

## СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЛАНДШАФТНОГО БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ (на примере курсовых проектов специализации «Интерьер и оборудование» ХГАДИ)

Алексеевко А. М., доцент, Северин В. Д., ст. преподаватель  
Харьковская государственная академия дизайна и искусств

**Аннотация.** В данной статье определяются особенности создания художественного образа в архитектурном благоустройстве территории и дизайна малых архитектурных форм. Рассматриваются принципы архитектурной композиции и создания художественного образа. Анализируются приемы организации пространства ландшафтной среды.

**Ключевые слова:** ландшафтная архитектура, художественный образ, идейно-художественный замысел, ландшафтная композиция, малые архитектурные формы.

**Анотація.** Олексієнко А. М., Северин В. Д. Створення художнього образу при проектуванні ландшафтного благоустрою території. У поданій статті визначаються особливості створення художнього образу в архітектурному благоустрої території і малих архітектурних форм. Розглядаються принципи архітектурної композиції і створення художнього образу. Аналізуються прийоми організації простору ландшафтного середовища.

**Ключові слова:** ландшафтна архітектура, художній образ, ідейно-художній задум, ландшафтна композиція, малі архітектурні форми.

**The summary:** Alekseenko A. M., Severin V. D. The creation of Art image by designing of architectural accomplishment territory The present article concerns the definition of the peculiarities of Arts image creation in architectural accomplishment of territory and design of small architectural forms. The principles of architectural composition and Arts image creation are considered. The way of space organization of landscape environment are analyzed.

**The key words:** landscape architecture, Arts image, the basic and art idea, landscape composition, small architectural forms.

**Постановка проблемы.** Сегодня мы живем в условиях значительных социальных и культурных перемен, изменения установившихся стереотипов и идеалов, поиска и развития своих культурных традиций. И перед нами стоит нелегкая задача – не потеряться в широкой круговерти материальных и культурных ценностей, а сформировать свое лицо как в социуме, так и в культуре, в искусстве. Нам не хочется ощущать монотонность окружения, нарастающую вместе с умножением стандартных домов и стандартных вещей, таких необходимых и таких неприветливых в своей массе. Издержки стандартизации воспринимаются уже как нечто фатальное, и мы пытаемся найти убежище от них среди вещей стиля ретро и атрибутов старого крестьянского быта или сверхсовременного кича или компенсировать их романтикой «теремов», «старых мельниц», «пузатых хат», «пьяных хат» и т. д., пытаюсь скрыть их под гримом синтеза искусств. В связи с этим задачей современной ландшафтной архитектуры, современного дизайна среды является создание в ней своего комплексного эстетического преобразования предметно-пространственного окружения человека.

**Цель статьи:** определение особенностей создания художественного образа на основе программы ландшафтного благоустройства территории, разработанной на кафедре «Интерьер и оборудование».

**Анализ последних публикаций и результаты исследования** показывают, что организация пространства жизнедеятельности человека во всех его сферах, являясь концептуальным и стилиобразующим, включает в себя ландшафтную архитектуру как самостоятельный вид искусства. По мнению Жирнова А. Д., приемы формообразования, которые могут снять проблему монотонности, невыразительности (безликости) пространственной среды, в рамках художественной системы могут достигать конкретной цели на основе комплексного эстетического его преобразования [1]. Данное исследование посвящено отражению в студенческих проектах умения средствами дизайна решать ландшафтную среду.

Ландшафтная архитектура, оказывающая эстетическое воздействие, на основе синтеза искусств определяет идейно-художественный замысел решения архитектурного благоустройства. Обратимся к истории, где действительно в эпохи классического синтеза архитектура, как правило, выступала не в повседневно-бытовом значении, не как система «объемов» и «зон», организующих пространственные параметры жизнедеятельности, но как «модель мира», как выразительная структура, ориентированная на реализацию высших духовных потребностей и способностей человека. В храмах и дворцах, в садах и парках человек воспринимал и переживал какую-то систему художественных образов, выражавших его приобщенность к миру в целом, к тем ценностям жизни и духа, которыми оправдывалось и его повседневное бытие. Такая архитектура была в состоянии синтезировать разнородную художественную деятельность, содержание и материалы, то есть, она обладала синтезирующим идеалом.

Ярким примером садово-паркового искусства могут быть китайские и японские сады, где мировоззрение с философским отношением к природе дало неповторимый облик среды, особые формы архитектуры, садового искусства, гармонично вписывая атрибуты парка в окружающую среду: навесы-перголы, трельяжные беседки, каменные фонари, мостики, декоративная скульптура, керамические аквариумы.

В эпохи, оставившие нам образцы целостной среды, такая идеальная модель служила единым ориентиром для множества разнообразных решений, которые в своей сумме определяли характер предметно-пространственного окружения человека. Ясность художественного образа претворялась в гармоничность среды.

В наше время развития новейших технологий, урбанизации, технического прогресса потребность в осмысленном, гармонично упорядоченном окружении не исчезла, а приобрела новый яркий характер. Ориентация на творческий подход, исключая банальное формообразование, единство стилового решения, где содержательная сторона имеет весомую значимость решения архитектурного благоустройства, – основа создания художественного образа при проектировании ландшафтной архитектуры города сегодня.

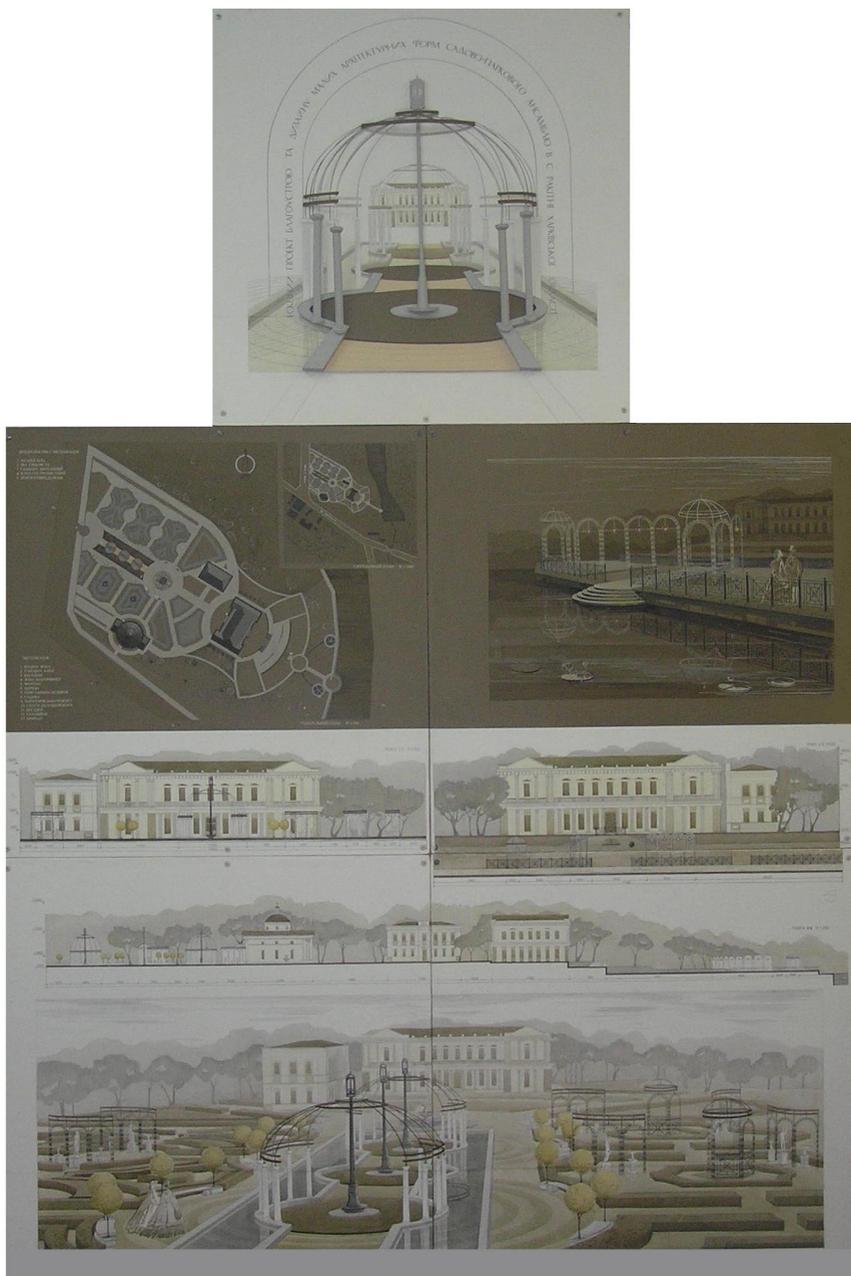


Рис. 1. Эскизный проект благоустройства территории и ландшафтного дизайна садово-паркового ансамбля «Ракитное» Харьковской области.  
Ст. 5 к. «ИО» Рябцева М. Рук: доц. Алексеенко А.М., ст. преп. Северин В.Д.

Создание архитектурного благоустройства основывается на принципах архитектурной композиции: **единства и соподчиненности частей и целого, пропорциональности, масштабности, ритмичности, контрастных и нюансных соотношений.**

Известно, что целостность ландшафтной композиции достигается подобием форм, но не одинаковостью, где присутствует монотонность. Соотношения архитектурных сооружений и зеленых насаждений непостоянны, т. к. меняются во временном измерении своего развития. Непостоянной величиной в ландшафтной композиции является цветовой контраст, который дает возможность подчеркнуть определенные свойства сравниваемых элементов относительно времени года. В связи с этим не следует забывать, что архитектура всегда статична, а ландшафт всегда динамичен. Немаловажную роль в решении ландшафтной композиции имеют также законы перспективы, внося весомые приемы видоизменения пространства и его отдельных элементов.

Выявлению художественного облика, что является основной задачей ландшафтной архитектуры, способствуют природные особенности рельефа данной территории. Если говорить о ландшафтной архитектуре города, где она является достопримечательностью единого целого, то основная ее цель – органично вписаться в облик города, сохраняя при этом свою выразительность.

Основой создания художественного образа ландшафтной архитектуры является продуманная концепция. Идейное и тематическое содержание произведения, воплощенное в определенную форму, представляет собой художественный образ. Средством выразительности ландшафтной архитектуры является природа с ее зелеными насаждениями, а также рельеф местности, водоемы, фонтаны в сочетании с произведениями **скульптуры, малыми архитектурными формами.**

При организации пространства различают три приема: **открытые, полузакрытые и закрытые** ландшафты. При создании художественного образа использование этих приемов в различных сочетаниях помогает разнообразить решение в целом. В зависимости от планировочного решения, где **регулярный и пейзажный приемы** могут быть использованы на одной территории, необходимо учитывать природные особенности, которые могут способствовать творческому замыслу.

При создании ландшафтной архитектуры большое значение имеет **центр композиции**, которому подчинены другие элементы композиции, являющиеся второстепенными. Композиционным центром может быть **здание, парадная площадь, главная аллея** и т. д.

Особое место в решении ландшафтной композиции занимают малые архитектурные формы. Это **скульптура, фонтаны, бассейны, беседки, павильоны, трельяжи и перголы, парковая мебель, ограждения,**



*Рис. 2. Эскизный проект благоустройства территории и ландшафтного дизайна парка «Зеленый гай» г. Харькова. Ст. 5 к. «ИО» Повидиши А. Рук: доц. Алексеенко А.М., ст. преп. Северин В.Д.*

**светильники.** Важную роль играет правильное их размещение на данной территории. Элементы архитектурной обработки рельефа – лестницы, сходы к водоемам, пандусы, подпорные стенки, парапеты должны соответствовать стилевому решению ландшафтной архитектуры данного объекта.

Сочетание пластического решения, архитектурных форм, комплексного подхода к фактуре и цвету – неперемное условие творческого подхода к поставленной задаче. А зная, что **зеленые насаждения** являются основным материалом в ландшафтной архитектуре, при компетентном использовании и с учетом топиарного искусства можно достичь весомых результатов в ландшафтном дизайне.

В Харьковской государственной академии дизайна и искусств на факультете «Дизайн среды» (кафедра «Интерьер и оборудование») студентам старших курсов стационара и заочного обучения читается курс лекций по теме «Ландшафтная архитектура», после которого ими на дисциплине «Проектирование» разрабатываются проекты по заданной теме. Такая методология преподавания и методика формирования проектных решений создана в академии в результате многолетнего опыта работы, хорошо зарекомендовала себя и имеет положительные результаты.

Основой проектных решений являются принципы и подходы, которые разработаны в искусстве паркового строительства. Определение тем курсовых проектов обусловлено необходимостью реконструкции лучших образцов садово-паркового искусства, находящихся на территории Харьковской области, таких как усадьбы в Шаровке, Ракитном, Гиевке и др. Поскольку выше указанные парки представляют собой художественно-историческую ценность и демонстрируют архитектурное мастерство, соответствующее своему времени и социальным условиям, но претерпели разрушения, перед студентами стоят сложные задачи: произвести обследование территории, обмеры, зарисовки, фотографирование, исследовательскую работу в объеме имеющихся источников (архивы, библиотеки) и др.

При разработке программы проектирования реконструируемых объектов учитываются следующие требования:

- воссоздание первичного вида объекта, возможность использования его в наши дни;
- обоснование границ обзорной зоны и зон, которые охраняются, памятников садово-паркового искусства;
- предложения по использованию существующих сооружений, декоративных элементов и мероприятия их реконструкции;
- разработка дизайна малых архитектурных форм;
- упорядочивание аллей и тропинок;
- определение основных и второстепенных выходов;
- упорядочивание систем обводнения, гидромелиорации;
- состояние насаждений и мероприятия по их улучшению;

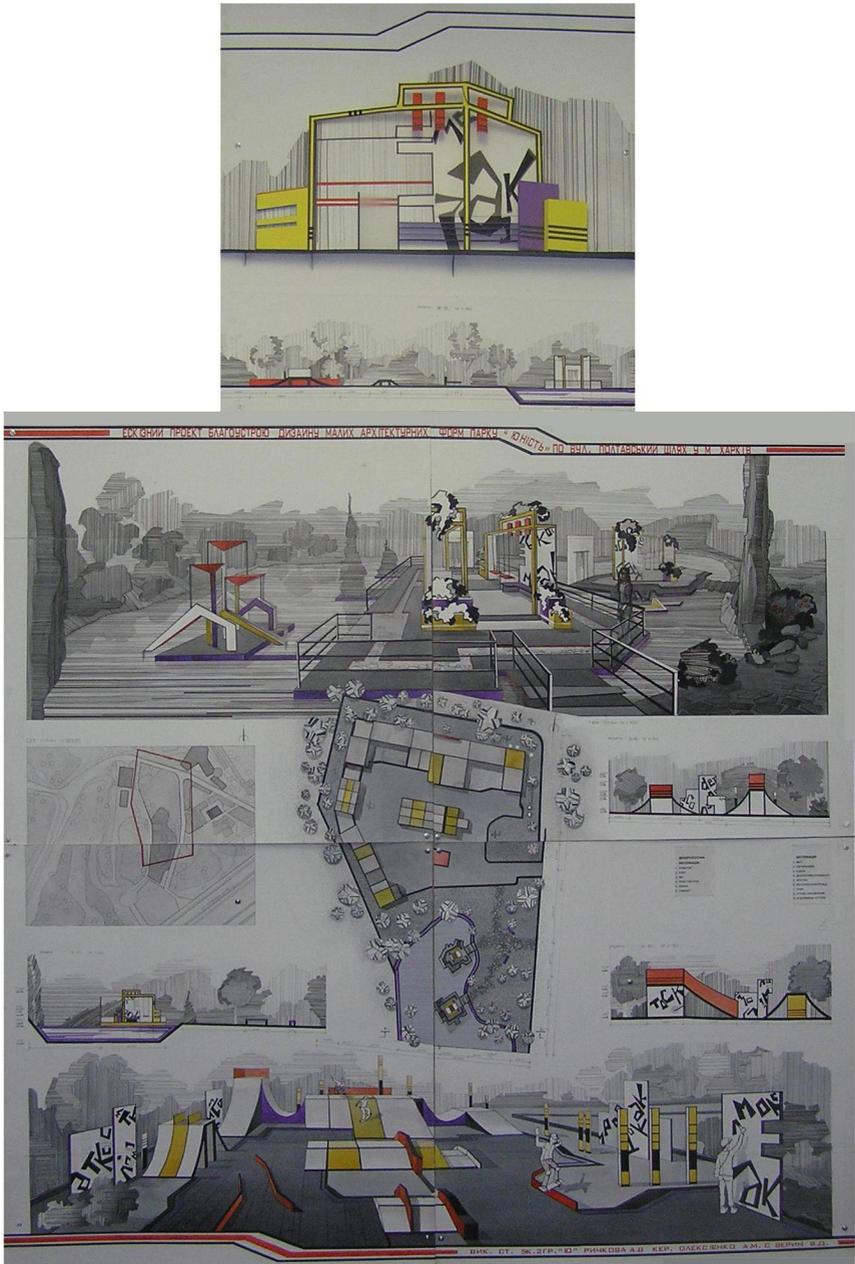


Рис. 3. Эскизный проект благоустройства территории и ландшафтного дизайна парка «Зустріч» г. Харькова.  
Ст. 5 к. «ІО» Рычкова А. Рук: доц. Алексеенко А.М., ст. преп. Северин В.Д.



Рис. 4. Ескизний проект благоустрою території і ландшафтного дизайну парку «Олімпійський» г.Харькова.  
Ст. 5 к. «ІЮ» Ян Фань. Рук: доц. Алексеенко А.М., ст. преп. Северин В.Д.

-освобождение от деревьев и кустов, не представляющих ценность. Необходимо также создание открытых пространств, реконструкция и оформление декоративных групп, аллей, насаждений, «живых» изгородей, цветочного оформления и т. д. [5, с. 107].

Следуя выше перечисленному, впервые в 2007-2008 учебном году студенты 5 курса факультета «Дизайн среды» кафедры «Интерьер и оборудование» совместно с управлением культуры Харьковской областной государственной администрации, управлением градостроительства и архитектуры Харьковской области, а также с управлением культуры Харьковской городской администрации решали задачу по эскизному проектированию благоустройства территории и дизайна малых архитектурных форм. Были разработаны эскизные проекты архитектурного благоустройства Аланского некрополя в с. Верхний Салтов Волчанского района (студентка 5 к. «ИО» Третьякова Т.), садово-паркового ансамбля «Ракитное» Нововодолажского района (студентка 5 к. «ИО» Рябцева М.), садово-паркового ансамбля «Натальевка» Краснокутского района (студентки 5 к. «ИО» Федорова А., Проненко К.) и парков города Харькова: имени Горького, «Зеленый гай», «Зустріч», «Юність» (студенты 5 к. «ИО» Повидиш А., Полякова О., Рычкова А., Тисленко А., Ян Фань). Осуществляя проектные решения, студенты следуют системе архитектурно-планировочной композиции, следуя цели создания целостного художественного образа в архитектурном благоустройстве.

Работа над такого рода проектами формирует творческое сознание студентов и способствует выработке у них умений выполнять проектное решение ландшафтной архитектуры. Это подтверждает жизненную важность и значимость программы подготовки студентов по ландшафтному благоустройству, разработанной на кафедре «Интерьер и оборудование» под руководством заведующего кафедрой доцента А. М. Алексеенко.

**Выводы.** История садово-паркового искусства богата уникальными примерами комплексного подхода к решению архитектурно-художественного облика мест отдыха на природе. При разработке общей объемно-пространственной композиции всегда особое внимание отводилось организации рельефа и размещению зеленых насаждений, дизайну малых архитектурных форм и парковой скульптуре, что помогало создать целостный художественный образ ландшафтного благоустройства. Все в парке во все времена года должно напоминать о бесконечном течении времени, о смысле земного существования, вести к размышлениям и создавать положительные эмоции. В проектах студентов отражено умение средствами дизайна решать архитектурную среду, поиск новых образных творческих решений, которые построены на использовании полученных ими знаний конструктивных возможностей, новейших технологий и современных материалов, используемых в ландшафтном благоустройстве.

### Литература:

1. Жирнов А. Д. Ландшафтна архітектура. Навчальний посібник. – Київ: ДАКККІМ, 2002.
2. Палентреер С. Н. Ландшафтное искусство. – М., 1973.
3. Горохов В. А., Лунц Л. Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.
4. Иконников В. А. Стиль времени или время бесстилья? – Декоративное искусство СССР, 1981, № 5, с. 28-30.
5. Олексієнко А. М., Северин В. Д. Принципи та підходи у рішенні курсового проекту за темою «Ландшафтна архітектура» на спеціалізації «Інтер'єр та обладнання» – Вісник ХДАДМ: Зб. наук. пр. – Харків: ХДАДМ, 2007, № 9, с. 105-116.

*Надійшла до редакції 4.04.2008*