущена книга с одноименным названием издательством “Wittenborn and Company” (в прошлом “Wittenborn & Schultz”). Книга представляет первый, систематизированный и отредактированный Робертом Мозэвеллом (Robert Motherwell) материал записей П. Мондриана [12]; и работа Мишэля Сефора (Michel Seuphor) “Piet Mondrian. Life and Work” [15], которые были переведены М. Бессоновой. В 2003 г. В. Бычков использует выдержки из перевода М. Бессоновой в работе «Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века» [6], являясь автором проекта «Лексикон неклассики» и руководителем авторского коллектива. В работе “Plastic Art and Pure Plastic Art” рассматриваются основные философские и эстетические принципы неопластицизма. Работа М. Seuphor “Piet Mondrian. Life and Work” в большей степени раскрывает философские и идеалистические искания П. Мондриана, которые отражались в его работах; акцент в книге делается именно на процессе поиска и эволюции идеологических и художественных констант в творчестве художника. Собрание сочинений “Plastic Art and Pure Plastic Art” переведено Б. Ярошенко (избранные переводы, «История искусства XX в.») [27]. Б. Ярошенко принадлежит перевод ещё одного источника: “Neue Gestaltung” [11]. Это ранние записи П. Мондриана, в которых он излагает основные принципы композиции и цвета в своих работах (опубликованы в Мюнхене в 1925 г.). Записи неоднократно переиздавались.

Среди российских авторов, рассматривающих проблемы «неопластицизма», можно выделить Ю. Борева. В своей работе «Предмодернизм

свобода и удовольствие» Ю. Борев выделяет два основных сложившихся течения в абстракционизме: «Первое течение – лирическо-эмоциональный, психологический абстракционизм – симфония красок, гармонизация бесформенных цветовых сочетаний. Это течение родилось из импрессионистской пестроты впечатлений о мире, нашедших воплощение в полотнах Анри Матисса. Создателем первого произведения психологического абстракционизма стал В. Кандинский, написавший картину «Гора» (1909 г.). Второе течение – геометрический (логический, интеллектуальный) абстракционизм («неопластицизм») – это нефигуративный кубизм. В рождении этого течения существенную роль сыграли П. Сезанн и кубисты, создавшие новый тип художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий.

Геометрический абстракционизм в России повлиял на проявление лучизма М. Ларионова, абстракций О. Розановой, Л. Поповой, супрематизма К. Малевича; в Голландии геометрический абстракционизм проявил себя в творчестве группы «Стиль» (П. Мондриан, Тео ван Дусбург), выдвинувшей концепцию неопластицизма, утверждавшего ясность, простоту, функциональность, конструктивность чистых неприродных геометрических форм...» [1].

А. Иконников в работе «Архитектура XX века. Утопии и реальность» [4] анализирует деятельность неопластицистов, находя проявления пластических приемов неопластицизма в мировой практике архитектуры.

А. Якимович в своей интернет-статье «Мондриан» рассматривает творческий путь художника, прослеживая изменения, которые претерпевают его работы под влиянием художественных и философских исканий. По словам А. Якимовича, «Постепенно искусство очищает свои пластические средства и выявляет соотношения между ними. Таким образом, в наше время появляются две главные тенденции. Одна из них сохраняет изобразительность, другая устраняет ее. Если первая обращается к более или менее сложным и особенным формам, вторая прибегает к простым и нейтральным формам, а в конечном итоге – к свободной линии и чистому цвету. Очевидно, что нефигуративное искусство может легче и последовательнее освободиться от власти субъективности, чем это может фигуративное искусство...» [17].

Среди зарубежных авторов необходимо выделить работы: Пола Оверая (Paul Overy) под названием “De Stijl: Art, Architecture, Design” («Де Стиль: Искусство, Архитектура, Дизайн») [14], Майкла Вайта (Michael White) “De Stijl and Dutch Modernism” («Де Стиль и голландский Модернизм») [16], Сержа Лемойнэ (Serge Lemoine) “Mondrian and De Stijl” («Мондриан и Де Стиль») [10], и Ханса Людвига Джеффа (Hans Ludwig C. Jaffe) “De Stijl 1917–1931: Visions of Utopia” («Де Стиль 1917–1931: Виденье Утопии») [9]. Авторы в своих работах рассматривают различные проблемы неопластицизма, связанные с художественными аспектами композиции и цвета, а также творчества П. Мондриана, его духовные и художественные поиски. Анализ литературы

позволил выявить, что «неопластицизм» не рассматривался в контексте влияния художественно-образных особенностей этого направления на современный дизайн и архитектуру.

Цель работы. Выявить влияние неопластицизма на формообразование современных объектов дизайна и архитектуры.

Результаты работы. *Неопластицизм как направление абстракционизма в искусстве первой четверти XX в.* Неопластицизм – одна из ранних разновидностей абстракционизма. Движение создано в 1917 году нидерландским живописцем Питом Мондрианом (англ. Piet Mondrian, голл. Mondriaan Piet) (Питер Корнелис, 1872–1944 гг.) и другими художниками, входившими в объединение «Стиль»: архитектор Тео ван Дусбург, Якоб Йоханн Питер Ауд, Геррит Томас Ритвелд. Для неопластицизма характерно, по словам его создателей, стремление к «универсальной гармонии», выразившееся в строго уравновешенных комбинациях крупных прямоугольных фигур, четко разделенных перпендикулярными линиями черного цвета и окрашенных в локальные цвета основного спектра (с добавлением белого и серого тонов). Термин «неопластицизм» (голл. “Neoplasticisme”, “Nouvelle plastique” – новое пластическое искусство) появился в Голландии. П. Мондриан определил этим термином свои пластические концепции, возведенные в систему и защищаемые группой и журналом «Стиль» (“De Stijl”), основанными в Лейдене в 1917 г. (Нидерланды). Главной чертой неопластицизма было строгое использование таких выразительных средств: для построения формы применялись лишь горизонтальные и вертикальные линии, пересечение линий под прямым углом, подчеркивается плоскость, цвета ограничиваются красным, синим и желтым, к которым можно добавить только белый и черный. С помощью этой строгости представители неопластицизма предполагали выйти за рамки индивидуальности, чтобы достигнуть универсализма и создать, таким образом, «новую картину мира». Неопластицизм и его цели были сформулированы в журнале «Стиль». В 1920 г. П. Мондриан выпустил брошюру «Неопластицизм», изданную в Париже галереей «Эффор модерн». Некоторые записи художника были собраны в книгу и опубликованы в 1925 г. издательством «Баухауза» под названием “Neue Gestaltung” [11]. Концепцию пересекающихся под прямым углом линий приняли художники группы «Стиль». Исторический вклад неопластицизма в живописи связан с творчеством П. Мондриана, в области же практики – с работами представителей группы «Стиль».

Творчество Пита Мондриана. Творчество П. Мондриана, подобно искусству его великих соотечественников Рембрандта и Ван Гога, выходит далеко за рамки национальной голландской живописи. П. Мондриан осенью 1911 г. на выставке в Амстердаме впервые встретился с кубизмом П. Пикассо и Ж. Брака. Весной 1912 г. П. Мондриан уехал в Париж и начал работать в манере «высокого кубизма». П. Мондриан не ставил задач изображения предмета или природного мотива со всех возможных точек обзора, пользуясь

приемами ротационного зрення. Его «высокий кубизм» конструктивен и аскетичен. Из композиций устраняются не только цвет, сведенный к черно-серо-голубой гамме, но и массы, предметность которых обозначена лишь выразительными геометрическими линиями, выявляющими структуру архитектурных и природных мотивов. Пользуясь разными стилистическими приемами, П. Мондриан ставил перед собой одну и ту же задачу: проникнуть в тайны структуры мироздания с помощью геометрических знаков и «светописи» (этот термин использовался художником для характеристики своей живописи). В 1914 г. П. Мондриан вернулся в Голландию, где оказался отрезанным от Европы после начала Первой мировой войны. Здесь он знакомится с теософом, философом и математиком д-ром Шенмейкерсом, автором трудов «Принципы формотворческой математики» и «Новый образ мироздания». Под влиянием «Христософской» геометрии и теории чисел Шенмейкера, П. Мондриан открывал возможности геометрической абстракции в живописи. В больших овальных композициях тушью и углем он уподоблял фасады церквей и морские виды геометрическим структурам из вертикальных линий. Наиболее выразительные листы покрывались сетью геометрических знаков, получивших впоследствии у художников название «плюс-минус». Не случаен и избранный овальный формат композиций: теософия заимствовала у индуизма знак яйца – символ бывших и грядущих перерождений. П. Мондриан полностью отказался от фигуративности, чего избежали П. Пикассо и Ж. Брак. В конце 1915 г. беспредметные опыты П. Мондриана нашли отклик у молодого художника Тео ван Дусбурга (1883–1931 гг.), пытавшегося найти синтез живописи с современной архитектурой. В 1916 г. художники создали группу “De Stijl”, а в 1917 г. начали издавать художественный журнал с тем же названием. На страницах “De Stijl” П. Мондриан публиковал теоретические статьи о законах формообразования, приведшие к рождению нового направления – неопластицизма. П. Мондриан полностью отказавшись от фигуративности, теоретически и практически изучил природу абстрактного искусства, обосновывая ведущую роль в композиции вертикальных и горизонтальных линий, демонстрирующих равновесие противоположностей: отказ от перспективных построений, так как «новый тип созерцания не исходит из какой-нибудь точки и видит везде»; и «абстрагированный от естественного цвета первоначальный цвет».

Концепция искусства П. Мондриана нашла отклик у его соратников – голландских художников Тео ван Дусбурга, Барт ван дер Лека и архитектора Питера Ауда, а также представителя конструктивизма Эля Лисицкого (1890–1947 гг.), представляла собой модель совершенной гармонии, доступной как для индивидуума, так и для общества в целом, и содержала в себе изрядную долю утопизма. Тео ван Дусбург говорил: «Четырехугольник есть знак нового человеческого сообщества. Квадрат значит для нас то же, что крест обозначал для первых христиан» [10]. Нетрудно заметить в этом высказывании и

обоснование роли «Черного квадрата» К. Малевича. Супрематические композиции великого русского новатора воспроизводились в начале 20-х гг. на страницах журнала «De Stijl». В период Второй мировой войны, в 1940 г., П. Мондриан эмигрировал в США. Строгие монохромные линии и плоскости цвета в его творчестве уступили место разноцветным полосам в композициях, например в работе «Буги-вуги на Бродвее» (ил. 1) [12].

Влияние искусства Пита Мондриана на современный дизайн и архитектуру. Швейцарский исследователь современного искусства и архитектуры З. Гидион в своей работе «Пространство, время, архитектура» писал: «В 1923 г. Тео ван Дусбург вместе с ван Эстереном, который позже стал автором проекта планировки Амстердама, разработали проект дома более смелый, чем любой другой, осуществленный в то время. Раздробление на отдельные элементы компактной массы здания, плоская крыша, которая используется как горизонтальная площадка, горизонтальные ленточные оконные проемы – фактически все характерные черты, которые позднее стали присущи бесчисленному множеству зданий, впервые проявились именно здесь. Если коллаж Жоржа Брака, созданный десятью годами раньше из различных кусков бумаги, газет и фрагментов плоскостей, поместить рядом с моделью этого дома, станет совершенно очевидной идентичность средств художественного выражения... Во втором десятилетии XX века один и тот же новаторский дух проявлялся в различных формах, в различных сферах, в самых разных странах» [3].

Искусство П. Мондриана во многом повлияло на современный дизайн и архитектуру. В архитектуре многочисленные проекты зданий повторяют приёмы и общую стилистику направления. Из ранних проектов следует выделить «Шредер-Хаус» (1923–1924 гг.) (ил. 2), полностью выполненный по проектам Геррита Томаса Ритвелда, и являющийся наиболее показательным образцом эстетики «De Stijl» [5].

Влияние неопластицизма проявляется и в современной архитектуре (ил. 3, 4). В России существует множество архитектурных проектов, выполненных в стиле неопластицизма. В качестве примеров можно рассматривать проекты различных московских супермаркетов (ил. 5, 6, 7). Крупные торговые центры, супермаркеты стали привычным элементом городского пейзажа. Торговым центром близ МКАД стал «Европарк» (2006–2007 гг.) (ил. 5) на Рублевском шоссе, который привлекает внимание своим неординарным видом. Комплекс оформляет значительную часть придорожного пейзажа. Яркие цвета – желтый и красный – оживляют ландшафт городской окраины и привлекают взгляд. Торгово-развлекательный центр в Мытищах (2005–2007 гг.) (ил. 6) представляет собой брутальный ангар, облицованный ярко-красными декоративными панелями из алюминия. Развлекательный центр содержит «разложенные» по этажам-стеллажам магазины, кинозалы, кафе, бары, супермаркет. Плотные упакованные в одном объеме, они представляют собой квинтэссенцию не

только торговой, но и общественной жизни подмосковного города, благоустройство прилегающей территории, устройство автостоянки, тротуары и зеленую зону, разбивку бульвара и оборудование детской площадки. Другой объект расположен в Нижнем Новгороде – торговый центр «Сити» (ил. 7) – является современным воплощением стилистики неопластицизма. Архитекторы мастерской Пестова и Попова обращаются к художественному наследию голландской группы “De Stijl”, в частности, к творчеству П. Мондриана. Простые комбинации цвета и орнамента создают «джазовый рисунок», артистично связывающий окружение в единое целое [29].

В современном дизайне интерьера прослеживается влияние стилистики неопластицизма, например в работах: “Design keukens” продукция французской фирмы “MOBALPA” (ил. 8) [25], серии кухонь фирмы “Voortman” (ил. 9) [28], амстердамский ресторан-бар “De Stijl” (ил. 10) в городской гостинице “Artemis” [18], продукция мебели миланской фирмы “MDF Italia” (ил. 11, 12) [24], которая распространяет серию “Minima” в 40 странах мира и т. д.

В моде и текстиле влияние неопластицизма впервые весомо проявилось в США в 1965 г., когда была создана коллекция одежды (“Yves Saint Laurent”) (ил. 13, 14), которая была представлена в журнале “VOGUE” [23].

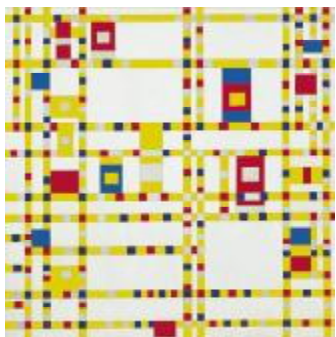
В промышленном дизайне существует множество примеров использования приёмов «неопластики» в формообразовании промышленных объектов. Геррит Томас Ритвелд, представитель группы «Стиль», перевел принципы направления в трёхмерные объекты, создавал мебель, в частности, «Красно-синий стул» (ил. 15), в структуре которого основной акцент делался на пересечение плоскостей, что подчёркивается использованием контрастных цветов и преувеличенно броских точек соединения, – эти особенности характерны и для других работ Т. Ритвелда [5]. «Эстетика неопластицизма» в современном дизайне определяет работу над трёхмерными объектами. В. Папанек в книге «Дизайн для реального мира» пишет: «По мере того как художник, ремесленник или в некоторых случаях дизайнер перестали считаться с нуждами потребителя, многие творческие заявления стали предельно индивидуалистическими, небольшими заметками художника для самого себя... [7]. Превращение картин Пита Мондриана и Тео ван Дусбурга в «домашнюю мебелировку» можно рассмотреть на таких примерах: ящик для канцелярских или любых других мелочей, так называемый «Мондрианум» (2007 г.) (ил. 16, 17) выполнен в московской студии Артемия Лебедева [19] (дизайнер проекта – Дмитрий Григорьев). Ящик, созданный по мотивам одной из картин П. Мондриана («Композиция с красным, желтым, синим и черным» 1921 г.) (ил. 18), состоит из двадцати отделений разных размеров. Три самых узких отделения сделаны неглубокими. Отделения закрываются сдвижным стеклом. Размеры ящика – 40х40 сантиметров. Материалы – дерево, цветной пластик, стекло. Еще один объект представлен в интернет-магазине на англоязычном сайте – часы, выполненные в стиле неопластицизма (ил. 19)

[22]. Как отмечает автор сайта, подобный объект может создать только человек, вдохновлённый искусством и философией группы “De Stijl”, деятельностью художников 20-х-30-х гг. XX в. Существует множество других объектов, созданных в стилистике неопластицизма: серия встраиваемой бытовой техники нидерландской фирмы “Mercury” (ил. 20) [21]. Необычное решение пианино представлено на сайте <http://www.zenezsalon.hu> [30], явно не обладает идеальными акустическими свойствами; его можно рассматривать не как музыкальный, функциональный, а как объект арт-дизайна (ил. 21). Мебельная нидерландская антикварная фирма “Camille Antiques & Design” взяла за основу своего фирменного стиля элемент картины П. Мондриана (ил. 22) [20].

Геометризм работ П. Мондриана оказался чрезвычайно удобным для полиграфии. В сети Интернет сегодняшняя модель визуального представления веб-страницы подразумевает отображение структуры документа посредством прямоугольных блоков. Работы П. Мондриана интересны для веб-дизайна тем, что их структуры и принципы построения идентичны организации веб-страниц, в которых может быть любое число элементов. Поэтому работы П. Мондриана можно рассматривать как аналоги для организации визуальных структурных и информационных элементов веб-страниц, предполагающих возможность интерактивного взаимодействия с пользователем. В монографии «Веб-сайт как объект графического дизайна» Д. Бородаева приводится классификация стилей в веб-дизайне, одним из которых является «Мондриановский плакатный стиль (Mondrian Poster Style)». «В качестве основы используются плакаты самого П. Мондриана и его приёмы. Это прослеживается в графических приёмах в дизайне: большие элементы меню, внедрённые в общий дизайн страницы, использование смещений элементов относительно друг друга. При этом всё окно браузера рассматривается как единое пространство для дизайна. Применим для музеев в Интернете, каталогов модной одежды, архитектурных фирм» [2].

Выводы. Анализ источников показал, что художественные принципы неопластицизма периодически проявляются, влияя на формообразование и цветовое решение современных объектов промышленного дизайна и архитектуры. Художественные и идеологические поиски П. Мондриана сформировали определённую эстетику «неопластицизма», которая отразилась в его живописи, в архитектуре и мебельном дизайне представителей группы “De Stijl”: Геррита Томаса Ритвелда и Питера Ауда, в графике Тео ван Дусбурга и, в последствии, в современных объектах дизайна и архитектуры.

Дальнейшие исследования планируется направить на более углубленное освещение проблемы, которая поднята в данной статье, а также расширение круга имён современных дизайнеров и архитекторов, которые обращаются к эстетике «неопластицизма» и экстраполируют принципы направления на современные объекты дизайна.



Ил.1 П. Мондриан Буги-вуги на Бродвее (1942 - 1943 гг.)



Ил.2 Геррит Томас Ритвелд Шредер-Хаус (1923-1924 гг.)



Ил.3 Здание в стилистике неопластицизма



Ил.4 Здание в стилистике неопластицизма



Ил.5 Москва. Европарк (2006-2007 гг.)



Ил.6 Москва. Торгово-развлекательный центр в Мытищах (2005-2007 гг.)

*Ил.7 Нижний Новгород
Сити 2006.*



*Ил.8 Продукция
французской фирмы
MOBALPA.*

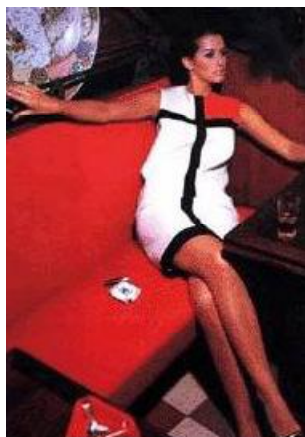
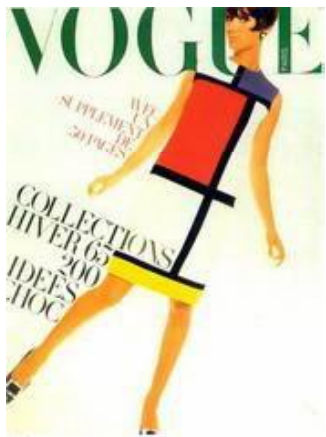


Ил.9 Продукция фирмы Voortman.

*Ил.10 Амстердамский ресторан-бар
De Stijl в городской
гостинице Artemis*



Ил.11-12. Продукция фирмы MDF Italia



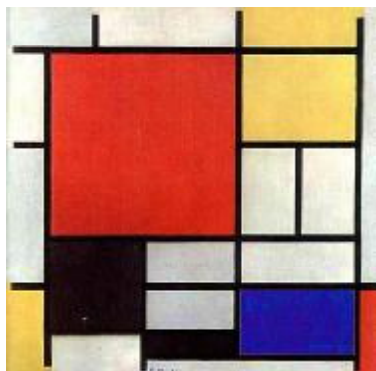
*Ил.13-14.
Журнал
VOGUE*



*Ил.15 Геррит Томас Ритвелд
Красно-синий стул*



*Ил.16-17. Студия Артемия
Лебедева Мондрианум (2007 г.)*



*Ил.18 Пит Мондриан Композиция
с красным, желтым, синим и
черным (1921 г.)*



Ил.19 Часы



*Ил.20 Встраиваемая бытовая техника
нидерландской фирмы Mercury*



Ил.21 Пианино

*Ил.22 Мебельная
нидерландская
антикварная фирма
Camille Antiques & Design*



Литература:

1. Боров Ю. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002. – С. 310–311.
2. Бородаев Д. Веб-сайт как объект графического дизайна. – Харьков: Изд-во ООО МПФ «СЕПТИМА ЛТД», 2006. – С.186.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 456 с.
4. Иконников А. Архитектура XX века. Утопии и реальность: Изд. в 2 т. Т. 2. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.
5. Лакшми Б. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – С. 108-115.
6. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), (Серия “Summa culturologiae”) 2003. – С. 307–309.
7. Папанек В. Дизайн для реального мира: Пер. с англ. – М.: Д. Аронов, 2004. – 416 с.
8. Allgemeine Prinzipien des Neo-Plasticismus: Piet Mondrian. – Köln, 1957.
9. Jaffe H. De Stijl 1917–1931: Visions of Utopia., Abbeville Pr, 1982. – 255 p.
10. Lemoine S. Mondrian and De Stijl., Universe Pub, 1987. – 119 p.
11. Mondrian P. Neue Gestaltung. – Munchen, 1925.
12. Mondrian P. Plastic art and pure plastic art [1937 and Other Essays 1941 – 1943]. – N.Y., Wittenborn and Company, 1945. – 64 p.

13. *Naturliche und abstraktne Realitat: Piet Mondrian.* – Koln, 1957.
14. Overy P. *De Stijl: Art, Architecture, Design.* – N.Y., Thames & Hudson Ltd, 1991. – 216 p.
15. Seuphor M. *Piet Mondrian: Life and Work.* – N.Y., Harry N. Abrams, 1956. – 444 p.
16. White M. *De Stijl and Dutch Modernism.,* Manchester University Press, 2003. – 272 p.
17. http://archive.1september.ru/art/2001/09/no09_01.htm – Якимович А., интернет-статья «Мондриан».
18. <http://www.artemisamsterdam.com/home.htm> – амстердамский ресторан-бар “De Stijl” в городской гостинице “Artemis”.
19. <http://www.artlebedev.ru> – студии Артемия Лебедева.
20. <http://www.camilledesign.nl/ns/index.php/english.php> – мебельная нидерландская антикварная фирма “Camille Antiques & Design”.
21. <http://www.deschouwuwitgoed.nl> – серия встраиваемой бытовой техники нидерландской фирмы “Mercury”.
22. <http://www.eleventhclocks.com/imeges/destij5.jpg> – часы “De Styl”.
23. <http://www.fashionews.ru/Article3254.phtml> – журнал “VOGUE”.
24. <http://www.mditalia.it> – продукция миланской фирмы “MDF Italia”.
25. <http://www.mobalpa.com/be> – продукция французской фирмы “MOBALPA”.
26. <http://www.px-pict.com/6/2/8.html> – интернет-источник 6.2.8. «Утопия Мондриана».
27. <http://www.ssaba.smr.ru/library/uploads/article114.rtf> – Ярошенко Б. интернет-источник, избранные переводы, «История искусства XX в.».
28. http://www.voortmankeukens.nl/showroom_keukens.html – серия кухонь фирмы “Voortman”.
29. <http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd> – Кириллов Н. «Архитектура торговли», приложение к газете «Коммерсантъ», № 103 (3679) от 18.06.2007.
30. <http://www.zenezalon.hu/wp/wp-content/themes/zsz/style.css> – пианино “De Stijl”.