

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДСТВЕННЫМИ ВЫСШИМИ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ РОССИИ – ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Бондаренко В. В., доцент

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. Рассматриваются примеры сотрудничества Харьковской государственной академии дизайна и искусств с различными российскими вузами, которые готовят дизайнеров.

Ключевые слова: сотрудничество, дизайн-образование, мастер-класс, конкурсы.

Анотація. Бондаренко В. В. Співробітництво зі спорідненими вищими навчальними закладами Росії – один із компонентів сучасної дизайн-освіти. Розглядаються приклади співробітництва Харківської державної академії дизайну і мистецтв з різними російськими ВНЗ, які готують дизайнерів.

Ключові слова: співробітництво, дизайн-освіта, майстер-клас, конкурси.

Annotation. Bondarenko V. V. The cooperation with related higher schools of Russia is one of the components of modern design education. The problems of cooperation of the Kharkiv state academy of design and art with different Russian higher school training designers are considered.

Keywords: cooperation, design education, master-class, competition.

Постановка проблемы. Последние годы в системе высшего образования Украины наметились серьезные тенденции в расширении контактов с вузами различных государств. Каждый вуз сегодня стремится осуществлять: обмены студентами по разным направлениям, проведение совместных международных конференций и симпозиумов, приглашение иностранных специалистов для чтения лекций и проведения мастер-классов, прохождение преподавателями стажировок в зарубежных вузах, участие в современных научных, образовательных и проектных программах. Сегодня является очевидным, что учебные планы и программы должны быть рассчитаны на формирование специалистов международного уровня с хорошо развитым мышлением для самостоятельной деятельности по решению различных проблем в области дизайна. Подтверждением этого являются научные труды различных авторов [1-3].

В этом контексте значительный интерес представляет сотрудничество с российскими вузами, которые готовят специалистов этого профиля. Многие российские вузы имеют богатый опыт педагогических технологий, методов, закономерностей и приемов формирования у студентов высокого профессионализма в области дизайна.

Цель данной работы – повысить уровень подготовки студентов, улучшить организацию учебного процесса путем постоянного сотрудничества и проведения совместных мероприятий с вузами России, которые ведут подготовку дизайнеров.

Результаты работы. В 1963 году Харьковский художественный институт был реорганизован в художественно-промышленный институт. Позднее, в 2001 году, он стал государственной академией дизайна и искусств. К сожалению, открытие новых специальностей дизайнерского направления проходило не как расширение профиля подготовки специалистов: оно возникло вместо станковых специальностей.

Поиск путей развития новых специальностей осуществлялся в тесном контакте с ведущими школами этого профиля. В первую очередь, это были: Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строганова и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной, которые имели длительную историю своего развития и большой опыт подготовки специалистов.

Изучение опыта этих школ дало возможность разработать учебные планы специальностей и программы дисциплин.

В результате в концепцию подготовки специалистов дизайнерского профиля в то время были заложены программы именно этих российских вузов.

На первых этапах реорганизации вуза мы очень ощущали помощь коллег этих школ: проводились совместные конференции и семинары. Представители нашей школы принимали участие в заседаниях учебно-методических комиссий по дизайн-образованию, активно работали над совершенствованием типовых программ по специальным и общехудожественным дисциплинам. Ежегодно педагоги института присутствовали на защитах дипломных проектов в ведущих российских школах. Именно там, на факультетах повышения квалификации, преподаватели проходили повышение своего профессионального мастерства.

После того как Украина стала независимой, определённый период времени наши связи с российскими вузами были ослаблены. Однако в последние десять лет контакты очень активизировались и приобрели самые разнообразные формы.

С 2001 года в нашей академии один раз в два года проводится Международный форум «Дизайн-образование». В рамках форума проходят следующие мероприятия:

- смотр-конкурс дипломных работ и проектов дизайнерских школ;
- студенческая олимпиада по дизайну;
- конкурс студенческих научных работ по дизайну;
- научно-практические конференции студентов и педагогов;
- презентация научных и методических изданий ХГАДИ;
- круглые столы по актуальным проблемам дизайна.

Цель акции:

- повышение уровня подготовки специалистов и обсуждение методик преподавания профессионально-ориентированных дисциплин в высших дизайнерских школах Украины и зарубежья;
- содействие творческим связям и дружеским отношениям дизайнерских учебных заведений, взаимное общение дизайнерских школ;
- повышение качества преподавания профессионально-ориентированных дисциплин соответственно государственным стандартам высшего образования;
- популяризация роли фундаментальных художественных дисциплин в студенческой среде.

С каждым годом увеличивается количество стран, принимающих участие в этой акции и число её участников. В 2001 году, когда впервые проводился форум, в смотре-конкурсе дипломных проектов приняли участие 145 представителей 22 вузов. Они представили работы по различным номинациям: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн среды, дизайн мебели, художественное моделирование тканей и художественное моделирование одежды.

На последнем Дизайн-форуме в 2007 году количество участников увеличилось до 274. Были представлены 29 вузов. По условиям смотра-

конкурса дипломами I, II, III степени были награждены авторы и руководители лучших проектов по каждой номинации.

Почётными грамотами и премиями Союза дизайнеров Украины, Министерства образования и науки Украины были отмечены лучшие проекты, которые больше всего отвечали решению важных национальных, государственных, отраслевых и профессиональных задач:

- за оригинальность композиционного решения;
- за высокое графическое мастерство;
- за поиск национальной формы;
- за эффективное использование современных компьютерных технологий;
- за высокий уровень экологического решения задач;
- за внедрение в проект ресурсо- и энергосберегающих технологий;
- за наиболее яркое воплощение эстетико-гуманистических идей.

На последнем Дизайн-форуме были представлены российские высшие школы городов: Москвы, Белгорода, Курска, Орла, Екатеринбурга, Чебоксар. И с каждым из этих вузов академия поддерживает тесные контакты.

Так, группа студентов факультета «Дизайн» Орловского государственного технического университета на основании Договора о сотрудничестве, подписанного вузами, проходила обучение в нашей академии в течение двух месяцев. Они вместе со студентами академии посещали учебные занятия и выполняли задания по дисциплинам: рисунок, живопись, проектирование, работа в материале, конструирование. По окончании этого этапа обучения студенты защищали свои работы и были аттестованы по всем предметам.

В свою очередь, группа студентов нашей академии проходила производственную практику в городе Орле вместе со студентами Орловского государственного технического университета. Одна группа студентов специализации «Интерьер и оборудование» работала на предприятии «Венеция», которое занимается изготовлением венецианских штукатурок, а студенты специализации «Художественное моделирование тканей» работали на фирме «Гардинный мир», занимаясь разработкой эскизов для оформления окон жилых и общественных интерьеров.

В процессе прохождения практики на орловском предприятии «Венеция», студенты не только освоили технологию изготовления красок для венецианских штукатурок, но и выполнили много образцов новых фактур и цветовых решений этого уникального, древнейшего материала. Часть образцов была привезена в академию. Студентами подготовлена научная работа по этой теме и сделаны доклады на научных конференциях в двух вузах г. Харькова.

Очень интересно с участием наших студентов и педагогов проходили две международные акции в городе Орле в 2004 и в 2005 годах: «Interdesign» и «Я – дизайнер».

Здесь были организованы выставки дипломных и курсовых проектов студентов различных вузов и конкурс молодых дизайнеров одежды. Цель этого проекта – проложить мост между дизайнерами и производителями и выявить талантливую творческую молодёжь.

Конкурс моделей одежды проходил на сцене Орловского драматического театра. Эта акция собрала большое число участников и зрителей.

Очень ценной и полезной была также акция, которую организовал Орловский государственный технический университет, – это проведение мастер-классов ведущими специалистами по дизайну. Проводили мастер-классы дизайнеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Киева и Харькова.

Представители Харьковской академии дизайна и искусств периодически проводят мастер-классы также в Курском государственном университете, где в 2000 году открылась специальность «Дизайн».

По разным дисциплинам на специализации «Графический дизайн» проводили занятия профессора Бойчук А. В., Векленко О. А., Лесняк В. И., доценты Сбитнева Н. Ф., Жубр В. А. и др. В декабре 2007 года делегация ХГАДИ была приглашена на открытие Юбилейной выставки «10 лет Курской региональной организации Союза дизайнеров России».

Студенты специализации «Художественное моделирование одежды» академии являются постоянными участниками Международного конкурса молодых дизайнеров одежды «Русский силуэт», полуфиналы которого проводятся в городах Белгороде, Курске и Воронеже. С одной стороны, студенты имеют возможность увидеть современные тенденции в проектировании и изготовлении одежды, а с другой стороны – получить оценку своего творчества. Студенты академии неоднократно награждались дипломами и занимали призовые места.

На днях в Белгородском институте культуры и искусств проходил межрегиональный конкурс молодых дизайнеров костюма «Дебют плюс» с международным участием. Студенты академии демонстрировали семь коллекций одежды. Из них пять получили дипломы I, II и III степени.

Два раза в год Харьковская государственная академия дизайна и искусств организывает совместно с Харьковским театром моды «А на нас» Международный конкурс молодых дизайнеров и модельеров в рамках фешн-проекта «Паром». И всегда в нём принимают участие молодые дизайнеры из России.

Кафедра реставрации произведений искусства ХГАДИ поддерживает тесные творческие контакты с Чувашским государственным университетом им. И. Н. Ульянова и Чебоксарским художественным музеем. Именно в этом музее студенты-реставраторы в период практики ежегодно занимаются реставрацией картин из коллекции музея.

В этом году две выпускницы кафедры реставрации ХГАДИ поступили в аспирантуру при Чувашском государственном университете. В свою очередь, преподаватели этого университета приезжают в академию для участия в

мероприяттях дизайн-форума і конференціях. А в минулому році спільно з представниками Чувашського державного університету в академії був проведений вечір пам'яті уроженця Чувашії, професора Кокеля А. Н., який довгі роки викладав в академії.

Ще одним цікавим об'єктом літньої практики на протязі останніх шести років є Храм Різдва Христового в селі Уланок Курської області. Раніше ця частина Курської області входила в склад Харківської губернії. В цьому храмі студенти виконують реставраційні роботи монументальної стінопису, більша частина якої була покрита декількома шарами побілки. На сьогодні більша частина розписів уже повернута до життя.

Висновки. Сьогодні вища школа України готується приєднатися до Болонської системи освіти. В цьому відношенні тісне українсько-російське співробітництво, яке виникає між Харківською державною академією дизайну і мистецтв і різними вищими навчальними закладами Росії в області історії і культури, науки і освіти, дизайну і мистецтв є своєрідною репетицією входження в цей процес. С іншої сторони, тісні творчі контакти з російськими вищими навчальними закладами допомагають нам глибше вивчати культурну спадщину слов'янських народів.

Дальніші дослідження будуть проводитися по шляху вивчення досвіду підготовки фахівців по дизайнерському і образотворчому мистецтву на сучасному етапі в різних країнах.

Література:

1. Даниленко В. Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
2. Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти: Збірник наукових праць / За редакцією Л. Л. ТОВАЖНЯНСЬКОГО та РОМАНОВСЬКОГО. – У двох частинах. – Харків: НТУ ХПІ, 2002.
3. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Збірник наукових праць за редакцією Даниленка В. Я. – Харків: ХДАДМ, 2005. – №№ 1, 2.

Надійшла до редакції 4.04.2008