

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ СЛЕПЫМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ ЛЮДЬМИ

Харланова Ю. И., магистр, Мироненко В. П.,  
доктор архитектуры, профессор

Харьковский государственный технический университет  
строительства и архитектуры

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности восприятия архитектурной среды слепыми и слабовидящими детьми. Предложено разработать специализированную среду и уделить немалое внимание свойствам материалов, способных помочь незрячему ощутить перемену функционального назначения помещений.

**Ключевые слова:** тактильность, благоприятная жилая среда, инвалид, школа-интернат.  
**Анотація:** Харланова Ю. І., Мироненко В. П. Особливості сприйняття архітектурного середовища сліпими та людьми, що слабо бачать. У статті розглянуті особливості сприйняття архітектурного середовища сліпими та дітьми, що слабо бачать. Запропоновано розробити спеціалізоване середовище й приділити чимало уваги властивостям матеріалів, що взмозі допомогти сліпому відчути зміну середовища та цього функціональне призначення.

**Ключові слова:** тактильність, сприятливе житлове середовище, інвалід, школа-інтернат.

**The summary:** Kharlanova Y. I., Mironenko V. P. Features of perception of the architectural environment blind and visually impaired people. The features of perception the architectural environment by blind and visually impaired children are considered in this clause. It is offered to develop specialized environment and to give considerable attention to properties of materials capable to help for blind people to feel change of functional assignment for premises.

**Key words:** touch perception, favorable inhabited environment, invalid, school-boarding school.

**Актуальность проблемы.** Несмотря на то, что в последние годы проблема создания благоприятной жилой среды для детей-инвалидов становилась предметом детальных исследований в различных областях науки и практики, проблема адаптации слепых и слабовидящих детей мало затрагивает общественность. Эта проблема социологического характера имеет твердую почву и заставляет задуматься об отношении общества к данной группе детей, которые в результате своевременной воспитательной работы, могут стать великими людьми. Окружающая нас среда необычайно обширна и красива. И таким она является не только для зрячих, но и для незрячих. Людям с нарушенным зрением многое доступно в этом мире. Им, правда, труднее воспринимать его, сложнее развивать в себе чувство красоты, но тем не менее, эти трудности нужно преодолевать во имя собственного душевного богатства, во имя более полноценной жизни в среде других людей.

**Связь работы с научными темами и программами.** Избранное направление исследования связано с приоритетной тематикой научных разработок кафедры “Дизайн архитектурной среды” ХГТУСА.

**Цель исследования.** Обосновать возможность восприятия окружающей среды в полной мере инвалидами по зрению, несмотря на сложности их

визуального восприятия. Выявление специфических психологических особенностей и возможность взаимодействия между инвалидом и здоровым ребенком.

**Анализ литературных источников.** Первые попытки дать толкования психической деятельности слепых принадлежат французскому энциклопедисту Д. Дидро. Начало систематического обучения слепым стало толчком к возникновению тифлопедагогике и одновременно стало объективной предпосылкой становления тифлопсихологии.

К изучению психики слепых значительный взнос сделала М. И. Земцова. В работе “Пути компенсации слепоты” она обобщила весь накопленный к этому времени материал, сделала ряд принципиально важных выводов о влиянии слепоты на психическое развитие. Среди ученых, которые занимались этой проблемой, нельзя не назвать таких как А. Г. Литвак, М. Е. Хватцев, Б. Г. Ананьев, А. В. Ярмоленко, А. И. Зотов, Ю. А. Кулагин, Т. Р. Армидедж, П. Виллей. Проскурина О. В. в 2004 году в работе “Функциональные и физико-технические основы проектирования помещений реабилитации для слепых и слабовидящих” определила ряд рекомендаций и положений по проектированию помещений профессионального обучения слепым людям. Опыт, накопленный в этой области сопредельными науками обязательно должен быть учтен, хотя бы уже потому, что социальная работа как наука в нашей стране еще очень молода.

#### **Основной материал исследования.**

По данным Министерства образования Украины в 2001/02 учебном году работали 6 школ для слепых детей, в которых учатся около 850 учеников (из них 176 – слабовидящих и 189 умственно отсталых); 25 школ для слабовидящих детей, в которых учатся – 4,4 тыс. учеников; 102 дошкольных учреждения, в которых воспитываются около 8 тыс. детей со зрительными патологиями разной глубины [1].

Взрослых слепых людей в Украине числится около 70 тыс.

Инвалиды по зрению являются объектом социальной работы. Одним из направлений этой работы является охрана и реализация прав человека, создание условий жизни достойных человека. Сегодня государство не в состоянии оказать людям помощь в получении ощутимых социальных услуг, поддержать их в трудный период жизни общества. То есть, создать условия, в которых инвалиды смогут в максимальной мере, не смотря на свой физический и психический дефект, проявить свои способности и получить всё, что им положено по закону, будут жить, сохраняя чувство собственного достоинства и уважение к себе окружающих [4]. А это можно сделать тогда, когда мы сумеем дать слепому возможность считать себя таким же, как все остальные. Взаимодействие со зрячими детьми станет средством адаптации ребенка в обществе, увеличит его степень независимости, независимости от мнений окружающих, даст возможность ему наравне со всеми решать возникающие

проблемы, то есть сможет послужить условием, когда индивид с детства начнет понимать и решать свои проблемы, не пугаясь остальных. Поэтому изучение психологических особенностей инвалидов по зрению является важной задачей специалистов, сталкивающихся с такой категорией людей.

По мнению А. Г. Литвака, «задачей коррекционно-компенсаторных мероприятий является воздействие на весь комплекс вторичных отклонений и на вызвавший их дефект» [2]. «Так как любой дефект с неизбежностью приводит к включению биологических компенсаторных функций организма» [2]. В этом смысле А. Г. Литвак видит компенсацию как универсальную способность организма возмещать нарушения или утрату определённых функций.

Мы достигаем развития эстетического чувства, прежде всего, общаясь с окружающей нас средой, ее красотами. Кроме того, нам помогает это делать художественная литература. Велика роль в этом музыки, которая является постоянным эстетически звучащим фоном нашей жизни. Но большую роль в духовном развитии незрячих могут играть и пространственные искусства – архитектура, скульптура, художественная керамика, предметы декоративно-прикладного искусства. Понять и воспринять, например, архитектуру незрячим, а тем более постичь ее художественное содержание намного сложнее. Но и эта трудность в большой степени преодолима [3]. Здесь встают вопросы способов и методов ознакомления таких людей с этим видом искусства. Окружающая среда открывается и постигается всеми органами чувств, а также мышлением и воображением. Но ее границы значительно сужаются, когда какой-либо из органов чувств не способен воспринимать определенную область этой среды, например, область зримой или звучащей красоты. Однако и в этом случае мир прекрасного остается еще очень богатым и разнообразным, и притом существует множество способов косвенного постижения той его области, которая оказалась закрытой для непосредственного восприятия.

Главными ощущениями незрячих являются осязание, слух, обоняние и так называемое мышечно-суставное чувство, или кинестетическая рецепция. Среди осязательных ощущений для восприятия архитектурной среды имеют значение тактильные и температурные.

Тактильному восприятию, функционирующему в единстве с мышечно-суставным чувством, доступны (непосредственно или в виде копий и макетов) те бесчисленные объекты, эстетическое содержание которых строится с помощью рельефа, пространственных форм, объемов, фактуры материала, объемно-пространственной композиции и т. п. Это относится главным образом к произведениям декоративно-прикладного искусства (керамика, художественное стекло, резьба по дереву, художественные изделия из металла и т. п.), к скульптуре и архитектуре. Слух и обоняние позволяют наслаждаться прекрасным в богатом мире звуков и запахов, еще раз свидетельствуя о том, что органы чувств не только выполняют непосредственно жизненно важные функции, но одновременно являются и инструментами эстетического восприятия.

С помощью тактильных ощущений познается фактура предметов, то есть свойства их поверхности: гладкость, шероховатость, твердость, упругость, непроницаемость, монолитность материала, характер его обработки. Эти свойства уже сами по себе способны вызывать элементарные эстетические ощущения, воспринимаемые ногами, руками, кончиками пальцев.

Мышечно-суставное чувство позволяет определить другие важные свойства предметов: протяженность, размеры, кривизну поверхности, вес, положение в пространстве, удаленность от воспринимающего. При движении рук и других частей тела происходит сокращение мышц и изменение положения суставов [4].

Способность материала вызывать те или иные эмоциональные ощущения и образует своеобразное представление о среде, созданной с его помощью. Трогая камни, мы чувствуем их холодность, тяжеловесность, массивность, грубую шероховатость, непроницаемую твердость. Эти свойства вызывают у нас ощущения мощи, несокрушимости, суровости, неприступности, величавости. Таким образом, восприятие только одного материала уже начинает формировать в нашем сознании эстетический образ объекта. Этот образ обогащается, когда мы начинаем осязать такие особенности поверхности предмета, как характер ее обработки (полировка, шлифовка и др.), ее кривизну, нанесенный на нее рельеф, форму и размеры предметов. Некое ощущение легкости, изящества, свежести, ясности и новизны испытываем мы, когда наши пальцы легко скользят по прохладной зеркально-гладкой поверхности полированного мрамора. Такой материал ассоциируется с воплощением чего-то юного, светлого, жизнерадостного. Свою ассоциацию имеет каждый материал и каждая разновидность поверхности. Уже благодаря этим своим качествам предметы могут радовать, удивлять, восхищать нас или, напротив, оставлять нас равнодушными, а то и вызывать неприятные ощущения. Криволинейная форма перекрытия может помочь ощущать ногами плавные подъемы и спуски, тем самым, предупреждая об изменении пространства. Предметы уже этими своими качествами как бы разговаривают с нами, обращаются к нашим чувствам. Жесткая шероховатость, как, например, у не шлифованного камня шамота, вызывает отталкивающее впечатление. Подобные свойства материалов и поверхностей становятся красноречивым выразительным средством, когда они используются для создания архитектурной среды [3]. Также важны в этом случае и температурные свойства таких предметов. Холодность металла, теплота дерева, прохладность стекла и т. д. не только вызывают приятные или неприятные ощущения, но также могут иметь определенный смысл, если они используются для выражения какого-либо художественного содержания. Так, фигура, отлитая из металла, при ее тактильном восприятии и, в частности, благодаря температурным свойствам, кажется более строгой, суровой, мужественной. Из этого примера видно, как важно правильно

подбирать материал и соответствующим образом обрабатывать его при создании моделей скульптурных и архитектурных произведений, которые предназначаются для слепых.

**Выводы.** Установлено, что для слепых необходимо разработать среду, позволяющую в полной мере использовать и раскрывать эстетические качества предметов и явлений, доступных другим органам чувств. В такой ситуации встает задача поиска всевозможных путей раскрытия всех богатств архитектурной среды незрячим, который доступен их сенсорному арсеналу. Показана необходимость создания новых подходов к формированию среды с помощью тактильно воспринимаемого пространства. Такое пространство должно, несомненно, заинтересовать и зрячего ребенка, что поспособствует их взаимоотношению, контактированию и обмену навыками.

#### Литература:

1. Синева Е. П. Учебное пособие. Тифлопсихология. – 2006. – 144 с.
2. Литвак А. Г. Теоретические вопросы тифлопсихологии. – Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена. – 1973. – Гл. III.
3. Майданов А. С. Мир восприятия незрячих. – М. – 2002 г.
4. Статьи, публикации. Доступные из <<http://www.medius.ru>> 15.01.08

*Надійшла до редакції 20.03.2008*